

Nouveaux 13, 15 et 17"

# MacBook Pro

**PIERRE BELLEMARE**  
Je suis Mac depuis toujours

Des bombes, même sous **Windows!**



CONCOURS  
**Gagnez des tuners TNT**



iPad/iPhone  
**15 applis pour faire de la musique**

## Tout pour la télé

sur le Mac, l'iPad et l'iPhone

France/Andorre : 5,50 € - Belgique : 6,80 €  
Luxembourg/Italie/Port. Cont. : 7,20 €  
Suisse : 12,00 CHF - Canada : 10,90 C\$ - Maroc : 75 MAD  
Tunisie : 8,50 TDN, DOM : 6,80 €, Mayotte : 9 €



T 01442 - 228 - F: 5,50 €



# Synology®

## Les NAS ultra-simples, ultra-polyvalents et ultra-performants

### Synology Disk Station DS110+

*Sérénité et grandes performances pour les PME*

Ce serveur NAS a été spécialement conçu pour les petites entreprises ayant besoin d'une solution de stockage fiable ainsi que de hautes performances pour le partage de leurs fichiers.

À partir de  
**379 €** (de 500 Go à 2 To)



### Synology Disk Station DS210+

*Serveur réseau hautes performances, sécurisé grâce au RAID 1 miroir*

Hautes performances et sécurité optimale du mode RAID 1 sont de mises avec ce serveur NAS 2 baies. Offrant un cryptage matériel 256 bits, vos données seront sécurisées comme jamais ! Avec des taux de transferts ultra-rapides, le DS210+ facilite et optimise le partage de ces données.

À partir de  
**499 €** (de 1 à 4 To)



### Synology Disk Station DS710+

*Un NAS 2 baies économe et performant avec une capacité de stockage extensible jusqu'à 14 To !*

Le Synology DiskStation DS710+ est un NAS 2 baies haute performance avec une capacité de stockage évolutive jusqu'à 14 To ! Ce NAS répondra ainsi parfaitement aux petites et moyennes entreprises qui souhaitent anticiper des besoins futurs et simplifier leur gestion grâce aux puissantes fonctions du logiciel Disk Station Manager 2.3.

À partir de  
**579 €** (de 1 à 4 To)



### Synology Disk Station DS1010+

*Le NAS 5 baies offrant des performances de pointes pour les PME et PMI !*

Le Synology DiskStation DS1010+ est un NAS à 5 baies haute performance, évolutif et complet. Il répond parfaitement aux besoins des petites et moyennes entreprises qui recherchent un moyen efficace de centraliser leurs données de manière sûre et rapide.

À partir de  
**1 099 €** (de 2,5 à 10 To)



# LE MEILLEUR DU STOCKAGE EST CHEZ MACWAY

### Popcorn Hour A-200

*Le successeur du Popcorn Hour A-110 en a dans le ventre !*

Sa connectique HDMI est compatible avec la spécification 1.3a, d'où la pleine compatibilité de l'audio HD Pass-Through pour DTS HD-RH, DTS HD-MA, Dolby Digital Plus et Dolby TrueHD. Il peut également servir de NAS et de client BitTorrent en téléchargement direct.

À partir de  
**189 €** (nu)



### HyperDrive Album USB 2.0

*Un écran VGA 4,8" 16 millions de couleurs... du jamais vu pour un videur de cartes mémoire !*

Déchargez vos cartes photos et visualisez vos clichés comme jamais, grâce à l'écran LCD 4,8" 16 millions de couleurs de l'HyperDrive Album. À noter que sa batterie rechargeable permet de décharger jusqu'à 200 Go de données en une seule charge !

À partir de  
**349 €** (de 250 à 640 Go)



### Patriot disque dur SSD Zephyr 128 Go 2,5" SATA III PZ128GS25SSDR

*Le disque SSD de 128 Go ultra-rapide équipé du contrôleur JMicron JM612 !*

Boostez le démarrage de votre système d'exploitation et la vitesse de lancement de toutes vos applications grâce à ce disque SSD Patriot Zephyr 2,5" de 128 Go ! Ce disque SSD Zephyr s'appuie sur un contrôleur mémoire JMicron JM612, de la mémoire flash de type MLC et est équipé d'une coque en aluminium qui lui garantit une excellente dissipation de la chaleur !

**399 €**



### Pro Sled 2.5" SSD/HDD pour Mac Pro

*Adaptez enfin un disque dur 2,5" et donc un SSD dans votre Mac Pro !*



**44,90 €**

### Optical Bay SATA Hard Drive Caddy

*Deux disques internes dans votre MacBook Unibody et MacBook Pro !*

Support disque dur 2,5" MacBook/ MacBook Pro Unibody.



**69 €**

# À consommer sans modération

Une gamme complète de disques durs 2,5" adaptée à tous vos besoins



À partir de **99€**  
(de 250 Go à 640 Go)

À partir de **59€**  
(de 250 Go à 640 Go)

À partir de **89€**  
(de 250 Go à 640 Go)

À partir de **89€**  
(de 250 Go à 640 Go)

## Storeva SafeDisk Mini II 2.5" eSata, FireWire 800 et USB 2.0

*Le disque dur externe 2,5" en aluminium doté des interfaces eSATA, FireWire 800 et USB 2.0 !*

Avec sa construction en aluminium épais, ses amortisseurs de caoutchouc permettant d'absorber les chocs ou vibrations, son électronique Oxford 934 de pointe, ses 3 interfaces, le SafeDisk Mini II est la référence des disques durs de poche.

## Storeva Xslim Devil 2.5" USB 2.0

*Quand l'élégance rencontre la performance !*

Le contrôleur de dernière génération garantit une excellente vitesse de transfert, à la hauteur de ce que peut offrir l'USB 2.0. Le tout dans un silence, grâce au refroidissement passif assuré par la conception de la coque, elle-même d'une finesse étonnante.

macstyle

## Storeva RFIDrive 25 cryptage 128 bits USB 2.0

*Sécurité maximale pour vos données !*

Vos données dans votre poche en toute confidentialité grâce à son cryptage 128 bits intégré. Sans votre clé RFID, pas d'accès aux données !



## AluSlim 2.5" FireWire 400, FireWire 800 et USB 2.0

*Quand performances et polyvalence tiennent dans une seule main...*

Léger et incroyablement compact, tout d'aluminium vêtu, le disque dur externe 2.5" AluSlim vous accompagnera partout et vous séduira par ses performances de pointe et sa polyvalence.



## Strasbourg et VPC

9 route d'Eschau - 67400 Illkirch-Graffenstaden  
Tél. 03 88 182 182 - du lundi au vendredi de 9h à 18h  
Point de retrait : 10h-13h et 14h à 18h

## Paris

39 rue La Fayette - 75009 Paris  
Tél. 03 88 182 182 - lundi au vendredi 10h à 19h

stockage  
son  
mémoire

mac  
way

www.macway.com

N'ayez plus honte de faire votre site web...



REFLEXIONFAITE - © Crédits photos : Image Source.

## Avec les packs WebSite, créez un site web élégant et performant en quelques clics.

DÉCOUVREZ UNE SOLUTION  
SIMPLE, RAPIDE ET INTUITIVE POUR  
CRÉER UN SUPERBE SITE WEB :  
LE VÔTRE.

- 250 modèles de sites de grande qualité
- Bibliothèque de 1000 images haute résolution
- 14 jours d'essai gratuits sans engagement
- Un seul pack qui couvre tous vos besoins (nom de domaine, hébergement, email...)
- Amen, un interlocuteur unique



DOMAINE

EMAIL

HÉBERGEMENT

SERVEUR

PUBLICITÉ

PROTECTION  
DE MARQUE

E-COMMERCE

CRÉATION  
DE SITE

 **Amen**  
A DADA COMPANY

0 892 55 66 77 | www.amen.fr  
(0,34 €/mn)



## L'OUVERTURE, **mais pas trop**

LAURENT CLAUSE  
 rédacteur en chef  
 l.clause@svmmac.fr

Google aurait pris l'avantage ! Selon une étude controversée, 28 % des ordinateurs vendus aux États-Unis au premier trimestre 2010 utilisaient le système Android. Avec 21 %, iPhone OS serait relégué à la deuxième place et Apple au troisième rang des constructeurs de téléphones mobiles. Avéré ou pas, le succès d'Android s'explique facilement. Sur un marché où les téléphones changent tous les six mois, l'iPhone 3GS, qui aura bientôt un an, se fait vieux. A fortiori, il se vend encore moins maintenant que son remplaçant, malencontreusement oublié dans un bar par un ingénieur de Cupertino, est connu du monde entier. Apple est en outre le seul constructeur d'ordinateurs à exploiter iPhone OS, alors que le système de Google est employé par de nombreux fabricants. Et justement, le succès d'Android au premier trimestre repose essentiellement sur l'opérateur Verizon. Celui-ci, qui ne distribue pas l'iPhone, puisque Apple en a réservé l'exclusivité à son concurrent AT&T, propose du coup depuis quelques mois une vraie gamme d'appareils sous Android à ses 93 millions d'abonnés.

Pour regagner des parts de marché, Apple a donc intérêt à s'ouvrir à cet acteur majeur de la téléphonie outre-Atlantique et lui permettre de distribuer, lui aussi, le prochain iPhone... à condition de revoir les modalités du contrat initial avec AT&T, qui réservait à ce dernier l'exclusivité de l'iPhone jusqu'en 2012. En France, la justice avait tranché et rapidement cassé le monopole de distribution d'Orange au profit de Bouygues et de SFR.

Pour l'iPad 3G, Apple a revu sa copie, s'occupant elle-même de la distribution de la tablette (voir p. 13), les trois opérateurs se contentant de fournir un forfait de communication. L'ouverture a du bon mais n'a pas que des avantages. Si les développeurs dénoncent les règles de validation des applications sur l'App Store ou, plus récemment, l'obligation de se servir des outils d'Apple pour les concevoir, d'autres commencent à évoquer le talon d'Achille de systèmes ou modèles plus ouverts. Ceux qui ont tourné le dos à Windows et choisi Apple pour des raisons de sécurité pourraient bien fuir, pour les mêmes raisons, le système Android : ses applications, validées avec plus de souplesse – pour ne pas dire permissivité – et plus largement diffusées, seront une cible de choix pour les virus et les pirates.



# Adobe Creative Suite 5

disponible dans tout le réseau ICLG



## Adobe® Creative Suite® 5 Master Collection

Utilisez les nombreux outils Adobe pour exprimer votre vision artistique. Passez facilement de l'une à l'autre des applications d'Adobe® Creative Suite® 5 Master Collection et créez du contenu pour l'impression, le web, les supports audio et vidéo et les terminaux mobiles. Cette offre complète garantit des performances de pointe en production vidéo, vous permet d'obtenir des résultats stupéfiants, de collaborer efficacement et de diffuser votre contenu où vous le souhaitez.

**A partir de 1194 €ttc**

## Adobe® Creative Suite® 5 Design Premium

Avec plus de 150 nouveautés ou optimisations, Adobe® Creative Suite® 5 Design Premium fournit aux créatifs des outils hors pair pour élaborer du contenu interactif sans écrire de code, et exprimer leurs idées plus rapidement et plus spontanément sur des supports imprimés et numériques.

**A partir de 895 €ttc**

## Adobe® Creative Suite® 5 Web Premium

Dotée d'une palette d'outils étoffée pour les processus spécialisés et l'intégration aux services en ligne, la nouvelle édition Adobe® Creative Suite® 5 Web Premium vous permet de donner forme à vos idées en créant des applications et contenus interactifs pour le web et les terminaux mobiles.

**A partir de 775 €ttc**

## Adobe® Creative Suite® 5 Production Premium

Soyez ultraperformant grâce à la nouvelle édition Adobe® Creative Suite® 5 Production Premium. Elle regorge d'innovations qui augmentent considérablement la productivité : prise en charge native de l'architecture 64 bits, moteur de lecture Mercury, ainsi que fonctions de rotoscopie exceptionnelles et processus sans bande et de reflex numériques inégalés.

**A partir de 835 €ttc**

### L'amélioration des performances

Grâce au support des derniers systèmes d'exploitation : Snow Leopard 10.6.

L'accélération GPU avec les nouvelles cartes graphiques Nvidia.

La prise en charge native du 64 bits pour Photoshop, After Effects et Premiere Pro CS5. »

Pour plus d'informations, consultez votre commercial ICLG

Paris 01 44 43 16 72 - Nantes 02 40 47 08 62 - Marseille 04 88 01 50 50

Lyon 04 78 38 63 90 - Toulouse 05 61 25 62 32 - Bruxelles 02 536 06 36

Retrouvez toutes les adresses sur [www.iclg.com](http://www.iclg.com)



# sommaire

numéro 228 - juin 2010



Dossier  
**MacBook Pro 13, 15 et 17"** 46  
Tous les tests

40  
DOSSIER  
Tout pour la télé sur  
le Mac, l'iPad et  
l'iPhone



54  
DOSSIER  
Faites  
de la musique !

15 CONCOURS  
**Avec Elgato, gagnez  
2 EyeTV Netstream DTT  
ou 10 EyeTV DTT Deluxe**



- 68 Secret de création : Créez des panoramiques avec Hugin
- 69 Pas-à-pas : Jonglez entre plusieurs photothèques
- 70 Logiciels en bref
- 72 Trucs & astuces

## 10 ACTUALITÉS

- 10 L'affaire Flash s'envenime
- 11 Les Apple Store français sortent de l'ombre
- 12 Les tablettes redistribuent les cartes
- 13 iPad : les opérateurs déclarent forfait
- 14 La galaxie des Apps à la WWDC
- 16 L'invité : Pierre Bellemare
- 18 Les jeux
- 20 Le zapping de la Macosphère
- 22 Les produits du mois
- 24 Sommaire CD virtuel

## 26 ARTS NUMÉRIQUES

- 28 Les tendances
- 30 L'expo privée : Guillaume Ortega
- 34 Le reportage : Tigobo, l'école de l'animation nomade
- 36 L'expérience web : Mini-Mundi
- 37 Le surf

## 40 DOSSIERS

- 40 Tout pour la télé sur le Mac, l'iPad et l'iPhone
- 46 Les MacBook Pro jouent les bombes
- 54 Faites de la musique où et quand vous le voulez

## 60 USAGES

- 62 Imprimez et échangez des fichiers avec votre iPad
- 64 Interface : Découvrez iTunes 9.1
- 66 Switchers : Ajoutez de la mémoire à votre MacBook
- 67 Vie pratique : Télédeclarez vos impôts

## 78 ESSAIS

### Matériel

- 80 Wacom Cintiq 21UX
- 81 Palm Pre Plus et Pixi Plus
- 82 Sony Cyber-shot DSC-HX5V
- 83 Storeva Bollo NMP-MOB
- 84 Hi-Field Wi-Fire
- 85 Elgato Turbo.264 HD
- 86 Avox Indio Petite
- 87 Schuberth C3 et Système 6 BMW
- 88 Edifier R600, Eye-Fi Pro X2
- 89 Creative ZiiSound D5

### Logiciel

- 90 Transmit 4
- 92 Project X 2.0
- 93 Lemures
- 94 Applis iPhone

### Comparatif

- 98 Six solutions de stockage en ligne gratuites

## 102 ACHAT

- 102 Le prix du neuf
- 104 Le prix de l'occasion

### Où sont les logiciels à télécharger ?

**Jean B.**

J'ai acheté pour la première fois votre revue et je ne parviens pas à trouver, sur votre site web, la version d'OnyX mentionnée dans vos pages Usages et à la page du sommaire du CD virtuel.

**SVM Mac**

Le contenu de nos CD virtuels se trouve dans la rubrique CD de notre site [www.svmmac.fr](http://www.svmmac.fr), et s'agissant d'OnyX, dans l'espace "Compléments d'articles", puisque nous consacrons un sujet pratique à cet utilitaire dans le numéro de mars en question. Néanmoins, le contenu de nos CD virtuels ne reste en ligne que deux mois après la parution du magazine. Le lien de téléchargement d'OnyX n'était donc plus sur notre site fin avril. Il est de retour ce mois-ci et vous le trouverez aussi directement sur le site de son éditeur Titanium Software à cette page : [www.titanium.free.fr/pgs/french/apps.html](http://www.titanium.free.fr/pgs/french/apps.html). Mais attention à bien télécharger la version correspondant précisément au système que vous utilisez sur votre Mac.

### Conversion audio ratée

**Dave**

Dans le numéro 225, p. 60, vous expliquez comment ripper et convertir la musique live d'un DVD en MP3. Hélas, après l'opération, le fichier est en .pcm et non en .ac3... Comment le convertir ?

**SVM Mac**

Si vous obtenez un .pcm au lieu d'un .ac3, c'est que vous avez raté l'étape 1.1 du pas-à-pas dans MacTheRipper ! Maintenant, si vous pouvez entendre la musique du fichier .pcm en le lisant avec VLC, utilisez FFmpeg pour convertir le fichier .pcm en .mp3. Mais si vous n'entendez rien, le mieux est de recommencer le pas-à-pas du début avec MacTheRipper, à l'étape 1.1.

### Rédaction

**Rédacteur en chef** Laurent Clause, [l.clause@svmmac.fr](mailto:l.clause@svmmac.fr)  
**Rédacteur en chef adjoint** Pascal Samama, [p.samama@svmmac.fr](mailto:p.samama@svmmac.fr)  
**Chef de rubrique** Julien Guillot, [j.guillot@svmmac.fr](mailto:j.guillot@svmmac.fr)  
**Ont collaboré à ce numéro** Christophe Atabekian, Laurence Beauvais, Dominique-Georges Bègue, Laurent Demartini, Nicolas Forgeard-Grignon, Tomislav Govekar, Arnaud Jourdain, Alain Mervoyer, Ludovic Peyron, Didier Sanz  
**1<sup>ère</sup> secrétaire de rédaction** Lydia Mas  
**Graphistes maquettistes** Bruno Barbagallo, Thierry Le Bail  
**Directeur artistique et couverture** Éric Thomas  
**Conception de la maquette** Christophe Bouillet  
**Photographe** François Delebecque  
**Photographies** Sipa  
**Assistante de rédaction** Sandrine Rafaitin 01 71 18 54 88

### Site web

**Rédacteur en chef** Pascal Samama

### Direction

**Président-directeur général** Alain Weill  
**Directeur général délégué** Marc Laufer  
**Directrice déléguée Print** Sylvie Guichot  
**Directeur des rédactions** Thierry Derouet

### Publicité

#### Pôle annonceurs

**Directrice du pôle** Valérie Fénéon 01 71 18 31 97  
**Directrice grands comptes** Katia Nony 01 71 18 30 71  
**Directrice de clientèle** Stéphanie Barret 01 71 18 31 72  
**Chef de publicité** François Rincel 01 71 18 30 28  
**Assistante commerciale** Fatma Boulila 01 71 18 32 22  
**Responsable exécution** Cécile Bertolino 01 71 18 31 06  
**Pôle Agences Média**  
**Directeur de la publicité** Laurent Laventure 01 71 18 32 85  
**Dir. de clientèle internationale** Caroline Gilles 01 71 18 31 04  
**Directrice de clientèle** Farida Méraïet 01 71 18 30 72  
**Ass. commerciale** Sophie Level-Bulourde 01 71 18 35 29

#### Marketing-Diffusion

**Responsable abonnement** Laurence Vassor

**Chef de produit** Anne-Sophie Cans

**Chef de marque** Géraldine Montgay

#### Production

**Responsable production** Frédéric Levesque 01 71 18 52 30



12, rue d'Oradour-sur-Glane  
 75004 Paris Cedex 15  
 SA au capital social de 199 272 €  
 Principal actionnaire : Nextradio TV  
 RCS : Paris 311 243 794 Code Ape : 5814Z  
 Siret : 311 243 794 00139  
 Dépôt légal : 396 - Commission paritaire : 0113K87008 -  
 ISSN : 1166-4770  
 Directeur de la publication Alain Weill  
**Imprimé en CEE**  
 Assistance Printing  
 113-121, avenue du Président-Wilson  
 93210 La plaine Saint-Denis

### Abonnement France et Étranger

[www.abo-svmmac.com](http://www.abo-svmmac.com)

Pour un problème lié à votre abonnement France et étranger, téléphonez au 01 44 84 80 26 (8 h à 18 h du lundi au vendredi) ou écrivez à [macabo@dipinfo.fr](mailto:macabo@dipinfo.fr).

**France** : 49 € TTC (TVA 2,10% incluse)

**France étudiant** : 39 € TTC (TVA 2,10% incluse) sur justification d'une carte d'étudiant en cours de validité.

**Étranger** : [www.abo-svmmac.com](http://www.abo-svmmac.com)

### Abonnement Suisse et Belgique

[www.abo-svmmac.com](http://www.abo-svmmac.com)

**Suisse** : Edigroup SA - Service abonnement - 39, rue Peillonex - 1225 Chêne-Bourg Suisse -  
 Tél. : 0022 860 84 01 - [abonnement@edigroup.ch](mailto:abonnement@edigroup.ch)

**Belgique** : Edigroup Sprl Bastion Tower Étage - 20, place du Champ de Mars - 1050 Bruxelles. Tél. : 070 233 304 - [abobelgique@edigroup.org](mailto:abobelgique@edigroup.org)

## ABONNEMENT EXPRESS 228A

### Je m'abonne à SVM Mac

Pour  
 1 an/11 numéros  
 au prix de

**49€**

soit plus de 20 % de réduction

Veuillez trouver ci-joint  
 mon règlement

par chèque  
 à l'ordre de SVM Mac

par carte bancaire n°

□□□□□□□□□□□□□□□□

expire le □□□□

signature

M<sup>me</sup>/M<sup>lle</sup>/M. \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Mél \_\_\_\_\_

J'accepte de recevoir les sollicitations commerciales  
 et/ou études du groupe 01.

J'accepte de recevoir les sollicitations commerciales  
 et/ou études des partenaires du groupe 01.

Tarifs Dom-Tom et étranger : nous consulter. En application de l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant.

# Regardez le foot en direct



## eyetv

regardez, enregistrez, éditez, appréciez

Le logiciel récompensé EyeTV transforme votre Mac ou PC en la plus cool des télévisions de la maison. Travaillez, surfez sur le Web et regardez la TV en même temps. Enregistrez vos émissions pour en profiter plus tard, et les regarder sur un iPhone™ ou iPad™.

\* Prix de vente au détail recommandé

Les produits Elgato sont disponibles chez les revendeurs spécialisés Apple et ici :

 Apple Store

 VCLG

 way

 SATURN



eyetv DTT deluxe  
Clé TV pour TNT ultra-compacte

elgato

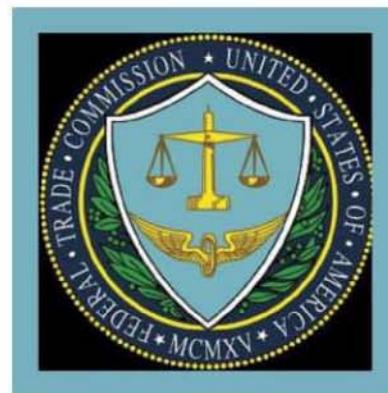
## L'affaire Flash s'envenime

**LA POLÉMIQUE TECHNOLOGIQUE LANCÉE PAR STEVE JOBS AU SUJET DU FORMAT FLASH PREND DE L'AMPLEUR CHAQUE SEMAINE.**

Dernièrement, le patron d'Apple en a remis une couche dans une lettre ouverte\*. Il répète les défauts de Flash et conseille aux développeurs d'utiliser une "technologie moderne comme le HTML5, les CSS ou JavaScript". Jobs propose même à Adobe de se "concentrer sur de très bons outils HTML5, plutôt que de critiquer Apple". Ce à quoi le CEO d'Adobe, Shantanu Narayen, défend son format et signale qu'Apple "s'auto-exclut d'un cercle vertueux permettant un développement constant et une recherche de qualité toujours meilleure". Il signale aussi qu'il ne possède pas d'iPhone et qu'il compte offrir des téléphones sous Android aux salariés du groupe.

Les choses risquent de prendre un tournant plus sérieux depuis qu'Adobe a décidé de saisir la Federal Trade Commission (FTC) et le département de la Justice pour ce qu'il considère être une entrave à la concurrence. Cette fois, c'est dit : Apple et Adobe ne sont plus partenaires, mais concurrents ! De fait, l'argument d'Adobe, qui évoque un lourd pré-

judice, prend tout son sens. En effet, le fait de bannir Flash des terminaux les plus vendus au monde pourrait être considéré comme un gigantesque manque à gagner. Cette vision semble mettre les autorités américaines dans l'embarras. Beaucoup doutent que la FTC engage une enquête et encore moins des poursuites. Quant à l'accusation de position dominante d'Apple, que dire alors d'Intel, de Microsoft ou de Google ? La seule issue de l'Administration sera sans doute de jouer les médiateurs entre Apple et Adobe. Une intervention inédite qui conduirait une autorité publique à inciter Apple à la souplesse et Adobe à l'amélioration de ses technologies. En cas de compromis – a priori improbable au vu de l'inflexibilité de Steve Jobs –, on assisterait donc à un retour du Flash sur l'iPhone et l'iPad. Et, au final, les victimes collatérales de cette discorde seraient les éditeurs d'applications et fournisseurs de contenus. Les premiers ont dû trouver une alternative au format Flash. Quant aux seconds, ils auront perdu du temps et de l'argent. Ne risquent-ils pas de revenir à des stratégies plus prudentes et attendre qu'une solution pérenne soit enfin trouvée ?



### iAd face aux juges

La Federal Trade Commission (FTC) pourrait s'intéresser à iAd, la plateforme publicitaire qui fera partie d'OS 4 (voir n° 227, p. 10). Selon le site AppleInsider, une enquête pourrait être lancée pour savoir si Apple n'aurait pas recours à des pratiques considérées comme illégales. La stratégie qui vise à verrouiller ses revenus est de plus en plus perçue comme une situation de monopole qui, admettons-le, est moindre que celle tenue par Microsoft depuis des années. Plus que cela, l'insolent succès, tant commercial que technologique d'Apple, crée des jalousies dont Steve Jobs semble se délecter.

\* La lettre ouverte de Steve Jobs en anglais sur le site : [www.apple.com/hotnews/thoughts-on-flash](http://www.apple.com/hotnews/thoughts-on-flash)

PASCAL SAMAMA

## Rachat d'Intrinsity : vers une autonomie totale

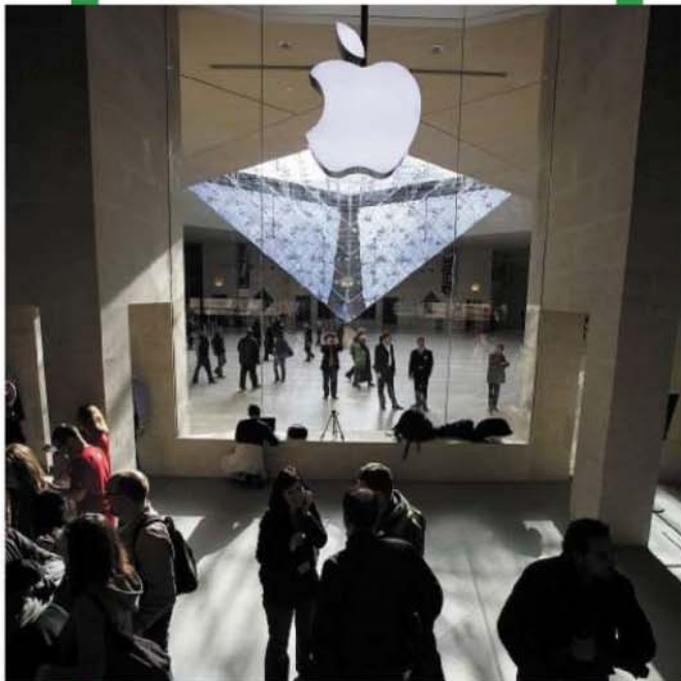
**SI STEVE JOBS NE DISTRIBUE PAS DE DIVIDENDES AUX ACTIONNAIRES D'APPLE, SON TRÉSOR DE GUERRE**, évalué à 20 milliards d'euros, ne dort pas. Après les rachats de la régie publicitaire Quattro Wireless, du fondateur P.A. Semi, de l'application de recherche

vocale Siri, du site de musique en streaming Lala.com (voir ci-contre) et du service de carto-

graphie PlaceBase, Apple poursuit les acquisitions dont chacune accroît un peu plus son champ de compétences. Il y a quelques jours, elle a acheté Intrinsity, une société texane spécialisée dans l'amélioration de l'autonomie des puces pour terminaux mobiles. Le chiffre de 120 millions de dollars a été avancé, sans qu'Apple ne confirme ni le montant, ni même le rachat. L'information a circulé depuis que les salariés d'Intrinsity ont indiqué sur leur profil LinkedIn qu'ils travaillaient désormais pour Apple !

Une fois encore, cette opération est hautement stratégique. Intrinsity, qui a participé à l'élaboration de la puce A4 de l'iPad, a développé, avec Samsung, le Core Cortex-A8, capable de tourner à 1 GHz, alors qu'il est normalement limité à 650 MHz. Au fur et à mesure, Apple achète son autonomie pour contrôler la totalité de la production de ses outils et, ainsi, se démarquer de ses concurrents. Intrinsity va-t-elle travailler uniquement pour Apple ou va-t-elle continuer à collaborer avec d'autres constructeurs ? P. S.





## Les Apple Store français sortent de l'ombre

Comme nous l'avons souvent dit, les Apple Store de Paris et Montpellier ne seront pas les seuls sur le territoire français. Dernièrement, le site MacBidouille a dévoilé l'emplacement d'un magasin qui ouvrira à Bordeaux. Installé dans le quartier le plus commerçant de la ville (à l'angle de la rue Sainte-Catherine et de la place de la Comédie), il entrera en concurrence avec les deux points de vente de l'Apple Premium Reseller iConcept, mais surtout avec la Fnac qui est installée au numéro 50 de la rue Sainte-Catherine. Surcouf, qui est présent à Mérignac,

ne sera pas inquiété par le store bordelais. Il le sera sans doute davantage avec les Apple Store qui pourraient s'implanter à Lille et à Strasbourg. Quant à Paris, l'inauguration du magasin d'Opéra se rapproche au vu de l'avancée des travaux. Cette ouverture n'est pas secrète, puisque annoncée officiellement sur le site d'Apple dans la rubrique "Offres d'emplois", qui dévoile aussi trois autres boutiques, basées à Nice, Lyon et Vélizy, en banlieue parisienne. Le parc d'Apple Store français pourrait à terme atteindre une vingtaine d'unités.

P. S.

## La commande vocale avec Siri



Ceux qui désirent commander leur iPhone, ou leur iPad, autrement qu'avec les doigts vont être ravis. Apple vient de racheter Siri.

Cette start-up californienne a développé une technologie permettant de contrôler vocalement son terminal. L'idée est de ne plus avoir à ouvrir une appli pour effectuer une recherche. Il suffit de demander, par exemple, quels films sont diffusés dans son quartier pour avoir une réponse.

Un peu comme dans *Alien* lorsque Ripley, alias Sigourney Weaver, parle à "Maman", l'ordinateur du Nostromo. Apple, comme à son habitude, n'indique pas le montant de la transaction qui doit être élevé, puisque, récemment, Siri a levé 24 millions de dollars pour se développer.

Une application iPhone est disponible, mais uniquement sur le Store américain.

P. S.



## Lala est mort,

## vive iTunes !



**MAUVAISE NOUVELLE POUR DEEZER ET RADIOME.** La page d'accueil du site de streaming Lala.com donne un message on ne peut plus clair : le site fermera le 31 mai et n'accepte plus de nouveaux adhérents. Racheté pour 80 millions de dollars fin 2009, il devrait réapparaître sous l'étiquette iTunes dès

juin. Quel sera le modèle économique et ergonomique de ce site ? Vous le saurez en vous connectant sur itunes.com qui devrait être accessible dès le mois de juin. En tout cas, une chose est sûre : le service de streaming sera payant comme il l'était avec Lala. D'ailleurs, les clients qui ont encore du crédit sur Lala le retrouveront sur iTunes. Reste à savoir si le démarrage du streaming aura des conséquences sur les ventes musicales d'iTunes.

P. S.



## LES TABLETTES redistribuent les cartes

**L**es géants de l'informatique ont déjà jeté l'éponge devant l'iPad, tandis que des entreprises plus modestes voient une opportunité de prendre des parts de marché. HP et Microsoft avaient tous deux déjà présenté des prototypes de tablettes tactiles, mais ont avoué, quasiment le même jour, y renoncer. Le Courier de Microsoft se distinguait par son format de livre ouvert, à utiliser avec un stylet, mais un représentant du géant de Redmond a indiqué qu'il ne s'agissait que d'un projet qui ne sortira jamais. Quant à la Slate d'HP annoncée en janvier au CES de Las Vegas, c'était un PC tactile dans un format similaire à l'iPad. Las, ni le matériel (processeur Intel Atom), ni le système (Windows 7) n'ont fourni les performances suffisantes pour contrer Apple. D'ailleurs, HP a décidé de racheter Palm et son système WebOS pour 1,2 milliard de dollars et ne cache pas ses ambitions

de décliner ce concurrent d'iPhone OS sur d'autres appareils. Parallèlement, des acteurs plus modestes profitent de la sortie de l'iPad avec deux démarches différentes. Le singapourien FusionGarage s'appuie sur Linux et une architecture de Netbook (carte mère NVIDIA Ion et puce Intel Atom) pour sa tablette JooJoo. La démonstration ne fut pas vraiment convaincante, le produit semble toujours à l'état de prototype, et son seul argument semble être la compatibilité avec Flash. Enfin, le français Archos a adopté Android pour ses tablettes. La plateforme logicielle soutenue par Google propose une expérience proche d'iPhone OS et une base de développement solide, malgré la supériorité écrasante d'Apple. Reste à savoir ce que concocte Google. Il ne soutient Android que pour les ordiphones et devrait imposer ChromeOS sur les tablettes. À moins que ce dernier ne finisse dans l'oubli... JULIEN GUILLOT

La tablette JooJoo offre un écran tactile de 13" et coûte 350 €.



## Intel condamné à innover

Le fondeur pensait conquérir le marché de la mobilité avec l'Atom. Mais c'est un processeur de PC trop fluet pour bien faire tourner Windows, et qui a été complètement dépassé par la technologie ARM, utilisée par bien des fabricants (Apple, Texas Instruments, Qualcomm ou NVIDIA). Les puces ARM sont moins chères, moins gourmandes en énergie et assez puissantes si on leur adjoint un système adapté (iPhone OS, WebOS, Android). Bien obligé de se rattraper, Intel a chargé ses ingénieurs de porter Android sur sa plateforme pour la remettre dans la course des tablettes et des ordiphones. L'économie d'énergie est la principale avancée du nouvel Atom de la génération Moorestown. Il consomme 50 fois moins au repos que son prédécesseur et se montre capable de décoder la vidéo Full HD. Après avoir conquis le Mac en 2006, Intel a raté le train des terminaux mobiles. Y aura-t-il un Atom dans le prochain iPad ? J.G.

### 3 questions à

Rémi Durand, directeur marketing d'Archos.

#### Comment voyez-vous l'usage de la tablette ?

La tablette est idéale pour surfer dans son salon, parce qu'on peut la poser sur les genoux sans se contorsionner. On peut l'emporter sans crainte dans la cuisine pour consulter une recette, et la partager entre tous les membres de la famille. Pas besoin de s'installer derrière son ordinateur pour chercher une information sur internet.

#### L'arrivée d'Apple sur le marché des tablettes vous encourage-t-elle ?

Cela fait des années que nous produisons des tablettes tactiles connectées. Nous avons remarqué un regain d'intérêt

sensible depuis l'annonce de l'iPad. Mais notre stratégie est de proposer des produits adaptés à chaque usage avec des tailles d'écrans différentes et des prix très abordables.

#### Comment attirer les développeurs ?

Nous avons une boutique d'applications AppsLib, distincte de l'Android Market. Nous incitons les développeurs à créer en fonction de la taille de nos écrans et privilégions la qualité sur la quantité. Le partage de revenus est le même que dans les autres boutiques d'applications. PROPOS RECUEILLIS PAR JULIEN GUILLOT.

## iPad : les opérateurs déclarent forfaits

**ORANGE ET SFR ONT DÉVOILÉ, DÉBUT MAI, LES FORFAITS 3G CONÇUS POUR LA TABLETTE QUI, SOULIGNONS-LE, NE SERA PAS SUBVENTIONNÉE.** L'exercice a été délicat, puisque hautement stratégique pour les opérateurs au vu de la difficulté de déterminer exactement les usages de l'iPad : outil nomade pour citadins actifs ou ordinateur domestique pour seniors ou primo utilisateurs ? L'opérateur historique propose deux forfaits sans engagements. L'un est à 39 € pour 2 Go/mois. L'autre coûte 10 € pour 200 Mo. Petit cadeau pour les clients Orange Mobile avec une remise de 15 %. Ceux qui dépasseront leur forfait pourront le recharger par tranche de 10 € pour 300 Mo, valable 31 jours. Chez SFR, quatre offres,

plus attractives, ont été élaborées. Deux sont de type Découverte : 9,90 € pour 75 Mo sur 3 jours, 6 € pour 75 Mo sur 24 h. Les deux autres sont plus conventionnelles : 14,90 €/mois pour 250 Mo et 29,90 €/mois pour 1 Go. Bouygues n'a pour l'heure rien annoncé. En tout cas, les iPad ne seront pas vendus dans les agences des opérateurs. Éliminées par Apple des circuits de distribution, les tablettes ne peuvent s'acheter que dans les Apple Store, les Fnac, Surcouf, Darty et Boulanger qui les commercialiseront 599 € en 16 Go, 699 € en 32 Go et 799 € en 64 Go\*. Est-ce pour cela que les forfaits sont si peu attractifs au risque de détourner de la version 3G ? P.S.

\* Tous les tarifs des iPad p. 103 dans "Le prix du neuf".



## MacSpeech Dictate

### Reconnaissance vocale pour Mac OS X

#### Écrivez avec votre voix !

Parlez et laissez votre Mac travailler à votre place. Dicter, MacSpeech Dictate s'occupe de la saisie du texte dans vos applications habituelles. MacSpeech Dictate permet d'épeler les mots, les abréviations ou acronymes, et de compléter le vocabulaire standard avec du vocabulaire spécifique, de vous déplacer dans les documents, de démarrer les applications sans vous soucier de leur emplacement et bien plus encore.

#### Dirigez votre Mac à la voix

Énoncez une commande et MacSpeech Dictate l'exécute à votre place. Les nombreuses commandes de MacSpeech Dictate vous permettent de diriger votre Mac avec votre voix. MacSpeech dictate propose par défaut des commandes pour Safari, Finder, iCal, iChat, Mail et TextEdit, mais vous pouvez ajouter vos propres commandes.

#### Une précision étonnante

MacSpeech Dictate vous surprendra par sa précision. Ses fonctionnalités avancées ne nécessitent que quelques minutes d'adaptation à votre voix, et sa précision s'améliore au fur et à mesure de son utilisation.

#### Multilingue

MacSpeech Dictate permet la reconnaissance vocale en Français, Anglais, Allemand et Italien.

Configuration Minimale : Mac Intel - Mac OS 10.5 ou 10.6 - 1Go RAM - 2Go espace DD

Information détaillée : <http://www.application-systems.fr/dictate/>

**MacSpeech Dictate avec casque USB filaire : 229,00 € ttc**

**MacSpeech Dictate avec casque USB Bluetooth : 299,00 € ttc**

**Prix publics conseillés**

A graphic advertisement for MacSpeech Dictate. It features a computer monitor displaying a document, a vintage-style microphone on a stand, and sound waves emanating from the microphone. The MacSpeech logo is in the top right corner. At the bottom, the text reads 'MacSpeech Dictate' in large letters, followed by 'Reconnaissance Vocale pour Mac OS X'. There are also small logos for 'Mac OS X' and 'POWERED BY Dragon'.

**Application Systems Paris**  
4, chemin des Billebault - 77930 Chailly en Bière  
Tel : 09 70 40 84 92 - Fax : 01 70 24 77 89  
Retrouvez la liste de nos revendeurs sur : [www.application-systems.fr](http://www.application-systems.fr)  
ou par mail : [contact@application-systems.fr](mailto:contact@application-systems.fr)

III  
APPLICATION  
SYSTEMS  
PARIS



## LA GALAXIE DES APPS à la WWDC

**L**a WWDC (Worldwide Developers Conference) semble ne plus s'intéresser qu'aux terminaux mobiles d'Apple. Depuis 2008, chaque édition de ce forum, originellement consacré aux développeurs d'applications pour Mac, annonce l'arrivée d'un nouvel iPhone. Cette année, l'événement, qui se tiendra du 7 au 11 juin au Moscone Center de San Francisco, ne devrait pas déroger à cette habitude, et Steve Jobs en personne dévoilera la quatrième génération d'ordiphones dotés d'OS4. Toutefois, la place d'honneur devrait être réservée aux applications pour iPhone et iPad. C'est d'ailleurs Apple qui le promet en baptisant cette édition "Au cœur de l'univers des Apps". Cette orientation attire des développeurs de plus en plus nombreux. Pour preuve, malgré un tarif d'entrée élevé (1 599 €), la WWDC affichait complet quelques jours après l'ouverture des réservations. La conférence 2010 tournera autour de cinq axes : internet et web, graphisme et multimédia,

Frameworks applicatifs, outils de développement et Core OS. En espérant que Steve Jobs nous réserve un "One more thing" inattendu. Comme chaque année, SVM Mac sera présent sur l'événement et relaiera les informations en direct sur le site [svmmac.fr](http://developer.apple.com/wwdc). P. S. <http://developer.apple.com/wwdc>

## Les résultats restent historiques

**P**our le deuxième trimestre 2010, le chiffre d'affaires d'Apple est de 13,5 milliards de dollars (contre 9,08 en 2009) et le résultat net trimestriel s'élève à 3,07 milliards (contre 1,62 milliard en 2009). Les ventes d'iPod diminuent, quoique faiblement (1%) pour atteindre 10,89 millions d'unités. Les Mac

représentent 2,94 millions de machines (+33%), tandis que 8,75 millions d'iPhone (+131%) ont été écoulés. Côté applications, Apple ne dit mot. En janvier 2010, elle annonçait avoir dépassé les 3 milliards de téléchargements et, en mars dernier, elle revendiquait la disponibilité de plus de 150 000 applications. P. S.

L'an dernier, en l'absence de Steve Jobs, c'est Phil Shiller, vice-président d'Apple en charge du marketing, qui a présenté l'iPhone 3Gs.

## Gray Powell, celui qui a perdu l'iPhone 4G

**C**ela ressemble à un polar. Le 18 mars, Gray Powell, un ingénieur d'Apple travaillant sur l'iPhone, oublie, dans une brasserie, le prototype d'un iPhone 4G. Un individu le trouve "par hasard" et tente de le vendre à Engagdet qui refuse, il est contacté par Gizmodo à qui il le cède. Pourquoi ? Et pour combien ? Nous ne le savons pas. Les techniciens du site prennent

des photos, le décortiquent et révèlent ses spécifications, déclenchant un buzz mondial et l'ire d'Apple. Parmi ces informations, notons la présence de deux caméras (en façade et derrière), d'un flash, d'un écran un peu plus petit et d'une meilleure résolution,

et d'une pile plus grosse. Apple n'en reste pas là. Un courrier est envoyé au site pour exiger de lui rendre l'appareil. Quelques jours plus tard, la police perquisitionne chez Jason Chen, blogueur de Gizmodo, et saisit ses ordinateurs. Gray Powell, qui n'a pas été licencié, fait profil bas, mais reçoit le soutien d'un grand nombre de personnes qui voient dans cette affaire une opération marketing d'Apple, visant à fournir de fausses informations à la concurrence. Même Steve Wozniak, cofondateur d'Apple, s'en mêle pour défendre Gray Powell : "Il s'agit d'un malheureux accident qui aurait pu arriver à n'importe lequel d'entre nous." Le fin mot de l'histoire tombera le 7 juin, lorsque Steve Jobs dévoilera officiellement le nouvel iPhone. Quant à Gizmodo, recevra-t-il les honneurs d'Apple pendant la WWDC ou en sera-t-il banni ? P. S.



CONCOURS avec Elgato et SVM Mac

# Jouez

et gagnez 2 EyeTV Netstream DTT  
ou 10 EyeTV DTT Deluxe

## EYETV NETSTREAM DTT

VALEUR : 250 €

Avec son double tuner réseau, ce boîtier se connecte à votre antenne TV, ainsi qu'au routeur/commutateur de votre réseau Ethernet pour diffuser, en continu, la télévision numérique terrestre, y compris en HD, à vos Mac et PC. Si vous possédez un réseau wi-fi, vous pouvez regarder la télévision sur un ordinateur portable, sans câbles.



## EYETV DTT DELUXE

VALEUR : 90 €

Ultracompacte, c'est la clé de réception TNT complète la plus petite du marché, fournie avec le logiciel EyeTV 3, pour regarder, enregistrer, éditer et apprécier en toute simplicité sur Mac toutes vos émissions télé favorites.



### Extrait du règlement

La société Groupe O1 organise, du 25 avril au 30 juin 2010, un jeu-concours dans les numéros 227 et 228 de SVM Mac.

Ce jeu gratuit et sans condition d'achat est ouvert à toute personne majeure résidant en France Métropolitaine ou dans tout autre lieu à condition de pouvoir donner une adresse en France (pour la livraison éventuelle d'un prix), à l'exception de celles ayant un lien juridique avec les organisateurs (collaborateurs permanents et occasionnels, les entreprises concernées ainsi que la famille directe, ascendant, descendant et conjoint). La date limite de participation au jeu-concours est fixée au 30 juin 2010 à minuit, le cachet de la poste faisant foi. La liste des gagnants sera publiée dans le numéro 231 (septembre 2010). Pour participer, il suffit de renvoyer le bulletin de participation se trouvant dans le n° 227 ou 228 de SVM Mac (ou sa copie), après avoir répondu à la question posée et rempli les renseignements nominatifs demandés (nom, prénom, adresse postale, adresse électronique, téléphone).

**Le bulletin doit être renvoyé sous enveloppe affranchie à : Jeu-concours SVM MAC/Groupe O1 12, rue d'Oradour-sur-Glane, 75015 PARIS**

L'inscription est nominative et limitée à une participation par personne (même nom, même adresse). Tout bulletin incomplet, incorrect ou illisible, ou comportant des ratures ne sera pas pris en considération. Le règlement complet du jeu-concours est déposé en l'étude de Maître Prudhomme (2, rue de la Paix, BP 29, 10101 Romilly-sur-Seine Cedex) et sera adressé gratuitement à toute personne en faisant la demande écrite adressée à l'adresse ci-dessus.

Les données à caractère personnel relatives aux participants sont nécessaires la gestion de leur participation au tirage au sort et l'attribution des gains conformément aux modalités du présent règlement. Conformément à la loi "Informatique et libertés" du 06/01/1978 modifiée, les participants au jeu-concours disposent d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données les concernant communiquées à Groupe O1 dans le cadre de ce jeu-concours.

Les participants pourront exercer ce droit en adressant leur demande par écrit à l'adresse affichée un peu plus haut. Remboursement des frais d'envoi du bulletin-réponse et de la demande de règlement sur simple demande adressée en joignant un RIB à l'adresse affichée plus haut (frais d'affranchissement remboursés à hauteur du tarif en vigueur pour un envoi en pli non urgent de moins de 20 grammes).

Il ne sera répondu à aucune demande écrite ou orale concernant le mécanisme du concours. La participation à ce concours implique l'acceptation pleine et entière des clauses du présent règlement.

### Comment participer ?

Répondez à la question ci-dessous et renvoyez ce bulletin-réponse (ou sa copie) avant le 30 juin 2010 (le cachet de la poste faisant foi) à :

Jeu-concours SVM MAC/Groupe O1 – 12, rue d'Oradour-sur-Glane - 75015 PARIS

**Question : Quel est logiciel fourni avec les produits Elgato ?**

Réponse : .....

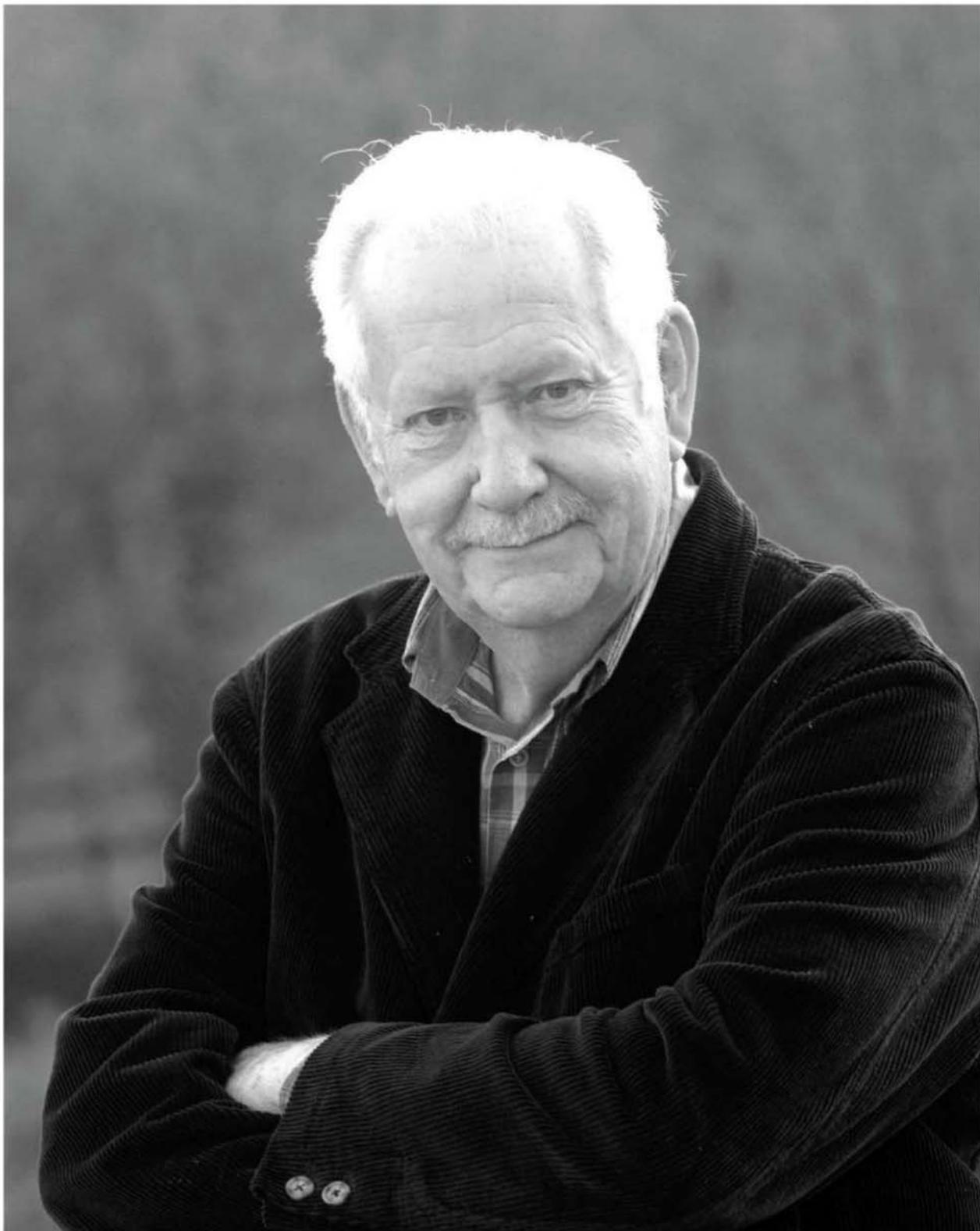
Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... Email : .....

En application de l'article L27 du 6/6/78, les informations demandées ici sont nécessaires au traitement de votre bulletin et aux services qui y sont associés. Les catégories de destinataires sont uniquement celles nécessaires à l'exécution de cette demande, aux services associés et partenaires du Groupe. Vous pouvez accéder aux informations vous concernant et procéder éventuellement aux modifications nécessaires auprès du Groupe O1.



PIERRE BELLEMARE

Pierre Bellemare est une figure emblématique du paysage audiovisuel français. Avant les *Histoires extraordinaires* et le *Télésopping*, il a travaillé pour Radio Services comme régisseur, puis metteur en ondes. C'était en 1947. Il a poursuivi sa carrière à la radio, tout en participant aux premières émissions de télévision. Passionné par les technologies de l'information, il suit l'évolution des outils qu'ils soient liés à la télévision, à la radio, au cinéma ou à l'écrit. Il s'équipe de son premier Mac dans les années quatre-vingt. Pour lui, le talent d'Apple est d'avoir rendu accessible l'informatique au grand public.

#### Quel a été l'impact des technologies dans votre vie professionnelle ?

**PIERRE BELLEMARE :** C'est certainement au début de celle-ci, puisque je suis né en même temps que la télévision publique d'après-guerre, lorsque le téléphone s'est répandu en France. N'oublions pas qu'après la guerre, il était très difficile d'obtenir une ligne téléphonique. À ce moment-là, la radio, qui ne l'avait jamais fait auparavant, va proposer aux auditeurs d'appeler l'antenne. Sur Europe 1, j'ai animé la première émission qui a utilisé ce moyen en 1955. Il s'agissait de *Vous êtes formidable*, créée par Jacques Antoine. Ça a été une révolution. Depuis, le téléphone portable a optimisé ces possibilités. L'autre grande évolution a été l'arrivée des ordinateurs pour remplacer les machines à écrire. La première partie de mes *Dossiers extraordinaires* a été tapée sur des machines à marguerite. Sur environ 4 000 textes, 2 000 n'ont aucune archive numérique. Les textes sont entassés dans une pièce. Si l'on en a besoin, il faut s'armer de patience.

#### Et dans votre vie personnelle ?

**P. B. :** Elles sont essentielles. Je vous rappelle que j'ai commencé ma carrière comme technicien. En 1947, on enregistrait sur des disques souples de 78 tours

que l'on appelait des "cires". Leur capacité était de 3 min. Ensuite, le magnétophone est arrivé. À l'époque, c'était une gamme de l'allemand Telefunken, Magnetofon, qui est ensuite devenu un nom commun. Nous les avons récupérés sur les champs de bataille, car les Allemands les utilisaient pour les reportages militaires. Leur défaut était que les bandes n'étaient pas assez serrées et il y avait des émissions entières qui partaient en quenouille quand les bobines se défaisaient. Il fallait des heures pour reconstituer un enregistrement. Ensuite, la télévision s'est développée, mais sans moyens d'enregistrer une image. Pour mes premières émissions, je n'avais aucun recul sur mon travail, car je ne pouvais pas me voir. C'était les amis ou les collègues qui me donnaient leur avis. Il a fallu attendre le magnétoscope pour revoir des images ou faire de la rediffusion. Au départ, on montait en coupant les bandes aux ciseaux, en se fiant aux repères situés sur le bord. Ensuite, la période moderne est arrivée très vite, heureusement. Mais n'oublions pas que tous ces moyens d'enregistrement ont tour à tour bouleversé l'audiovisuel.

#### Vous êtes fan des produits d'Apple.

##### Qu'est-ce qui vous séduit ?

**P. B. :** Il y a une chose que j'ai constatée en faisant du télé-achat. Lorsqu'une marque dépense une somme d'argent conséquente pour le design, il est rare que ses produits soient mauvais. Il faudrait être fou pour faire un très bel appareil qui ne marche pas techniquement. C'est tellement absurde que ça ne se produit quasiment jamais. C'est le cas d'Apple et, avec le Mac, la séduction vient par le design. Les constructeurs de PC n'ont jamais pu rivaliser. Ce constat se transpose aussi sur l'iPhone et l'iPad. On reste dans un design qui est devenu une marque de fabrique. Et, en plus, c'est ingénieux, nouveau et ça fonctionne intuitivement. C'est pourquoi je suis Mac depuis toujours. N'oublions pas que ça a été le véritable premier

ordinateur individuel. C'était un appareil avec un petit écran [*le Mac 512, NDLR*]. Apple a été la première à innover, hélas, elle s'est fait bouffer par Bill Gates. Depuis, elle s'est bien rattrapée.

#### Les personnes de votre génération sont-elles aussi à l'aise ?

**P. B. :** Elles sont bien obligées ! Je me souviens de la fois où j'ai demandé à ma secrétaire de remplacer sa machine à écrire par un ordinateur. Elle n'y arrivait pas jusqu'au moment où un ordinateur est apparu avec un écran au format portrait, donc dans le sens d'une feuille A4. Cette machine l'a rassurée, car elle voyait la transposition de sa feuille sur l'écran. Ça illustre à quel point les gens ont du mal à abandonner leurs habitudes. Il y a aussi des gens de mon âge – j'ai 80 ans – qui n'ont jamais pu s'adapter parce que, peut-être, leur profession ne l'exigeait pas.

#### On a beaucoup parlé de l'iPad. Avez-vous tenté de vous en procurer un ?

**P. B. :** Non, mais mon réalisateur sur RTL, Gaya Bécaud, qui est réputé pour avoir avant tout le monde les derniers produits, se promenait l'autre jour avec un iPad. Il me le montre et je commence à jouer avec. Ma première opinion est qu'il ne semble pas très utile. En tout cas, je ne trépigne pas d'impatience d'en recevoir un. Surtout, je ne suis pas lecteur de livre sur écran. Pour moi, le livre électronique est un bon système pour protéger les textes et les mettre à disposition à tout moment. Mais pour la lecture de détente, de loisir, je ne pense pas. La lecture électronique me fatigue horriblement les yeux. Il y a des progrès à faire dans les écrans.

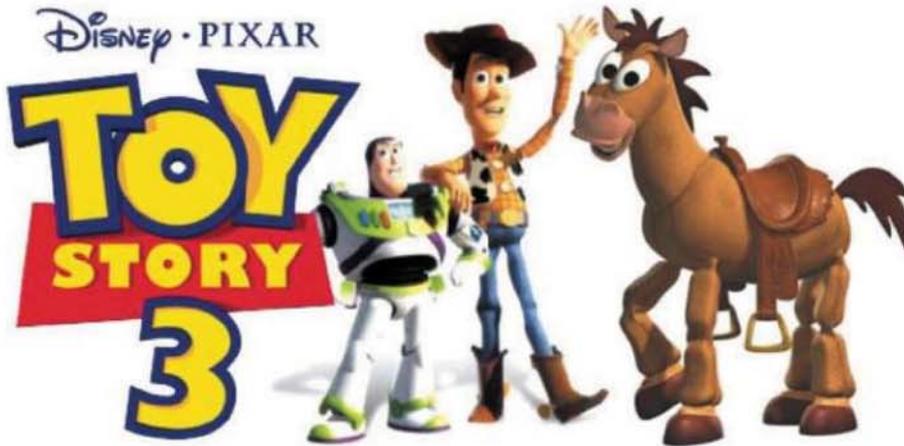
#### Peut-on dire que vous êtes un geek ?

**P. B. :** [il éclate de rire] Si vous voulez, ça ne me dérange pas. [une crise de fou rire le reprend].

PROPOS RECUEILLIS PAR  
PASCAL SAMAMA

## DEFRICHEUR DE TECHNOLOGIES DEPUIS 1947 Sous le charme du design d'Apple

Photographie : Benaroch/Sipa



## JUSQU'AU MAC et au-delà !

**ÇA DEVAIT ARRIVER... À FORCE DE GRANDIR, ANDY DOIT ENCORE DÉMÉNAGER, MAIS SANS POUVOIR EMPORTER SES JOUETS AVEC LUI.** Et pour cause, le jeune homme part poursuivre ses études à l'université ! Mais il en faut plus pour décourager ses fidèles compagnons de toujours... En effet, Woody, Buzz l'Éclair, Monsieur Patate, Jessie, la jolie bergère : tout le monde est là, fidèle au rendez-vous, et prêt à tout pour rejoindre Andy. Côté jeu, ce *Toy Story* troisième du nom vous offre deux modes. Dans le premier, Histoire, vous incarnez – au choix – Woody, Buzz ou Jessie. Votre mission : réunir tous les jouets pour rejoindre le futur étudiant, en jouant les scènes du film. Dans le mode Coffre à jouets, en revanche, c'est à vous de décider de la tournure de l'aventure en laissant votre imagination aller vers l'infini et même au-delà... Quel que soit le mode, vous devrez mener à bien des missions aux quatre coins de la planète, ce qui vous permettra de récolter de l'or ou de personnaliser les habitants ainsi que les bâtiments. Et comme on est entre gens de bonne compagnie, dans ce *Toy Story 3*, on note l'apparition d'un iMac ou d'un iPod... La sortie du jeu est prévue pour le 1<sup>er</sup> juillet.

<http://disney.go.com/toystory>

## Une course dans l'espace

**C'**est nouveau, c'est en 3D, c'est gratuit, ça s'appelle *Cosmicrew* et c'est le dernier-né de Little Worlds studio, développeur et éditeur de jeux vidéo. Au cours de la phase de bêtestests qui se déroule du 28 avril au 31 mai 2010, les premiers inscrits ont eu la possibilité de découvrir – en ligne – les deux modes principaux. Dans *Courses*, vous participez à des poursuites endiablées, calculez des trajectoires au millimètre près, sinon c'est la cata, avec la possibilité de communiquer avec vos coéquipiers à l'aide d'un chat vocal. Dans le mode *Exploration*, vous partez à la recherche de la planète Mère, afin de collecter des Kosmos, monnaie virtuelle qui vous permet d'améliorer votre équipement. Mais attention aux monstres, trous noirs et autres mines flottantes à la dérive car, dans l'espace, personne ne vous entendra crier...

[www.cosmicrew.com](http://www.cosmicrew.com)



Sur iPod et iPhone



### BANZAI !

Un mélange de *Prince of Persia* et de *Mystical Ninja*. Le pitch ? La fille de l'empereur est en danger et on recherche un héros pour la sauver. *Chop Chop Runner*, en anglais, gratuit.

### PAR ICI, LA SORTIE...

Vous êtes un légume qui cherche à s'enfuir de la conserverie avant qu'il ne soit trop tard. Mais la seule route traverse un champ de déchets toxiques... *Toxic Jump*, en anglais, 0,99 €.



## Sortie du mois



15 € environ

[www.runesoft.com](http://www.runesoft.com)

Les meilleurs accessoires pour iPad®, iPod®, iPhone® et gamers sont sur **crazyphonic.com**  
**Les meilleurs accessoires pour iPhone/iPod et iPad !**

**MacAlly BookStand**  
 Étui et support pour votre iPad  
 en un seul et même produit !  
 Étui de protection et  
 support pour iPad.  
**49,90 €**



**Pack 3 films de protection  
 écran Novodio pour iPad**  
 Les films les plus résistants, les plus  
 transparents du monde pour une  
 protection maximale de  
 l'écran de votre iPad.  
**19,90 €**



**Maximo iP-HS5 iMetal**  
 Qualité et performances  
 optimales pour votre iPhone !  
 Écouteurs avec micro et bouton  
 de contrôle intégrés.  
**79,90 €**



**Booq Taipan Sneak XS**  
 Housse 10" pour iPad  
 cousue main.  
**24,90 €**



**BodyGuardz pour iPad**  
 Une seconde peau invisible pour votre iPad !  
 Film de protection complet avant et arrière.  
**29,90 €**



**Novodio PadSnap**  
 Carbon ou Luxury Leather  
 Coque de protection pour iPad.  
 à partir de  
**29 €**



**Powertraveller  
 Solargorilla**  
 Rechargez tous vos  
 appareils USB grâce  
 à l'énergie solaire !  
 Chargeur solaire universel.  
**199 €**

**Macally AVCable2**  
 Visualisez les contenus multimédia  
 de votre iPhone/iPod/iPad  
 sur votre télévision !  
 Câble Audio/Vidéo et USB pour iPod,  
 iPhone 3G/3GS et iPad + chargeur.  
**39 €**



**Novodio USB Micro  
 Car Charger**  
 L'adaptateur allume-cigare  
 USB le plus petit du marché !  
 Pour iPod et iPhone.  
 Existe en noir ou blanc.  
**12,90 €**

**PORT OFFERT\* sur tout le site  
 dès le 2<sup>ème</sup> article acheté !**



\* Colissimo en France métropolitaine.  
 Hors produits munis d'un point gris.

**Service client**  
 > tél. 0 890 809 809  
 > fax 0 890 809 109  
 0,15 €/min

**crazyphonic**  
 jusqu'où ira votre folie ?  
**www.crazyphonic.com**

# Avril

## 10

iSupply a déterminé le coût de production de l'iPad. Le modèle à 499 \$ coûterait à Apple 259,60 \$ et le 3G à 699 \$ lui reviendrait à 348,10 \$. Ces montants ne tiennent compte que du prix des pièces. Est-ce une manière de dire que les tarifs pourraient être baissés ?

## 15

Pour Nathalie Kosciusko-Morizet, secrétaire d'État chargée de la prospective et du développement de l'économie numérique, l'iPad est beau, mais lourd par rapport à l'Archos. Pour ZDNet, NKM parle de l'Archos 9 PC Tablet doté d'un écran de 8,9 pouces. "Toutefois, ce dernier ne peut être considéré comme plus léger avec un poids de 800 g."

## 18

Après avoir exclu le caricaturiste de presse Mark Flore (prix Pulitzer) de l'App Store, Apple s'explique : "[ses caricatures] contiennent des éléments qui ridiculisent des personnages publics, en violation de la section 3.3.14 de l'iPhone Developer Program License Agreement". Jobs a rattrapé le coup en disant qu'il s'agissait d'une erreur. En France, les podcasts de Stéphane Guillon restent autorisés par la loi.

## 11

*Le Matin* se demande si l'on peut utiliser un iPad sans ordinateur ? "La réponse est oui, mais avec une exception pour le premier démarrage : l'iPad requiert impérativement une connexion à iTunes par USB." Et après, pour les mises à jour ?

## 16

Pour *Le Monde*, l'iPad met les éditeurs "en alerte" du fait qu'il "n'existe pas en France de 'Monsieur Apple Store'. Cela signifie qu'ils n'ont pas d'interlocuteur pour l'iPad." Jusque-là, nous pensions que le modèle d'Apple ne les intéressait pas, financièrement parlant.



## 13

Selon une vidéo publiée par Endgadget, il serait possible d'installer Windows 95 sur un iPad. Certes, mais pour quoi faire ? Le site ne le dit pas, mais précise que c'est gratuit.



## 20

TechCrunch rapporte l'histoire. À un client qui demandait à Steve Jobs par mail quand il pourra trouver du porno sur l'App Store, le boss a été clair : "Ceux qui veulent du porno n'ont qu'à acheter des téléphones sous Android." Une pub pour Google ?

Sony annonce la fin des disquettes 3,5 pouces de 1,44 Mo. Pour BBC News, "le déclin de ces supports est dû à Apple qui, en 1998, a décidé d'éliminer les lecteurs 3,5 pouces des Macintosh".

21

"Wall Street termine la séance de mercredi sans direction, malgré les bons résultats publiés par Apple (+ 6 % à 259 \$) et Morgan Stanley (+ 4,5 %) : ces deux locomotives constituent un peu les exceptions à la règle." (Boursorama)

29

"Aux développeurs qui n'arrivaient pas à s'inscrire en ligne à la WWDC en passant par Safari, le support en ligne d'Apple leur a conseillé de plutôt utiliser Firefox", dévoile MacGénération. Sous Windows ?

1<sup>er</sup> mai

Vu dans *Le Nouvel Obs*. Microsoft rejoint Apple pour critiquer le format Flash sur la fiabilité, la performance et la sécurité, et lorgne sur l'HTML5. Pourtant, Dean Hachamovitch, DG de la division Internet Explorer, explique qu'il aide Adobe à corriger les défauts du format. Est-ce mieux ?

23

Un ingénieur d'Apple s'est fait licencier après avoir montré à Steve Wozniak un iPad 3G quelques minutes après la fin de l'embargo. Sur son blog, Woz prend la défense du jeune homme comme il défend Gray Powell qui a perdu un iPhone 4 : "Le culte du secret est bon pour Apple [...], mais peut-être que 10 % de gentillesse et 90 % de rigidité iraient tout aussi bien." Pourquoi seulement 10 % ?



3

Le dernière attaque de Steve Jobs contre Flash amène Adobe à répliquer avec vigueur. Selon MacGénération, "l'éditeur offrira un smartphone sous Android à chacun de ses 8 600 salariés". Certains d'entre eux devront donc abandonner leur iPhone à moins qu'ils n'aillent travailler à Cupertino.

28

Google n'a pas apprécié les propos de Steve Jobs sur l'accès aux vidéos pornographiques. Dans le *New York Times*, Andy Rubin, chef du projet Android, répond que, selon lui, "l'App Store est un système totalitaire et, précise-t-il, je ne veux pas vivre en Corée du Nord".

30

Le rachat de Palm par HP est-il judicieux ? Pas pour les financiers. Amir Rozwadowski (Barclays) affirme que "l'offre de HP devrait être suivie sous peu d'un avertissement sur les résultats de Palm". Toni Sacconaghi (Bernstein Research) est aussi sceptique : "Stratégiquement, nous sommes surpris, parce que [...] le système du Palm est déjà sous-performant."



## PANASONIC HDC-SD700

La HD encartée



**PANASONIC A SORTI LE GRAND JEU POUR CE CAMÉSCOPE QUI ENREGISTRE LES VIDÉOS EN FULL HD AVEC SON SURROUND 5.1** sur des cartes mémoire SD, SDHC, ou SDXC. Son objectif 35 mm sera utile pour filmer en grand angle, notamment en intérieur ou dans des endroits qui n'offrent pas assez de recul. À son optique Leica Dicomar et au capteur 3MOS 9,15 mégapixels, le HDC-SD700 ajoute un ultrazoom 18x et un stabilisateur, afin d'autoriser le tournage dans toutes les situations. Il comporte également un écran tactile 3 pouces, une prise HDMI et une autre USB 2.0. Il prend aussi des photos en 13,3 mégapixels ou extrait celles-ci depuis la vidéo en 2,1 mégapixels.

**Prix : 1 000 €. [www.panasonic.fr](http://www.panasonic.fr)**

## Matériel

### ★ SONNET QIO



Pas donné, mais très pratique, le Qio est à la fois lecteur multibay et contrôleur eSATA. Il permet de connecter jusqu'à 20 disques durs avec une bande passante allant jusqu'à 205 Mo/s. Il peut aussi étendre le bus PCIe pour y connecter un périphérique externe.

**Prix : 940 €. [www.sonnettech.fr/product/qio.html](http://www.sonnettech.fr/product/qio.html)**



### ★ SOURIS RAZER NAGA

Razer a récemment annoncé l'arrivée de pilotes Mac pour ses souris dédiées

aux gamers. Vous pouvez ainsi vous précipiter sur la Naga et ses 17 boutons optimisés pour les MMO. Des extensions d'interfaces sont disponibles pour *World of Warcraft* ou *Warhammer*.

**Prix : 80 €. <http://eu.razerzone.com>**

### ★ PLATINE USB LENCO L-81

Avec son plateau en aluminium, cette platine encode directement vos vinyles sur carte SD ou clé USB. Elle se relie au Mac via USB pour affiner les réglages de conversion et autoriser même la lecture des 78 tours !



**Prix : 159 €. [www.lenco.eu](http://www.lenco.eu)**

### ★ LECTEUR PIONEER BDP-330

Le nouveau lecteur Blu-ray de Pioneer est compatible BD-Live et offre un



accès à YouTube et peut être piloté à partir de votre iPhone ou iPod touch, à condition d'avoir installé l'appli développée par Pioneer.

**Prix : 300 €.** [www.pioneer.fr](http://www.pioneer.fr)

★ **CLÉ ICON XY NOVA MEDIA**

Cette clé USB colorée, compatible 3G, HSDPA, Edge et GPRS, est livrée avec une application contrôlant votre consommation et comprend, en outre, un port pour carte MicroSD.



**Prix : 120 €.**

[www.novamedia.de](http://www.novamedia.de)

★ **CASQUE CREATIVE HS-930I**

Ce micro casque pour iPhone a une structure en métal brossé, un micro miniature et une télécommande pour les appels mains-libres. Un adaptateur Mac est inclus pour Skype et Messenger.

**Prix : 100 €.**

<http://fr.store.creative.com>



# Logiciel

★ **IMPRESSION 1.1.2**

Insérez des textes en filigrane à vos photos en choisissant leur taille, opacité, orientation... avec ce plug-in pour iPhoto '08 ou '09 et Aperture 2 ou 3.

**Prix : 12 €, démo gratuite.**

<http://bluecrowbar.com>

★ **DROPBOX IPAD**

Dropbox décline ses services pour l'iPad : 2 Go de stockage en ligne, partage de fichiers avec un Mac ou un iPhone, visualisation des documents...

**Gratuit sur l'App Store.**

[www.dropbox.com](http://www.dropbox.com)

★ **DRIVE GENIUS PRO**

Défragmentation et partitionnement améliorés, ajout de la surveillance en temps réel avec alerte par mail en cas de tâche de longue durée, prise en charge des disques RAID et compatibilité 64 bits...

**Prix : 100 \$.**

[www.prosoftengineering.com](http://www.prosoftengineering.com)

★ **KYLO TV**

Si vous utilisez votre Mac (OS X v.10.5 et plus) comme un média center relié à un écran TV HD, installez ce navigateur qui offre un affichage



1280 x 720, une interface claire et un clavier virtuel qui vous donnent accès aux contenus en ligne.

**Gratuit.** [www.Kylo.tv](http://www.Kylo.tv)

★ **SAFARI ADBLOCKER 1.9.1**

Supprimez les publicités Flash qui s'affichent dans Safari avec ce plug-in qui se paramètre depuis les



Préférences du navigateur et surfez sans être importuné. Mis à jour pour les Mac 64 bits. **Gratuit.**

<http://sweetpproductions.com> ★

★ **APPLICATION ENHANCER 2.6**

Bien connu des bidouilleurs, Application Enhancer est enfin compatible avec Snow Leopard. Libre à vous d'y injecter quelques lignes de code pour améliorer ou modifier le système.

[www.unsanity.com/haxies/ape](http://www.unsanity.com/haxies/ape)

★ **LAUNCH2NET PREMIUM**

Pour partager la connexion 3G de votre Mac avec votre iPad, utilisez Launch2net Premium qui le transforme en hot-spot wi-fi et permet de consulter la consommation de votre carte SIM et d'envoyer des SMS.



**Prix : 49 €.** [www.novamedia.de](http://www.novamedia.de)

★ **BITDEFENDER 2010**

Encore un antivirus pour Mac (OS X v.10.4 minimum). Il peut être acheté dans un pack qui comprend une licence PC pour les foyers utilisant les deux types d'ordinateurs.

**Prix : 49 \$.** [www.bitdefender.co.uk](http://www.bitdefender.co.uk)

## BEWAN ICAM 100N

Ne bougez plus !

**LA VIDÉOSURVEILLANCE À TARIF RAISONNABLE ET EN INSTALLATION SIMPLIFIÉE**, c'est ce que Bewan met en avant avec l'iCam 100n. D'une résolution de 640 x 480 à 30 images/s et compatible UPnP, elle se pilote à partir d'un navigateur comme Firefox 3, Opera 9 ou Safari 3. Mais aussi d'un iPhone ou iPod touch via une appli gratuite. Plusieurs caméras peuvent être contrôlées simultanément depuis un "mur d'images". En cas de détection de mouvement, une séquence vidéo est enregistrée et une alerte mail intégrant un cliché est envoyée avec un lien vers la séquence vidéo. **Prix : 90 €.** [www.bewan.fr](http://www.bewan.fr)



# sommaire **cd virtuel**

## LOGICIELS

### **Carbon Copy Cloner 3.3.2**

L'indispensable outil de clonage de disques durs supporte maintenant la compression Système de Snow Leopard. En français, avec une aide complète, la version 3.3.2 finale corrige nombre de petites erreurs.

### **Cyberduck 3.4.2**

L'application de transfert de fichiers la plus aboutie en Open Source est compatible avec les serveurs FTP, FTP-TLS et SFTP (sécurisés), WebDAV, Cloud Files et Amazon S3.

### **gfxCardStatus 1.6.1**

Destinée aux seuls nouveaux MacBook Pro 15" et 17" d'avril 2010, ce logiciel se loge dans la barre des menus et indique d'une lettre I (Intel) ou N (NVIDIA) le processeur graphique qui est en marche.

### **GrandPerspective 1.3.2**

Un astucieux outil qui montre en un clin d'œil, graphiquement et en couleurs, comment est répartie l'occupation d'espace de votre disque dur.

### **LEGO Digital Designer 3.1.3**

Une version officielle et virtuelle en 3D des jeux de construction de la célèbre marque de briquettes en plastique. Elle est accompagnée

d'une belle collection de modèles et de types de briques qui occuperont longtemps les plus jeunes ou les nostalgiques.

### **MPEG Streamclip 193b3**

La nouvelle mouture du célèbre outil de conversion de fichiers issus de caméscopes à disque dur ou à puce résout des problèmes audio (AC3 ou MPGA) sous QuickTime 7.6.6 et Snow Leopard 10.6.3, et offre un nouveau désentrelaceur de qualité.

### **MyPopBarrier 2.7.6**

Pour surveiller et effacer, si besoin est, le courrier se trouvant sur vos comptes email, sans avoir besoin de télécharger leur contenu, comme ce serait le cas avec Mail d'Apple sous OS X. En deux versions : pour processeurs Intel ou PowerPC.

### **OmniDiskSweeper 1.7.2**

L'utilitaire de gestion de l'espace disque d'Omni est maintenant gratuit ! Plus "pro" que GrandPerspective, il dresse automatiquement des listes triées par taille du contenu de chaque dossier d'un disque.

### **OnyX 2.1.5b1**

Encore plus rapide, la nouvelle version du gestionnaire des caches

Système et Utilisateurs de Snow Leopard permet de choisir le tableau de contrôle sur lequel on veut démarrer l'application.

### **SlidePad 1.2.5**

Caché sur un bord de l'écran du Mac, ce bloc-notes toujours à portée de souris. Un clic dans cette zone, et la fenêtre de prise de notes s'ouvre.

### **VLC Media Player 1.1.0-pre3**

En préversion, le lecteur universel de fichiers multimédias offre un plus large support des fichiers audio, dont l'ATRAC de Sony, l'AMR, le FLAC multicanal 7.1, le Vorbis 7.1, le PCM compressé en ADPCM dans les fichiers Flash FLV, les vidéos Indeo5 (de Windows), et les sous-titres spéciaux du Blu-ray (PGS).

### **Volumizer 1.3.3**

Pour garder vos disques durs accessibles depuis le menu du Bureau d'OS X ou le Dock.



Téléchargez la démo de *Retour sur l'île mystérieuse 2*. Dans ce nouvel épisode, toujours inspiré par le célèbre roman de Jules Verne, il ne s'agit plus uniquement de survivre, mais aussi de sauver l'île d'un désastre environnemental.

## BONUS

## COMPLÉMENT D'ARTICLES

### **Arts numériques**

Les adresses de nos sites coups de cœur du mois (p. 37).

### **Usages**

Créez des panoramiques avec Hugin (p. 68).

Où télécharger nos logiciels en bref (pp 70-71).



# sur le net...

[www.svmmac.fr](http://www.svmmac.fr)

POUR ACCÉDER EN LIGNE  
AU PROLONGEMENT DU MAGAZINE,  
RENDEZ-VOUS AVEC VOTRE NAVIGATEUR À L'ADRESSE :

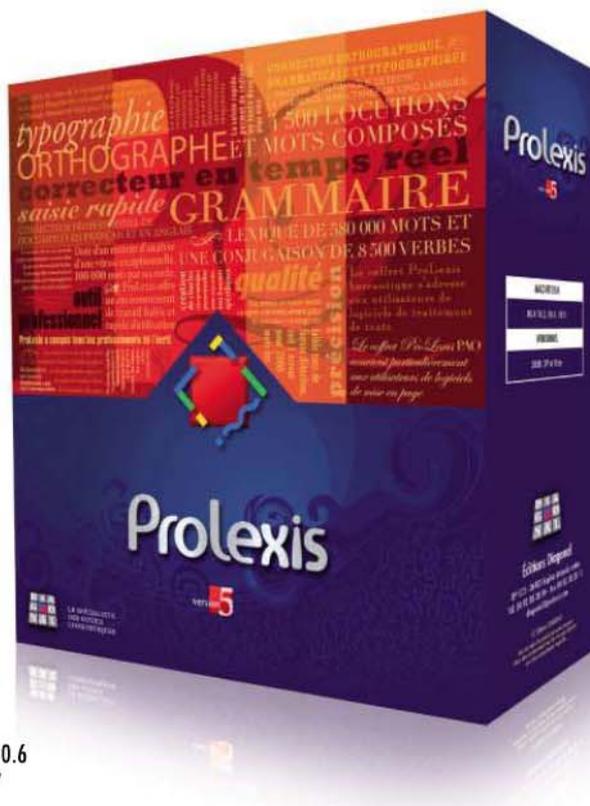
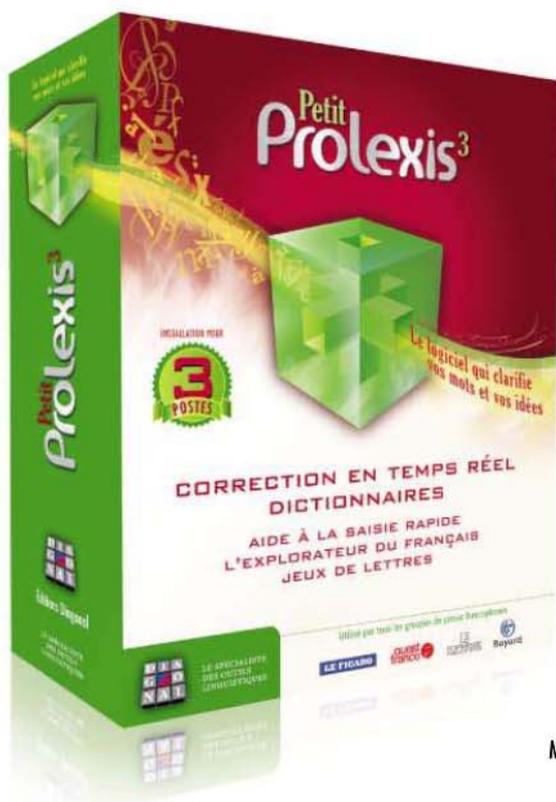
[WWW.SVMMAC.FR/CD](http://WWW.SVMMAC.FR/CD) ET TAPEZ LE CODE

**protv2805**

# La meilleure façon de corriger le français

USAGE PERSONNEL

USAGE PROFESSIONNEL



Compatibilités :  
Macintosh 10.4, 10.5 et 10.6  
Windows XP, Vista et 7

	PETIT PROLEXIS	PROLEXIS
Correction de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation	•	•
Vitesse d'analyse des textes	page par page	100 pages par seconde
Correction typographique avancée et paramétrable		•
Gestion des césures, des espaces incorrectes et des styles		•
Chartes et dictionnaires typographiques paramétrables et partageables en réseau		•
Guides grammaticaux : règles, astuces, faux amis, barbarismes, paronymes, etc.	•	•
Dictionnaires des définitions, synonymes et contraires, locutions, expressions, etc.	•	en option
Dictionnaire des conjugaisons : 8 500 verbes	•	•
Intégration dans Word, OpenOffice, Pages, Keynote, TextEdit, Mail, Entourage, Safari et Thunderbird (sous Windows)	•	•
Intégration dans InDesign, Illustrator, XPress et FrameMaker		•

**Petit ProLexis**  
99 euros  
pour 3 postes

**ProLexis**  
à partir de  
307 euros

# arts numériques



## PARIS EN 26 GIGAPIXELS

Microphotographie urbaine



Photographie : Arnaud Frich et Martin Loyer

26 - juin 2010

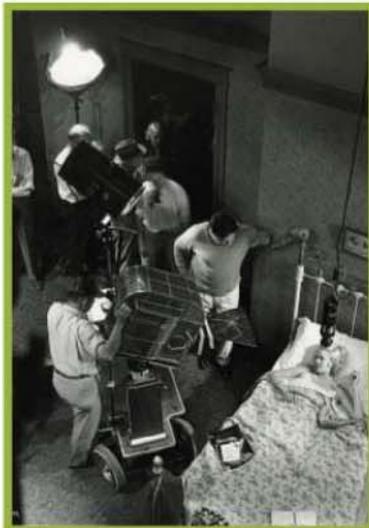


Si la photo ne sera jamais de la vidéo, il semble que, grâce au numérique et à la puissance de l'informatique, cet art réserve encore quelques surprises de taille !

Avec des images d'une résolution de plusieurs dizaines de gigapixels, on atteint une dimension inédite et pas seulement en termes de taille. Au départ, on est devant un panoramique. Mais, en zoomant, la moindre parcelle du cliché offre des détails ahurissants. Pionniers dans cet exercice, les photographes Amaud Frich et Martin Loyer ont réalisé 2 346 images RAW avec des Canon 5D Mark II, munis d'objectifs 300 mm f/4 et de doubleurs de focale. Au final, ils ont obtenu un cliché numérique de  $354\,159 \times 75\,570 = 26\,763\,795\,630$  pixels ! Quant à l'assemblage, il a été réalisé avec Kolor Autopano, mais d'autres le sont avec le logiciel GigaPan. Depuis, les grandes villes du monde (Prague, New York, Dubai) sont immortalisées, quand il ne s'agit pas d'événements comme l'intronisation de Barack Obama. On peut y voir en détail les spectateurs de la cérémonie. À l'avenir, il faudra faire attention aux gestes ou aux regards maladroits. Sur les photos, le travail de retouche est important, pas seulement pour redonner de l'éclat aux couleurs ou redessiner des lieux, mais surtout pour supprimer la plupart des habitants. On a beau zoomer et chercher, rares sont les personnages dans la rue ou aux fenêtres. Si quelqu'un s'était reconnu au coin d'une rue ou au bord d'une fenêtre, le droit à l'image aurait pu atteindre une dimension tout aussi inédite. [www.paris-26-gigapixels.com](http://www.paris-26-gigapixels.com)



PASCAL SAMAMA  
rédacteur en chef adjoint  
[p.samama@svmmac.fr](mailto:p.samama@svmmac.fr)



### TOURNAGES, PARIS-BERLIN-HOLLYWOOD, 1910-1939

Cinémathèque française (51, rue de Bercy, Paris XII<sup>e</sup>) jusqu'au 1<sup>er</sup> août.  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

L'image fixe rend hommage à l'image animée. Cette exposition rassemble 200 photographies qui dévoilent l'envers du décor des plateaux de tournage.

La période choisie révèle un 7<sup>e</sup> art plus proche de l'artisanat que de l'industrie, les trois axes du cinéma mondial étaient alors Paris, Berlin et Hollywood. On y découvre des réalisateurs comme Erich Von Stroheim, Julien Duvivier ou Chaplin en plein travail.



À gauche, *Constance Bennett filmée en plongée pendant le tournage d'Achetée* (Bought, Archie Mayo, 1931).

À droite, séquence du film *Broadway to Hollywood* (Willard Mack, 1933), il préfigure le célèbre Rock du baigne/Jailhouse Rock d'Elvis Presley.



### 3<sup>e</sup> TRIENNALE DES 50 JPG

Du 4 juin au 31 juillet au Centre de la photographie de Genève.  
[www.centrephotogeneve.ch](http://www.centrephotogeneve.ch)

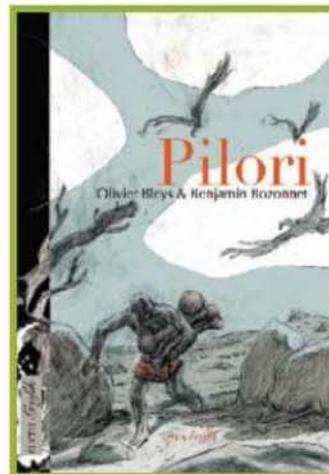
Il ne s'agit pas d'images JPEG, mais des 50 jours pour la photographie à Genève. Ce festival helvétique, qui s'étend sur l'ensemble de la ville, propose une réflexion politique et sociologique autour de l'archive photographique. Cet événement se compose d'une exposition collective intitulée *La revanche de l'archive photographique*, une vingtaine de manifestations qui se déroulent dans différents endroits et d'un colloque qui aura lieu les 4 et 5 juin.

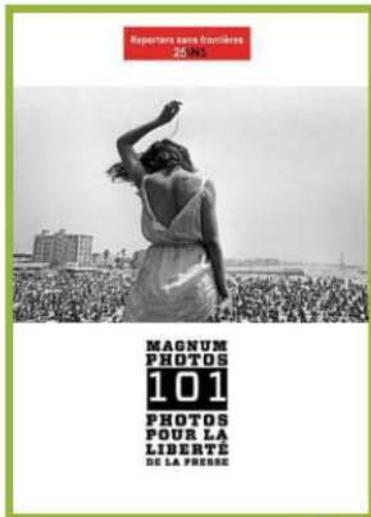


### PILORI

Elytis Édition, 128 pages, 18 €.

Sur des textes d'Olivier Bleys et des illustrations de Benjamin Bozonnet, *Pilori* est un roman graphique qui mène le lecteur dans un monde onirique. L'histoire est celle d'une guerre, d'un prisonnier réduit à l'esclavage et de sa lutte pour la liberté. Les deux auteurs ont poussé le réalisme assez loin. Les textes sont écrits en alexandrins et les illustrations sont inspirées du graphisme des céramiques de la Grèce antique.

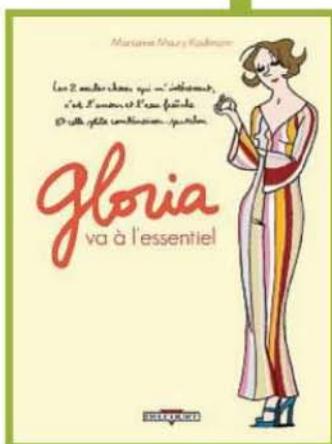




### MAGNUM PHOTOS POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

144 pages, 9,90 €. Application iPhone : 2,99 €. [www.rsf.org](http://www.rsf.org).

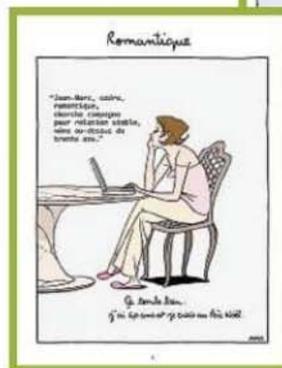
Pour les 25 ans de Reporters Sans Frontières, l'association propose de redécouvrir les images de l'une des plus emblématiques agences photo : Magnum. Créée en 1947 par d'illustres reporters (Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Georges Rodger et David Seymour), Magnum n'a rien raté des événements qui ont changé le monde. La préface a été confiée à Robert Badinter. Avec cet album, Reporters sans Frontières a sorti une application iPhone diffusant les reportages de l'ouvrage.



### GLORIA VA À L'ESSENTIEL

Éditions Delcourt, 64 pages, 15 €.

Marianne Maury Kaufmann, Parisienne s'il en est, donne une fois de plus de la voix à Gloria qui désormais entre dans la quarantaine. Dans ce troisième opus, notre héroïne reste comme on l'aime : une mère angoissée, une fille révoltée, mais une femme qui aime malgré tout la vie. Celle qu'elle mène, celle qu'elle a menée, voire celle qu'elle mènera.

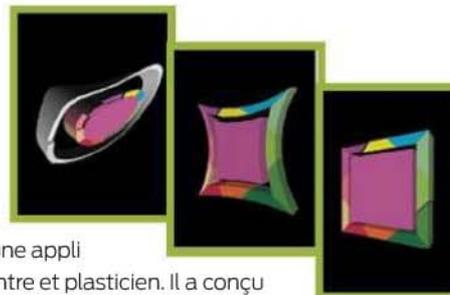


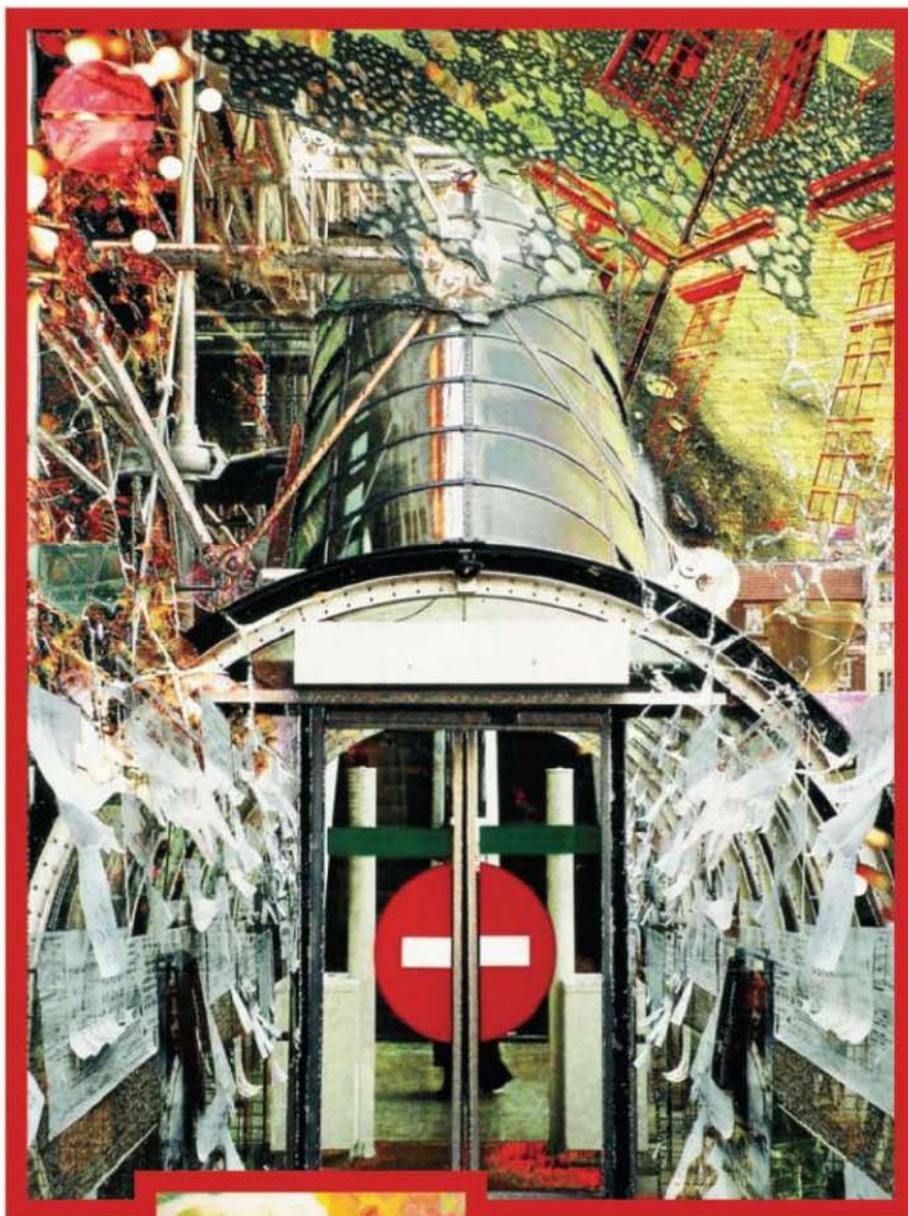
### HEURE EN COULEURS

[www.michelserviteur.com](http://www.michelserviteur.com) – Appli iPhone : 1,59 €.

Habituellement, cette rubrique ne présente pas d'applications pour l'iPhone. Celle-là est une exception vu sa particularité. Il s'agit d'ailleurs plus d'une œuvre d'art numérique qu'une appli

même utile. L'artiste, Michel Serviteur, est peintre et plasticien. Il a conçu une œuvre sensorielle et poétique qui convertit le temps en couleurs. La figure centrale donne l'heure, et les éléments qui l'entourent indiquent des tranches de cinq minutes. Chaque dimension évolue (déplacement, déformation, éclairage) avec le temps qui passe. Demain sera Bleu. J'irai te voir à Vert. Nous dînerons à Orange. Nous prierons à Chair. Tout un programme...





## Architecture contemporaine

Cette œuvre de "transition" est le résultat d'un montage de plusieurs photos personnelles sur une même toile. L'épaisseur de peinture à l'huile fait le lien entre les images.

*Patchworks joyeux et foisonnants, les œuvres de Guillaume Ortega mêlent les grandes figures de la culture pop aux détails du quotidien, avec, en toile de fond, un message d'optimisme et de tolérance.*

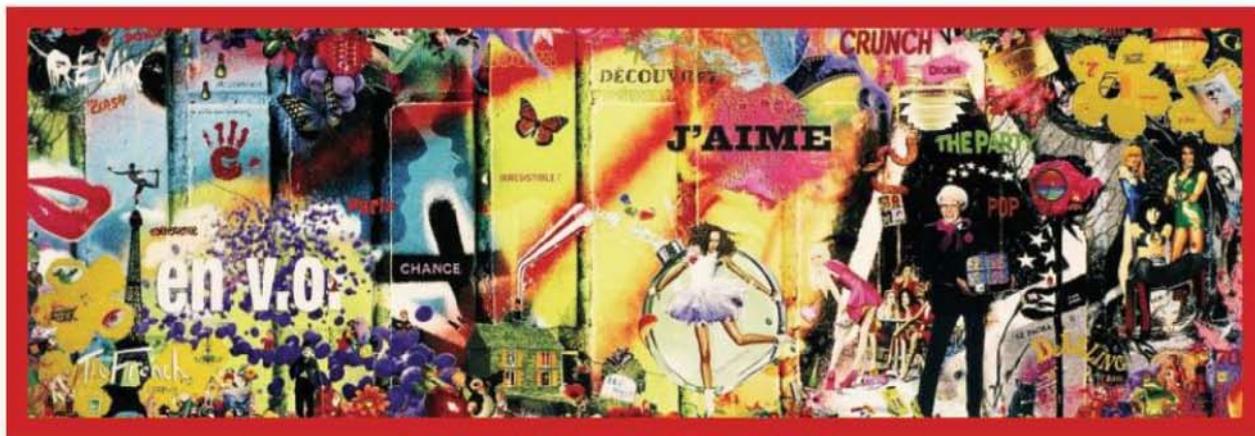


Photographie : Jean-Louis Aubert

## Guillaume Ortega Concentrés d'énergie

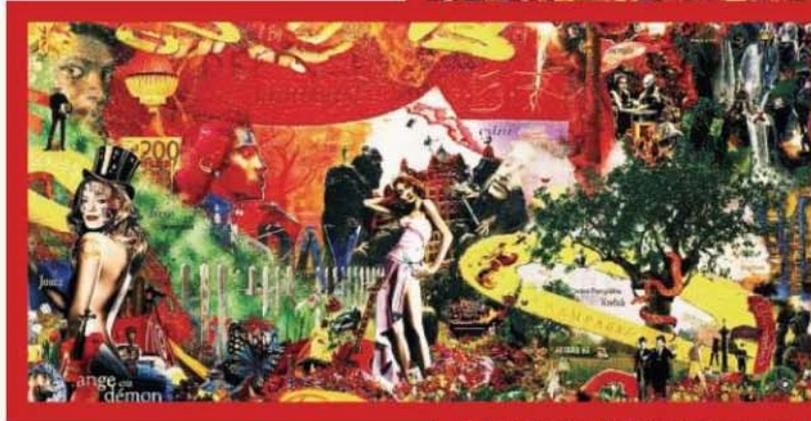
**R**ouge ! Le ton est donné. Le rouge du drapeau espagnol, celui du sang des taureaux dans les arènes de Nîmes, le rouge de la passion aussi, du feu qui crépite dans l'âme de Guillaume Ortega. Dans son atelier immaculé du quartier des Batignolles à Paris, où il travaille et expose de façon permanente, ce "fil rouge" relie virtuellement toutes les toiles accrochées aux

cimaises. Au fond de la pièce, un Macintosh fait face à une vaste table de travail en bois : les deux supports privilégiés de l'artiste. L'originalité de Guillaume Ortega, c'est de mêler sur une toile traditionnelle des techniques aussi différentes que la photographie argentique et numérique, le collage papier, la peinture à l'huile et l'inclusion de matériaux divers (bois, verre). À chaque étape, les



### Tout ou partie

Représentatifs du travail le plus récent de Guillaume Ortega, ces tableaux ont pour point de départ un détail – un mur graffé ou tagué. S'y adjoignent des symboles, des personnages, des monuments, des phrases, tous découpés et scannés. Chaque montage peut devenir une toile... ou une partie de toile seulement. "Chaque toile est à la fois une œuvre définitive et un module qui pourra à son tour devenir un détail dans une fresque, explique-t-il. Cela permet de pouvoir retravailler une œuvre plusieurs années après... et de ne pas souffrir de voir partir mes toiles !"



éléments qui composent ses œuvres passent par le numérique, à la fois pour être retravaillés et archivés. C'est dans ces va-et-vient que la magie opère. Au fil de ses interventions, le réalisme photographique s'estompe et des dizaines de nouveaux détails font leur apparition, que la peinture unifie dans sa brillance jusqu'à l'éclosion de l'œuvre. Il y a alors deux façons d'aborder celle-ci : on peut s'y arrêter de longues minutes, de sorte que l'œil identifie et analyse la multitude de détails qu'elle renferme... ou préférer recevoir en un bloc la vibration d'énergie qu'elle dégage ! À 18 ans, rien ne prédisposait pourtant Guillaume Ortega, fils d'anti-



quaires nîmois, étudiant en médiation culturelle, à devenir artiste. Rien, si ce n'est une sensibilité à fleur de peau qui le conduit d'abord à s'engager dans le milieu associatif. Ce sera l'association de lutte

## CHRONOLOGIE

**19 juillet 1974**

Naissance à Paris.

**1979**

Ses parents s'installent à Nîmes.

**1992-1999**

Animateur et coordinateur d'actions à l'association Aides.

**2000-2004**

Éducateur dans un foyer d'adolescents.

**2004**

Arrivée à Paris où il rencontre la galeriste Sylviane Pelletier et expose ses premières toiles au GMAC (Grand Marché d'art contemporain) de Chatou.

**2008**

Expose au GMAC de Bercy-Village, de Bastille et à Artnim.

**2009**

Expose au GMAC Bastille, à ArtVilnius et à ArtNim.

**2010**

Expose au GMAC La Halle Freyssinet et au Lille Art Fair.

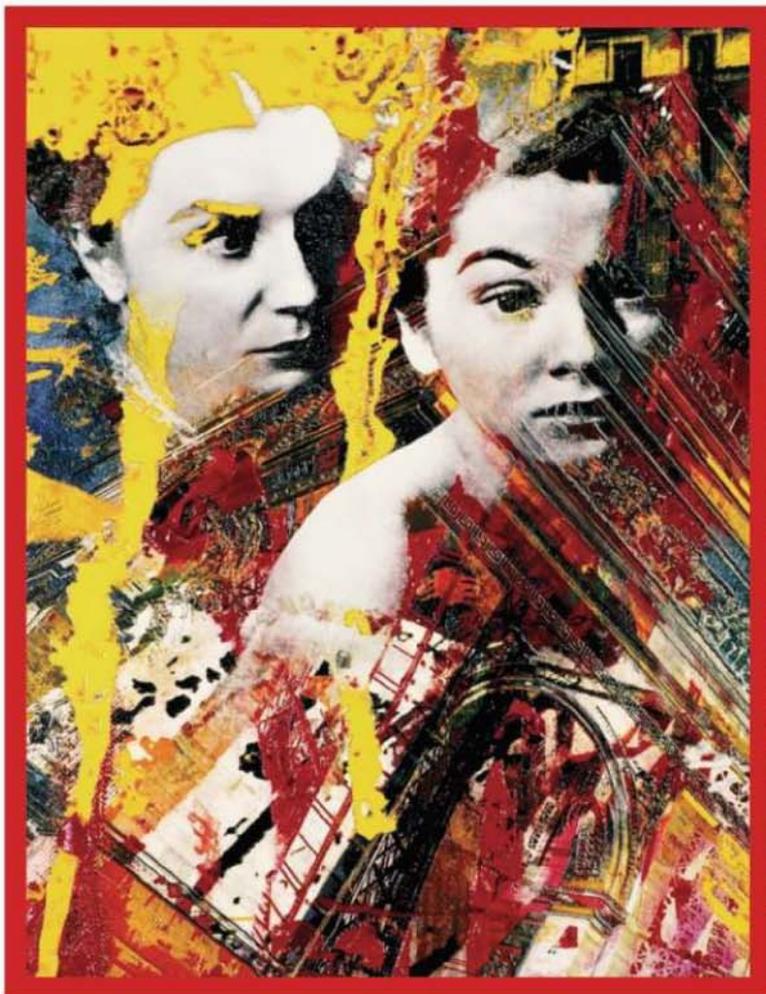
**5 et 6 juin 2010**

Exposera au salon Art Shopping, dans le Carrousel du Louvre à Paris, stand B15.

Site :

[www.ortega.fr](http://www.ortega.fr)

contre le sida Aides, où il est bénévole – "J'ai enfin pu dire qui j'étais" –, puis objet-tuteur de conscience et enfin salarié, son diplôme en poche. Une période aussi enrichissante qu'éprouvante, qui s'achève au bout de sept ans : "C'était l'époque où grâce à la trithérapie, on ne mourrait plus du sida. Contrairement à la génération précédente, il nous fallait accompagner les gens dans la vie, pas dans la mort. Même si la maladie était toujours présente, il y avait aussi un formidable espoir et une foi en



## Hommage au cinéma

Cette série dite des "Hitchcockiennes" rend hommage aux superbes Kim Novak dans *Sueurs froides* (ci-contre), Grace Kelly dans *Fenêtre sur cour* (ci-dessus), Judith Anderson et Joan Fontaine dans *Rebecca* (à gauche). Des photos personnelles servent de fond : "J'aime l'idée de me cacher dans chacune de mes toiles."

*l'avenir.*" Ce "contact vital" avec l'autre, Guillaume Ortega le retrouve ensuite auprès des adolescents du foyer où il est éducateur pendant quatre ans. De façon presque méthodique, sa technique artistique suit le même parcours : "Durant mes études, j'ai commencé par la peinture à l'huile, qui m'a appris la couleur, déclare-t-il. Puis, pendant la période Aides, je suis passé au collage papier, et j'ai découvert la patience, la minutie. Enfin, auprès des adolescents, je n'ai pratiqué que la photo : une façon d'aller vers l'immédiat, l'instinctif et de permettre à ces jeunes de dire des choses sans passer par la parole. C'est là aussi que mon œil s'est exercé à faire ressortir un détail d'un tout."

Fort de ces trois techniques, Ortega se décide à sauter le pas : au printemps 2004, il s'installe à Paris avec l'intention de ne plus vivre que de son art. "Travailler dans le social est éprouvant à la longue, surtout quand on ne sait pas

fermer la porte. Je suis quelqu'un de très sensible, j'avais besoin de prendre du recul, du temps pour moi." Quelques semaines plus tard, il fait la connaissance de Sylviane Pelletier qui lui propose d'exposer l'une de ses toiles dans son atelier de la rue Nollet. Elle sera vendue dès le lendemain. En octobre 2004, Guillaume participe à son premier salon, le Grand Marché d'art contemporain de la Bastille. Depuis, il enchaîne les manifestations avec une délectation non dissimulée : "J'aime rencontrer les gens, discuter autour de mes toiles. Ma peinture est destinée à faire réagir, à exploser les carcans et,

toujours, à combattre les non-dits." Et pour toucher un public plus large que les seuls collectionneurs et amateurs d'art, ses travaux sont désormais édités en cartes postales et affiches, distribués sur le net dans le monde entier... Une belle façon de poursuivre sa mission de "témoin de son époque".

LAURENCE BEAUVAIS

# Matériel Apple reconditionné. Choix immense. Prix bas garantis.

MacBook Intel  
Garantie jusqu'à 2 ans



À partir de  
**799€**

Prix indicatifs habituellement constatés :

MacBook 2,16GHz 4Go/160Go SuperDrive 13,3"..... à 799 €  
MacBook 2,4GHz 2Go/160Go SuperDrive 13,3"..... à 799 €  
MacBook 2GHz 1Go/120Go SuperDrive 13,3"..... à 899 €

Prix TTC, TVA 19,6% incluse

À partir de  
**699€**



iMac G5, iMac Intel  
Garantie jusqu'à 2 ans

Prix indicatifs habituellement constatés :

iMac G5 1,8GHz 1,25Go/250Go SuperDrive 20"..... à 699 €  
iMac Intel 2,16GHz 2Go/250Go SuperDrive 24"..... à 999 €  
iMac Intel 2,4GHz 3Go/320Go SuperDrive 24"..... à 1149 €  
iMac Intel 2,8GHz 2Go/500Go SuperDrive 24"..... à 1199 €  
iMac Intel 3,06GHz 2Go/500Go SuperDrive 24"..... à 1299 €

Prix TTC, TVA 19,6% incluse

PowerBook,  
MacBook Pro  
Garantie jusqu'à 2 ans



À partir de  
**749€**

Prix indicatifs habituellement constatés :

PowerBook G4/1,33GHz 1Go/100Go SuperDrive 17"..... à 749 €  
MacBook Pro Intel 2,26GHz 2Go/250 SD 13"..... à 899 €  
MacBook Pro Intel 2,4GHz 2Go/200Go SD 15,4"..... à 1199 €  
MacBook Pro Intel 2,66GHz 4Go/320Go SD 15"..... à 1499 €  
MacBook Pro Intel 3,06GHz 4Go/500Go SD 17"..... à 1999 €

Prix TTC, TVA 19,6% incluse

À partir de  
**699€**



PowerMac G5,  
Mac Pro  
Garantie jusqu'à 2 ans

Prix indicatifs habituellement constatés :

PowerMac G5/1,8GHz 4Go/250Go SuperDrive..... à 699 €  
PowerMac G5/2GHz bi-pro 4Go/500Go SuperDrive..... à 899 €  
Mac Pro Quad 2,66GHz 2Go/250+160Go SuperDrive à 1899 €

Prix TTC, TVA 19,6% incluse

**Choix impressionnant**

**+12 ans d'expérience**

**Garantie jusqu'à 2 ans**

**Facilités de paiement**

**Tous les modèles portables  
iBook, PowerBook, Macbook**

**Tous les modèles de bureau  
iMac, PowerMac, Mac Pro**

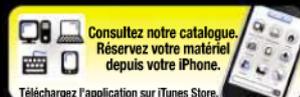
**Tous les modèles Intel peuvent  
être livrés Windows 7 Ready**

**Contactez-nous au 0 825 125 325\***  
**Reprise, échange, location!**  
**Consultez nos offres d'occasion**  
**sur le site [mediacash.com](http://mediacash.com)**

\*0,15€/mn

**MEDIACASH**  
mediacash.com

Paiement sécurisé



Consultez notre catalogue.  
Réservez votre matériel  
depuis votre iPhone.  
Téléchargez l'application sur iTunes Store.



MULTIPLES  
SOLUTIONS DE  
PAIEMENT



SERVICE CLIENT  
AIMABLE RÉACTIF



PAIEMENT DU SOLDE  
À L'EXPÉDITION



LIVRAISON  
CHRONOPOST  
RAPIDE ET SÛRE



DATE DE LIVRAISON  
RESPECTÉE



SERVICE APRÈS-  
VENTE RÉACTIF  
INGÉNIEUX



**Tournage de Face à nous** avec Nicolas Bernard, superviseur d'effets spéciaux, des élèves de l'ENJMIN Angoulême, ainsi que Flavie Darchen, réalisatrice et productrice.

Lancé en juin 2010, dans le cadre du Festival international du film d'animation d'Annecy, le MasterProd est une nouvelle façon d'apprendre l'animation.

Avant de parler formation, arrêtons-nous sur les créateurs de TigoboAnimation, Flavie Darchen et Reno Armanet. Issus de l'EMCA (École des métiers du cinéma et de l'animation) d'Angoulême, ces touche-à-tout (musicien, chanteur, dessinateur, animateur, réalisateur...) allient l'animation et le désir de pédagogie qui les amènent tous deux à mettre en place des ateliers d'animation dans le monde. Le MasterProd représente à la fois un aboutissement et une nouvelle étape dans leur vision de l'animation qu'ils mettent en scène via le studio Tigobo. *“Le MasterProd est une master class professionnelle combinée à la production de films au sein du studio TigoboAnimation.”*

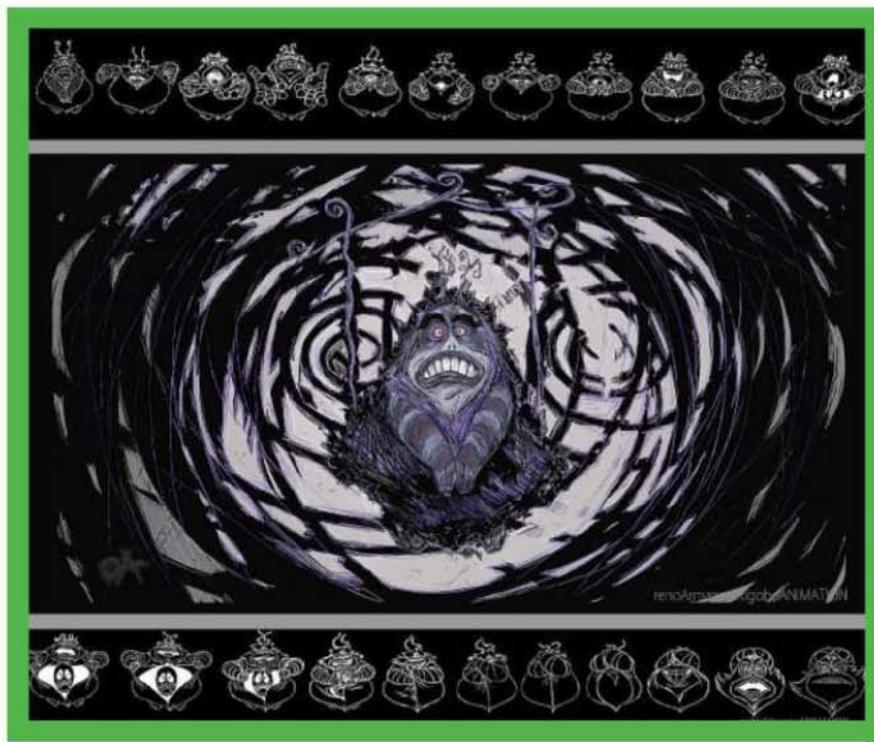
Cette formation en alternance fait la part belle aux intervenants de tous horizons. Outre les fondateurs, on note la

présence de Pablo Navarro, superviseur d'animation sur plusieurs films tels que *Nocturna* et *Planet 51*, qui proposera une formation à l'animation de quadrupèdes. Philippe Brionès, ancien de Disney Montreuil (*Tarzan*) et dessinateur chez Marvel, fera part de son expérience dans les deux mondes. Bolhem Bouchiba, Emilio Ghorayeb – tous deux acteurs majeurs des studios Pixar et Dreamworks aux États-Unis – apporteront un éclairage sur l'animation *made in USA*, tandis que d'autres, tel Nicolas Bernard, ancien de BUF et du studio anglais MPC, mettra l'accent sur l'intégration 3D au cinéma. La liste d'intervenants ponctuels et récurrents est encore longue, mais ces quelques exemples soulignent la grande diversité dans l'approche de la formation. *“Il n'est pas question de supplanter le cursus des écoles de la Cité de l'image d'Angoulême*

*ou d'autres écoles dans lesquelles nous serions amenés à intervenir, souligne Flavie Darchen. Il s'agit plutôt d'un complément, d'un autre angle d'approche qui vient nourrir le cursus.”*

#### SAVANT MÉLANGE

Ce projet est assez singulier, car les master class sont croisées avec la production du film d'animation. Les deux initiatives dépendent l'une de l'autre, ou plutôt l'une nourrit l'autre et réciproquement. Tous les trois mois, les master class viennent ponctuer les phases de production du film. La formation est alors alimentée par le matériel produit lors de sa fabrication. Les participants suivent et comprennent les phases de production et leur contenu. Ce projet donne aux étudiants une compréhension globale du processus de production d'un film. Déjà, on entend les



**OA**, court métrage 2D, primé au Short Film Corner à Cannes en 2009.  
Réalisation : Reno Armanet.



**Nicolas Bernard**, sur sa Wacom, explique le montage des rushes effectués la veille.

mauvaises langues dire que c'est exploiter de la main-d'œuvre bon marché pour créer des films. La réponse de Reno Armanet est claire : *"Le but n'est pas d'utiliser des stagiaires pour la production de films à moindres coûts, mais que les stagiaires prolongent leur formation dans des conditions de production réelles."* Même son de cloche pour Flavie Darchen : *"TigoboAnimation prendra sur son temps de production pour conseiller et superviser les étudiants. Chaque stagiaire sera guidé par les deux artistes, Reno et Pablo qui seront comme des mentors."*

D'ailleurs, rien n'exclut la possibilité, pour les projets personnels des étudiants sélectionnés en fin de cursus, de faire l'objet d'un développement avec le studio et d'entrer en production dans le prochain cycle de MasterProd, l'année suivante. Anciens de l'EMCA, Flavie et Reno ont su trouver une oreille attentive chez les dirigeants de la Cité internationale de la BD et de l'image qui leur alloue des locaux et des écoles du pôle. Déjà, une séance a été initiée avec les étudiants de l'ENJMIN (École nationale du jeu et des médias interactifs numériques) en avril. Cette semaine-là, Reno et Flavie, en collaboration avec Nicolas Bernard, ont travaillé sur la prise de vues sur fond vert ; une fois tournés, les rushes ont été montés et montrés sur une tablette Wacom. *"J'y retrouve véritablement mes sensations*

*de dessinateur"*, explique Reno. *"Et, de plus, sa taille permet réellement de montrer aux étudiants les différentes étapes de création, confirme Nicolas. Et quand on leur parle de l'iPad, comme alternative crédible, l'échange de regards en dit long. Tout au plus, aura-t-on droit à un lapidaire : "C'est totalement autre chose !"*

### UNE AMBITION MONDIALE

L'ambition est bien d'aller au-delà des frontières nationales. Déjà, Mokko Studio à Montréal et le studio Ubisoft de Québec ont accepté d'accueillir des stagiaires et le CEGEP du vieux Montréal (qui regroupe de nombreuses écoles du territoire) prévoit l'échange réciproque d'étudiants. Hormis cette percée chez nos cousins, le MasterProd est un schéma de formation qui tient parfaitement à l'exportation, de par sa totale flexibilité.

Le MasterProd sera officiellement lancé en juin 2010, avec annonce officielle au moment du Festival international du film d'animation d'Annecy (voir encadré) autour d'événements pendant la manifestation : deux séances de recrutement pour Tigobo, une conférence en partenariat avec Wacom (la formation s'appuyant sur les fameuses tablettes), un cocktail et des séances de dédicaces du livre *Animation Insiders* de Patrick Beaulieu (où l'on retrouve Reno Armanet).

Une belle rampe de lancement en perspective pour ce projet ambitieux et original qu'il convient de saluer...

LUDOVIC PEYRON

## FESTIVAL D'ANNECY : 50 ANS D'ANIMATION

Du 7 au 12 juin, Annecy sera la capitale de l'animation : courts et longs métrages, séries télé, films de fin d'études, au total des dizaines d'heures de programmes et une édition des plus festives. Et qui dit anniversaire, dit invités exceptionnels : Jeffrey Katzenberg (Dreamworks) pour la présentation de *Shrek 4*, Michel Ocelot (*Kirikou*), Nick Park et Peter Lord (*Wallace & Gromit*), une soirée spéciale *Simpsons* en présence de Matt Groening. Pour l'aspect compétition, 213 films ont été sélectionnés dont 7 longs métrages, 39 courts métrages, 38 séries télé, 8 spéciaux TV, 6 films éducatifs, scientifiques ou d'entreprise, 19 films publicitaires ou promotionnels, 6 vidéoclips et 52 films de fin d'études. Plus de renseignements sur : [www.annecy.org](http://www.annecy.org)

## MINI-MUNDI

Les bonnes habitudes, que ce soit de se brosser les dents ou de préserver l'environnement, ça se prend dès le plus jeune âge, c'est bien connu. C'est exactement le propos de Mini-Mundi, un site à mi-chemin entre *Microcosmos* (pour le recours aux insectes en tout genre) et *Pokémon* (pour la stylisation des personnages), dont l'objectif est de sensibiliser la génération montante aux gestes qui sauvent la nature. Et comme le public est jeune, le média se fait jeu vidéo, mais éducatif. Ainsi, au fil des tableaux qui se déroulent dans des écosystèmes différents, vous collectez des objets à l'effigie des matières recyclables, ce qui vous permet de cumuler des "ecopuntos", récompense suprême pour l'éco-friendly qui sommeille en vous. Rencontre avec le studio espagnol, Red Button, aux commandes du projet.

TOMISLAV GOVEKAR  
<http://mini-mundi.com>

Pour protéger la planète, rien ne vaut un cerveau jeune avec une vision nouvelle de l'environnement. C'est le pari de Mini-Mundi.



### L'ÉQUIPE

Mini-Mundi n'est pas l'œuvre d'une seule, mais de trois équipes distinctes, à commencer par le studio Red Button, pilote du projet et spécialisé dans la création multimédia. On trouve ensuite l'agence Milk&Cookie, pour l'animation et le marketing interactif. Et, enfin, RCR Films pour la scénarisation et la bande-son.

### L'UNIVERS

Mini-Mundi revient à l'initiative d'Ecoembes, une société espagnole spécialisée dans le recyclage et la gestion verte des déchets. Au-delà de cette déclaration d'intention plutôt aride, Ecoembes a joué la carte de la proximité avec la jeunesse d'aujourd'hui, qui fera les citoyens de demain. D'où la forme résolument ludique du message et son positionnement "enfants".



### LES OUTILS

Photoshop et Illustrator pour la création et la retouche des différents éléments graphiques. Flash pour l'animation, ainsi qu'un logiciel de gestion de CMS pour la sauvegarde et l'actualisation des résultats des internautes.



### LA MÉTHODE

La société Ecoembes a déterminé la cible, ainsi que le traitement ludique du message. L'étape suivante a porté sur le design des personnages et des objets, ainsi que des environnements et différents écosystèmes. Enfin, l'ensemble a été mis en musique et en interaction. Dernier point, la gestion du contenu et de l'interface avec l'utilisateur.





TOMISLAV GOVEKAR



### MINIS ET MIMIS

Ce qu'elle préfère, Katie Cool, c'est les personnages de Marvel ou de Star Wars, mais quand ils étaient petits. Des héros ou des super-

héros en devenir. Un Chewbacca des bacs à sable, un Captain America mignon tout plein ou un mini-Yoda avec des oreilles vertes comme des feuilles de bananier...

<http://katiecandraw.typepad.com>



### MUR DU SON

Voici un site qui tient du happening interactif. Exemple : un collègue de bureau fait une blague à deux francs ? Une petite pression sur le bouton *Sad trombone* pour saluer l'initiative comique. Un autre collègue tente un double loop piqué entre deux bureaux : cliquez sur *Drumroll !* Au final, plus de 70 sons à activer selon l'humeur du moment...

<http://instantsfun.es>

### RÉTROGAMING

Ça démarre avec une vieille télé qui finit son existence à côté d'une poubelle, à même le trottoir. Au final, ça se termine par un festival de pixels et une ode aux jeux vidéo en 8 bits, avec de nombreuses références à l'âge d'or du rétrogaming, de *Space Invaders* à

*Donkey Kong*, en passant par *Frogger*.

[www.youtube.com/watch?v=wEEps8QA\\_o](http://www.youtube.com/watch?v=wEEps8QA_o)



### CRI GRAPHIQUE

C'est de la peinture, mais on se croirait volontiers dans *Psychose* ou dans la galerie de portraits perso d'un tueur en série. Que nenni. Ce que

vous voyez, c'est une œuvre d'Alyssa Monks, artiste américaine, spécialiste de l'huile et de l'eau. Pensez à zoomer sur les peintures pour en admirer la précision... effrayante.



[www.alyssamonks.com](http://www.alyssamonks.com)

### WORK IN PROGRESS

C'est presque devenu une seconde nature, et elle fait désormais partie du paysage, la petite barre de téléchargement. À tel point que l'on se demande si la forme n'a pas remplacé le fond, si le temps d'accès à l'information ne

prime pas sur le temps consacré à l'information elle-même. C'est tout ça qui préoccupe le photographe Tomasz Dobiszewski.

[www.dobiszewski.boo.pl](http://www.dobiszewski.boo.pl)



### IL PLEUT, IL MOUILLE

Nouveau chantre de l'hyperréalisme ou bien artiste de la floutitude, tendance "place de la Concorde, un jour de pluie" ? Une chose est sûre : Gregory Thielker a un faible pour la goutte tombée des nues, le reflet et la poésie du quotidien, fût-il bitumé ou producteur de CO<sub>2</sub>.

[www.gregorythielker.com](http://www.gregorythielker.com)

“Nous avons voulu nous lancer pour créer un véritable webzine musical, et c’est vers 1&1 que la plupart de nos amis dans le milieu nous ont conseillé de nous orienter. Nous avons pu créer un véritable site interactif grâce aux nombreuses offres que propose l’hébergeur. Aujourd’hui nous sommes suivis comme jamais nous l’avions espéré et c’est grâce à 1&1 que nous avons pu nous lancer dans cette aventure.”

Amaury MARTIN B., [www.wearethemascotte.fr](http://www.wearethemascotte.fr)



1

0

ANS DE SU

\*Offre spéciale « 10 ans » : tous les Packs Hébergement 1&1 sont à 10 € HT/an la première année, soit 11,96 € TTC, frais de mise en service inclus ! À partir de la 2<sup>e</sup> année, leur prix varie de 2,38 € TTC/mois (Pack Perso Initial) à 35,87 € TTC/mois (WinPack Pro Performance). Offre soumise à un engagement de deux ans. Conditions détaillées sur notre site Internet. Offres sans engagement également disponibles.



☎ 0970 808 911 Appel non surtaxé

# 10

## ANS À VOS CÔTÉS ...

... ça se fête ! Depuis le lancement de 1&1 France en 2000, nous nous sommes rapidement imposés comme un hébergeur de référence. Grâce à de solides bases et à une innovation constante, nous avons pu bâtir notre succès, qui est également devenu celui de nos clients. A l'occasion de nos 10 ans, nous avons décidé de VOUS faire profiter de ce succès. Rejoignez-nous maintenant et hébergez votre site pendant un an pour seulement 10 € HT !\*

**HÉBERGEZ VOTRE SITE WEB  
PENDANT UN AN  
POUR SEULEMENT**

**10€** \*  
HT

Offre valable sur tous les packs hébergement !

**ÉCONOMISEZ  
JUSQU'À 418,48 €\***

# ACCÈS AVEC 1&1 !

[www.1and1.fr](http://www.1and1.fr)



# TOUT POUR la télé

De mémoire de footballeur, on n'avait jamais autant entendu parler de Mac avant une Coupe du monde. Pour ne rien rater des aventures de nos représentants en maillot bleu, suivez nos conseils.

La télévision et l'ordinateur sont deux objets distincts qui ont eu bien du mal à trouver un terrain d'entente. Aujourd'hui, les programmes de télévision sont conçus et montés sur des ordinateurs, et il n'est pas rare de regarder des extraits d'émissions sur YouTube ou Dailymotion. Il y a quelques années, Steve Jobs expliquait que l'on regarde la télévision pour éteindre son cerveau, tandis qu'on utilise un ordinateur pour l'allumer. Voilà une des raisons pour lesquelles le Mac n'a jamais eu de récepteur télé intégré depuis le retour de l'iCEO aux affaires en 1997. Une aubaine pour les fabricants d'accessoires et de logiciels qui ont développé des moyens innovants pour profiter à fond de la télévision sur son Mac : des clés USB pour recevoir la TNT, des sites pour suivre la diffusion en direct des chaînes, des outils pour programmer à distance sa box ADSL ou bien pour suivre les séries américaines légalement en streaming. Au-delà du Mac, les terminaux mobiles d'Apple inspirent les chaînes traditionnelles qui proposent quasiment toutes des applications pour l'iPhone, l'iPod touch et maintenant l'iPad. L'iPhone est même une super-télécommande pour votre télé, dans votre canapé ou loin de chez vous. À vous Cognacq-Jay !

Dossier réalisé par Laurent Clause,  
Dominique-Georges Bègue et Julien Guillot





# Le nécessaire pour recevoir

Impossible d'échapper à la télévision qui s'invite partout, sur le Mac, mais aussi sur les appareils mobiles d'Apple. Tous les matériels, logiciels et applis indispensables.

## Côté Mac



### Les clés de la TNT

À l'heure de la télé numérique, le Mac se transforme en récepteur télé, grâce à de minuscules clés USB. Elgato, Equinux, Miglia, Terratec, ils sont quatre constructeurs sur le créneau côté Mac. Pour décoder et enregistrer sur le disque dur les signaux de la télévision numérique terrestre, ces petites clés s'appuient sur un logiciel. Equinux propose le sien, TheTube, tandis qu'Elgato fournit son fameux EyeTV aux autres constructeurs.

Prix : à partir de 60 €.



### Video Capture

Le tuner du magnétoscope

Dans quelques mois, la télévision hertzienne aura disparu. En attendant, ce cordon, conçu pour numériser les cassettes VHS ou les vidéos des caméscopes analogiques, permet aussi d'utiliser le tuner TV du magnétoscope pour regarder et enregistrer la télé analogique sur un Mac grâce au logiciel EyeTV qui l'accompagne.

Prix : 99 €.

[www.elgato.com](http://www.elgato.com)



### EyeTV et Freebox

Le logiciel d'Elgato, cité plus haut, fait aussi des merveilles avec une Freebox. Il la détecte sitôt installé sur le Mac, il propose également de mémoriser la plupart des chaînes diffusées par Free – mais ni TF1 ni M6 – pour les regarder et les enregistrer.

## EyeTV Netstream DTT

### La TNT sur le réseau

L'EyeTV Netstream DTT reçoit la TNT et la diffuse sur les ordinateurs d'un réseau domestique, Mac et PC, par exemple en étant relié via un câble Ethernet à une borne AirPort ou une Time Capsule. Point fort, son double tuner qui offre la possibilité de regarder simultanément différents programmes télé sur deux ordinateurs.

Prix : 299 €.  
[www.elgato.com](http://www.elgato.com)



## iCube iRec

### L'iPod magnétoscope

Pas même besoin d'un Mac pour enregistrer la télé directement dans l'iPod. Posez le baladeur d'Apple (vidéo ou 5G) sur la prise dock d'iRec et reliez à ce dernier un magnétoscope ou un caméscope. Allumez le tuner du magnétoscope ou lancez la lecture d'une vidéo et pressez la touche de l'iRec pour encoder en temps réel les images et les enregistrer dans votre iPod.

Prix : 129 €.  
[www.macway.com](http://www.macway.com)



## Côté iPhone et iPad

### Freebox TV

Ce nouveau service du FAI Free rend accessibles depuis quelques semaines à ses abonnés une vingtaine de chaînes sur l'iPhone et l'iPad via son site

<http://tv.freebox.fr>. Il suffit de passer par la connexion wi-fi Free ou par un point d'accès FreeWifi. La qualité

de l'image varie d'une chaîne à l'autre, mais toutes peuvent être regardées en plein écran. Le point fort de l'application, c'est la fonction Timeshifting qui met en pause le direct et reprend ultérieurement sa diffusion là où on l'avait arrêtée. Au passage, le FAI a aussi annoncé ouvrir ses API (interfaces de programmation) pour permettre aux développeurs de transformer les terminaux mobiles – iPhone et iPad notamment – en télécommande pour la Freebox HD.



### BFMTV



Les images sont parfois pixellisées durant les secondes qui suivent le lancement de l'application en wi-fi, ou plus souvent en 3G. Mais la chaîne d'info 24/7 est la seule accessible en permanence depuis l'iPhone, grâce à cette appli gratuite. Elle sera proposée pour l'iPad dans quelques jours.

### TV d'Orange



Réservée aux clients d'Orange connectés au réseau mobile Edge, 3G ou 3G+ en France métropolitaine, cette application gratuite permet de suivre une soixantaine de chaînes. Attention quand même aux conditions tarifaires, variables selon que l'offre est incluse ou non dans votre forfait.

### EyeTV pour iPhone



Vous utilisez EyeTV sur Mac ? Cette application du même nom – vendue 3,99 € – accède audit logiciel installé sur votre Mac, ainsi qu'au tuner TNT compatible et permet de regarder sur l'iPhone, en wi-fi ou en 3G, la télévision ou vos enregistrements EyeTV, de consulter le guide des programmes, ou encore de démarrer des enregistrements ou en programmer à distance.

### France TV



Gratuite, cette appli est d'abord un site d'information et un guide des programmes des différentes chaînes de France Télévisions (France 2, 3, 4, 5 et France Ô). On y trouve néanmoins certains programmes en "catch up", à regarder après leur diffusion, à commencer par les derniers JT.



# Enregistrez vos émissions à distance

Avec FreeGo (3 € sur l'App Store), vous pouvez lancer ou programmer des enregistrements sur votre Freebox de n'importe où.

**A**u démarrage, entrez votre numéro de téléphone et votre mot de passe Free. Sur l'écran d'accueil, choisissez **Télévision 1**. Une liste affiche les programmes en cours, chaîne par chaîne. Touchez le bouton

*Mosaïque* pour choisir une chaîne en particulier. Vous pouvez aussi toucher le bouton *En ce moment* pour faire apparaître toutes les émissions qui sont diffusées. Touchez le bouton *Enregistrer* pour lancer immédiatement le magnéto-

scope numérique **2**. Si vous voulez programmer, vous pouvez le faire par le guide des programmes, qui est détaillé pour les sept jours à venir. Touchez *Programmes* pour obtenir la liste des émissions. Quand vous avez trouvé celle que vous voulez, touchez l'icône en forme de réveil, à droite de la ligne, puis validez la boîte de dialogue en touchant *Programmer 3*.

Pour gérer tous les programmes en cours de diffusion, touchez l'icône *Mes enreg.* en bas de l'écran. Pour programmer plus longtemps à l'avance, il est nécessaire de passer par *Programmer*, afin d'entrer manuellement chaîne, date et temps d'enregistrement.

JULIEN GUILLOT



# Programmes à la clé

Les clés USB TNT permettent de regarder la télévision sur l'écran de votre Mac, mais aussi d'enregistrer des émissions. Exemple avec le logiciel d'Elgato.

**C**liquez sur *Guide des programmes* dans la colonne de gauche de la fenêtre *Programmes* d'EyeTV. Dans la grille, vous pouvez naviguer dans les jours avec les boutons situés dans la barre supérieure de la fenêtre. Cliquez sur l'émission que vous désirez enregistrer **1**.

Dans la fenêtre de description qui s'affiche, cliquez sur le bouton *Ajouter programme 2*. Rien de plus à faire pour valider la programmation. Vous pouvez néanmoins choisir un format d'export, afin que vos fichiers soient directement lisibles sur vos périphériques mobiles. EyeTV inclut des pré-réglages pour l'iPod et

l'Apple TV. Affichez la liste des programmes **3**. Dans la colonne *Exportation*, à la ligne de l'enregistrement voulu, sélectionnez l'un des deux formats. Les émissions seront automatiquement rajoutées à votre bibliothèque dans iTunes. N'éteignez pas votre Mac, mais vous pouvez quitter EyeTV. Il se lancera automatiquement au moment de l'enregistrement.

JULIEN GUILLOT





# Les séries américaines en streaming

Si les chaînes télé américaines offrent de voir l'intégralité de leurs feuilletons sur leur site, cela est limité aux résidents américains ou aux Français avec un peu d'astuce...

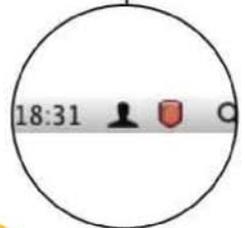
Pour n'admettre que des résidents américains sur leurs sites, les chaînes de télé outre-Atlantique regardent tout simplement l'adresse IP de celui qui s'y connecte. Or, on peut se faire passer pour un Américain si l'on utilise un "proxy", un outil qui attribue au vol une adresse internet différente à son Mac. C'est le rôle de Hotspot Shield (sur notre site, rubrique CD) qui, à l'origine, était destiné à protéger la navigation web. Une fois installé, il vous attribuera une adresse américaine en 10.3.x.x, et vous pourrez voir vos feuilletons en VO non sous-titrée.

DOMINIQUE-GEORGES BÈGUE



## Installez Hotspot Shield

Double-cliquez sur l'image disque, puis sur l'icône du fichier Hotspot Shield.pkg. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquez sur le bouton *Continuer*, puis sur *Installer*, entrez votre mot de passe administrateur, cliquez sur *OK*, puis sur *Fermer*. Le logiciel est installé dans la barre des menus.



## Visionnez la série

Cliquez sur l'adresse (abc.go.com). Le site ABC s'affiche, à vous de chercher ensuite votre feuilleton favori (*Watch episodes*, en rouge, liste toutes les séries). Vous pouvez évidemment accéder aux autres chaînes ou encore plus simplement au site Hulu.com qui regroupe les plus grands diffuseurs américains.



## Connectez-vous

Cliquez sur l'icône rouge de Hotspot dans la barre des menus d'OS X, en haut à droite, pour faire apparaître son menu. Sélectionnez l'article *Properties*. Safari se lance. Dans la fenêtre qu'il ouvre, cliquez sur le gros bouton vert *Connect*. Cliquez sur *Details* pour voir la progression de la connexion.



## Cherchez les chaînes

Dès que la connexion est activée, Hotspot ouvre une page sur le site de son éditeur AnchorFree. Pour accéder au site américain d'ABC, tapez "abc" dans la zone *Search*. L'adresse du site ABC est la première dans la liste des résultats.

13, 15 et 17”

# Les MacBook Pro

## JOUENT LES BOMBES

Avec leurs nouveaux processeurs mobiles, les portables professionnels d'Apple montent en puissance. Et rarement gain de performances avait été aussi notable. De quoi satisfaire aussi les utilisateurs de Windows sur Mac.

**D**ix mois après leur dernière mise à jour et l'adoption du boîtier Unibody métallique sur l'ensemble de la famille, les MacBook Pro évoluent. L'aspect extérieur ne change pas et l'intérieur des machines ne recèle aucune révolution comme certains en espéraient pourtant en regardant l'univers PC : toujours pas de lecteur Blu-ray, ni même de connecteur USB 3.0, alors que les disques durs à cette norme ont fait leur apparition depuis quelques mois. Ce sont les modèles de milieu et de haut de gamme, 15 et 17”, qui profitent des principales innovations. Ils intègrent notamment une nouvelle carte graphique NVIDIA en complément de leur puce Intel et inaugurent un dispositif logiciel de bascule automatique entre les deux composants... qui ne nous a, hélas, guère convaincus et qui mériterait d'être optimisé dans les mois à venir. Curiosité, le pavé tactile profite dorénavant d'une fonction de défilement par impulsion, qui s'active dans les *Préférences Système* et dont l'effet est comparable aux pichenettes que l'on donne sur l'écran d'un iPhone pour faire glisser le contenu verticalement.

Mais la surprise de ces portables, c'est évidemment la présence de nouveaux processeurs. Et quels processeurs ! Des Core i5 et Core i7 “mobiles” dans les MacBook Pro 15 et 17”, pour des gains de performances assez spectaculaires, comparés aux générations précédentes. Au point que nous avons ajouté une batterie de tests Windows à ceux auxquels nous soumettons d'habitude les machines d'Apple, afin d'évaluer leur comportement si elles devaient être utilisées par des switchers. Il en ressort que ces portables sont de bons PC pour des usages standard, mais sans équivalents réels dans cet univers fortement concurrentiel. Bref, des machines toujours pas comme les autres !

Dossier réalisé par  
Dominique-Georges  
Bègue et Laurent Clause  
avec Pierre Fontaine.



**24**

CBS 14:00-16:00

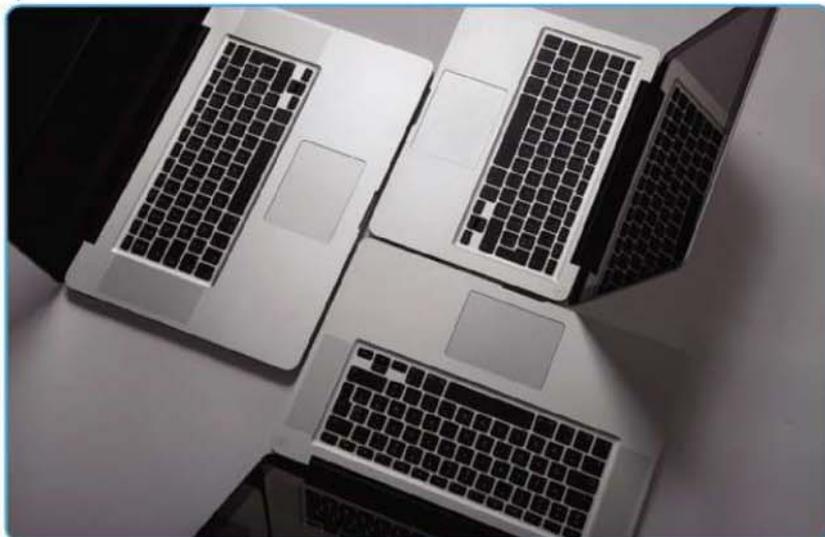
**Football**

Suivant: 16:00-16:15 News

03.05.1

MacBook Pro

# Une gamme armée pour la bataille



Nous avons testé trois modèles dans la famille MacBook Pro, un dans chaque taille 13, 15 et 17" et avec le processeur le plus rapide, le cas échéant.

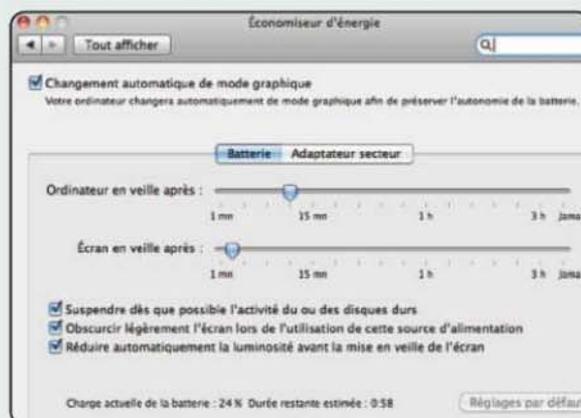
Parce qu'elle est la championne toutes catégories du design, on attend toujours d'Apple qu'elle révolutionne la forme de ses machines au moindre renouvellement de gamme. Il n'en est rien pour les derniers MacBook Pro dont l'apparence ne change pas d'un iota. Ils arborent toujours le même boîtier robuste Unibody, pour protéger les écrans à éclairage LED. Mieux pourvus en connectique rapide que le petit MacBook blanc, avec le FireWire 800 présent dès les premiers prix, ils peuvent presque prétendre rivaliser en compacité avec le MacBook Air, le MacBook Pro 13" d'entrée de gamme en tout cas.

## AUTONOMIE EN HAUSSE

Et, bien entendu, tous ces modèles offrent bien plus de puissance de calcul que l'iPad et, surtout, de capacité de stockage avec leurs disques durs spacieux, qui passent en ce printemps à 250 Go pour l'entrée de gamme et à 500 Go pour le haut de gamme. Un océan comparé aux maigres 16, 32 et 64 Go de l'iPad. Tous les MacBook Pro

## LES PUCES GRAPHIQUES FONT LA BASCULE

Tous les MacBook Pro embarquent de nouvelles puces graphiques. Le 13" remplace la puce intégrée au chipset 9400M par une excellente G320M, bien plus véloce et moins vorace en énergie. Les autres modèles (15" et 17") possèdent deux puces. L'une signée Intel, incluse dans le chipset et couplée aux processeurs Core i5/i7, l'autre, produite par NVIDIA, la G330M, possède sa propre mémoire de 512 Mo. On passe automatiquement d'une puce à l'autre, sans aucun redémarrage et sans s'en rendre compte. Superbe. Sauf que cela fausse tout ! Car la puce Intel, si elle est économe, est aussi très lente. Au point que nous avons dû l'écartier lors de nos tests. Avec l'utilitaire gfxCardStatus 1.5, on s'aperçoit aussi que l'automatisme de passage d'une puce à l'autre mis en place par Apple s'applique à des logiciels qui n'ont pas besoin de puissance, Office 2004, par exemple. Et si on a bien une case de gestion de la puce graphique (dans *Économiseur d'énergie*



des *Préférences Système*), on ne peut qu'y imposer l'activation de la puce NVIDIA. Mais pas celle de la puce Intel, ce qui aurait satisfait ceux pour qui l'autonomie prime.

embarquent une webcam qui fait encore cruellement défaut à la tablette. Ils sont, en revanche, plus lourds qu'un iPad (680 g) et qu'un MacBook Air (1,36 kg). Mais le petit MacBook Pro 13" avec ses 2,04 kg se paie le luxe d'être plus léger que le MacBook blanc (2,13 kg). Quant au nouveau 15", il perd, avec ses 2,49 kg, 5 g sur la balance par rapport à son prédécesseur, tandis que l'imposant 17" reste juste en dessous des 3 kg (2,99 kg).

Un joli tour de force, puisque les batteries ont toutes gonflé un peu en capacité et, qu'en moyenne, l'autonomie, elle, a bien progressé : 10 h pour le 13" selon Apple. Si nos tests n'ont toutefois montré que 5 h d'autonomie en lecture continue de DivX, le progrès par rapport à la génération précédente est net. Il est dû en grande partie à l'intégration des nouveaux processeurs et puces graphiques, bien plus économes (voir encadré). Ce sont les milieux et le haut de gamme qui en bénéficient dans ce domaine : les 15" et 17" abandonnent, en effet, les Core 2 Duo pour passer aux Core i5 ou i7.

### DES VERSIONS MOBILES

Du déjà-vu dans la gamme des iMac de bureau ? Pas tout à fait ! Par un effet marketing stupide, Intel, le fondateur de ces puces, a mélangé les puissances sous un même nom. Les processeurs Core i5 et i7 de nos portables sont ainsi des versions mobiles des superpuces qui font tourner les très puissants iMac. Et ils le restent comme nos tests l'ont montré. Les Core i5 et i7 des iMac embarquent quatre processeurs et peuvent traiter simultanément 8 flux de données, 4 sur les processeurs et 4 en hyperthread (méthode qui consiste à créer deux processeurs logiques sur une seule puce, afin d'améliorer ses performances). D'où une consommation d'énergie bien trop importante pour un portable. Aussi, nos



Aucun changement côté design : les trois modèles de la gamme MacBook Pro (sous toutes leurs faces) partagent le boîtier Unibody, un connecteur Mini DisplayPort pour un écran externe, un FireWire 800, deux USB 2.0 et une prise casque. Côté différences, pas d'entrée audio pour le 13" et pas de lecteur de carte SD pour le 17" qui dispose à la place d'un port ExpressCard et d'un troisième connecteur USB.

puces i5 et i7 mobiles ne comportent que deux cœurs. Pour autant, elles font mieux que les Core 2 Duo qui sont toujours implantées sur l'entrée de gamme. Elles peuvent en effet traiter 4 flux de calculs simultanément, 2 sur les processeurs et 2 en hyperthread. Elles dispo-

sent aussi du TurboBoost qui, lorsque le Mac n'utilise qu'un cœur, fait grimper la vitesse du cœur actif. Ainsi, un Core i5 à 2,53 GHz passe à 3,066 GHz, et un Core i7 de 2,66 GHz passe à 3,33 GHz... en théorie, du moins, car le principe ne s'est pas toujours révélé significatif dans

nos tests. Apple a astucieusement mis en avant des tests d'applications pro qui bénéficient, nous l'avons vérifié, d'un vrai gain de puissance. Notre MacBook 17" équipé d'un Core i5 à 2,53 GHz sous Final Cut Pro a été 35 % plus rapide que  
(suite page 58)

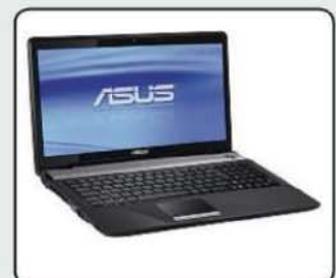
## CÔTÉ PC

### PRIX OU PERFORMANCES ?

Depuis qu'Apple recourt aux processeurs Intel à l'intérieur de ses Mac, la possibilité de faire tourner Windows et le gros de sa logithèque est devenu un argument de vente supplémentaire. Séduit par l'esthétique ou simplement curieux de découvrir OS X, nombre de PCistes se tournent ainsi vers les machines d'Apple depuis quelques années avec l'assurance d'y voir fonctionner la majorité de leurs logiciels préférés. Une bonne raison pour ne plus se contenter de tests 100 % Mac, mais de jauger aussi les machines d'Apple et leurs composants à la lumière des outils utilisés pour mesurer des PC sous Windows. Le 01Lab, qui évalue pour la rédaction du Groupe 01 nombre de PC, ainsi que leurs périphériques, a mis sur la sellette le MacBook Pro 15" Core i7 à 2,66 GHz. Vous trouverez ci-dessous deux indices de résultats parmi la batterie de tests effectués. Le premier illustre les performances de la machine côté graphique, en particulier pour les jeux, le second, sa puissance brute. La machine d'Apple obtient des scores honorables, comparables à ceux de machines moins sexy et beaucoup moins onéreuses, mais aussi nettement inférieurs aux scores de PC professionnels

(comme le Sony Vaio VGN-Z51WG/B ou le Toshiba Portégé R600-13Z) ou de PC pour gamers à prix avoisinants. Moralité, le MacBook est une machine sans véritable concurrent côté PC. Il nous a paru intéressant de le mettre entre deux PC de la marque Asus présentant, pour l'un, des performances équivalentes au regard de nos tests, pour l'autre, un prix proche. À performances sensiblement équivalentes, l'Asus N61Jv-JX067V n'est pas équipé du Bluetooth, mais profite d'un écran de 16" un peu plus grand que celui du MacBook Pro 15". L'esthétique, les finitions et les logiciels sont nettement inférieurs à ceux du portable d'Apple. Mais le prix est sans appel : 900 €. En s'approchant des 2 150 € du MacBook Pro 15" Core i7, on trouve, de l'autre côté, une vraie bête de course comme en rêvent les fondus de jeux aujourd'hui. Pour 350 € de moins que le MacBook, l'Asus G73JH profite de 8 Go de RAM, d'un écran LED de 17", d'une carte graphique taillée pour les meilleurs jeux et surtout d'un Combo optique, lecteur de Blu-ray, graveur de CD et DVD... pour des performances plutôt spectaculaires.

Modèle	Asus N61Jv-JX067V	Apple MacBook Pro 15"	Asus G73JH
Processeur	Core i5 630 M à 1,6 GHz	Core i7 620 M à 2,66 GHz	Core i7 720 QM à 1,6 GHz
RAM	4 Go	4 Go	8 Go
Disque dur	640 Go à 5 400 tours/min	500 Go à 5 400 tours/min	500 Go à 5 400 tours/min
Disque optique	Graveur de DVD	Graveur de DVD	Blu-ray/DVD
Écran	LED 16"	LED 15"	LED 17"
Carte graphique	NVIDIA GeForce GT 325 M	NVIDIA GeForce GT 330 M	ATI Radeon HD5870
Prix	900 €	2 149 €	1 800 €



INTERVIEW  
**Un PC,  
sauf pour jouer**

Pierre Fontaine,  
spécialiste Mac au laboratoire  
de tests du Groupe OI.

**Peut-on dire, avec ces MacBook Pro,  
que le Mac est un bon PC ?**

**PIERRE FONTAINE :** Un bon PC, c'est une machine puissante avec un processeur de dernière génération, beaucoup de mémoire et d'espace disque, une dalle LCD de qualité, une connectique au top et une bonne autonomie. C'est souvent un sujet de moquerie chez les Mac addicts, mais le design et la conception sont moins importants, sauf chez certains fabricants, comme Sony, où l'esthétique est aussi un argument marketing. Les nouveaux MacBook Pro collent à l'essentiel de ces critères. Ils dépassent même certains PC, notamment pour l'autonomie. L'optimisation de Mac OS X en termes de gestion de la batterie est impressionnante. Rares sont les PC équipés d'un processeur Core i7, plutôt gourmand, qui peuvent se prévaloir d'une autonomie réelle de près de 5 h. Mais leur prix élevé place les MacBook Pro face à des machines, généralement moins belles, moins ergonomiques, capables seulement de faire tourner Windows (et Linux), mais bien plus puissantes. En définitive, les MacBook Pro – et les Mac en général – sont des ordinateurs dont on accepte les faiblesses (la connectique, l'absence de Blu-ray) en échange du design, de la fiabilité, de l'ergonomie exceptionnelle et du plaisir d'avoir une machine qui est plus qu'une simple machine.

**Les gamers ont-ils de bonnes raisons de switcher et de quitter leur PC ?**

**P. F. :** Non, si l'on est un hardcore gamer ou si le jeu est la principale utilisation de la machine. Avec l'arrivée de *Steam* sur Mac, on peut espérer voir plus de jeux. Mais il faudrait qu'Apple



appuie cette tendance en mettant dans ses machines de vraies cartes graphiques pour les joueurs. Avec les MacBook Pro, l'histoire se répète. Les GeForce 320M et GT 330M développent assez de puissance pour faire tourner les jeux récents, mais elles ne peuvent s'aligner sur des machines de joueurs ou même sur certains PC multimédias ultrapuissants, vendus moins cher. Pour que les MacBook Pro séduisent les joueurs, il aurait fallu au moins y glisser une GeForce GTS 360. Cela aurait réduit l'autonomie, fait chauffer la machine et nécessité des ventilateurs ou un boîtier plus épais. Le jeu n'est pas une priorité pour Apple, puisque cela reste un marché de niche pour le PC.

**Sur quel point, le PC conserve-t-il un avantage sur le Mac ?**

**P. F. :** À part quelques détails – la carte graphique, un port eSATA et un système son 5.1 intégré –, les Mac sont

des PC comme les autres. Mais le rapport puissance/prix est un argument important. Les PC sont mis à jour plus vite, souvent plus puissants et offrent une vraie diversité. Les Netbook sont venus du monde PC, parce que c'est un univers concurrentiel où tous les fabricants veulent trouver de nouveaux marchés. Les PC sont aussi de très bons ultraportables – moins beaux que le MacBook Air, mais

**“HORMIS LEUR PRIX,  
LES MAC SONT DE BONS PC.”**

mieux pensés car plus fonctionnels –, de gros portables multimédias de 19", mais aussi des portables à écran tactile, des machines de joueurs, des modèles à petit prix pour étudiants ou pour la famille... Les PC, c'est Windows, soit 95 % des machines sur la planète ! Autant de points qui font que les PC gardent l'avantage, sans être aussi géniaux que certains Mac.



le Core 2 Duo de notre MacBook 13" pourtant cadencé à 2,66 GHz. Le MacBook Pro 15" équipé d'un Core i7 cadencé à 2,66 GHz s'est même montré plus de deux fois plus rapide avec CineBench en 3D (55 %) que le MacBook Pro 13" et son Core 2 Duo, tournant pourtant à cette même vitesse. Et malgré sa fréquence plus basse de 2,53 GHz, le MacBook Pro 17" Core i5 était 47 % plus rapide, toujours dans ce même test 3D sous CineBench.

Nous retrouvons donc les chiffres d'Apple sur ce type d'applications professionnelles. Les différences sont moins

flagrantes avec Photoshop CS4. Notre 17" et sa puce i5 fonctionnant à plus basse vitesse (2,53 GHz) que celle du MacBook Pro 13" (2,66 GHz) qui s'est ainsi révélé 18 % plus véloce. Pour autant, les résultats ne sont pas toujours aussi flatteurs, notamment sur les logiciels grand public ou sur ceux qui n'ont pas été optimisés pour les calculs sur de multiples processeurs. Ainsi, GarageBand a fait une contre-performance sur notre 17" Core i5 à 2,53 GHz, bien plus lent (de 25,3 %) que le MacBook 13" à 2,66 GHz. Moralité, ce sera une mauvaise idée que de vouloir faire tourner des applications anciennes, pas du tout optimisées pour les multiprocesseurs, telles que Photoshop CS3 ou celles de la suite iLife, GarageBand en particulier. Honte à Apple, très en retard sur les mises à jour de cette suite !

## ILS CONSOMMENT PLUS !

On note que les puces Core i5 et i7 ne chauffent pas trop. Elles sont prévues pour supporter de très hautes températures. Au démarrage, elles affichaient en moyenne 41° pour atteindre, en moyenne toujours, les 55° à la fin des

tests. Néanmoins, le dessous des Mac 15" et 17" est assez chaud. La montée en puissance s'est aussi traduite par une légère augmentation de la consommation électrique de l'alimentation secteur/chargeur de batterie. Pour le 13", elle passe de 58 W/h à 60 W/h, tous les 15" consomment 85 W/h sur secteur (contre 60 W/h sur les anciennes entrées de gamme 15") et le 17" reste à 85 W/h. En fait, la vraie nouveauté technique se trouve sur le cordon de raccordement MagSafe, renforcé par un tube métallique long pour protéger le câble.

## LE PRIX FORT

Côté affichage peu de changements... si ce n'est une hausse des prix sur l'option antireflet : un écran mat sera facturé 135 € de plus sur le MacBook Pro 15", contre 45 € seulement sur le 17". Cette curiosité tarifaire tient tout simplement au fait qu'Apple a choisi un nouvel écran pour le 15", affichant davantage de points (1 680 x 1 050 pixels contre 1 400 x 900). À cette résolution maximale, les caractères apparaissent d'ailleurs réellement plus petits... Méfiez-vous !

Autre ajout, invisible, mais bien pratique, le défilement avec impulsion qui prolonge le mouvement du doigt lors de l'affichage des pages. Très discret aussi, le connecteur DisplayPort pour un moniteur externe, en mesure de véhiculer, enfin, image et son sur une entrée HDMI... à condition de dénicher le bon adaptateur – celui de Dr. Bott sur l'Apple Store en France –, et de penser à enclencher cette option dans *Configuration Audio et Midi des Préférences Système*.

Reste les prix. En comparant le 13", toujours à 1 149 €, et le haut de gamme qui a même perdu 50 € (à 2 249 € contre 2 299 € auparavant), on pourrait croire qu'ils n'ont pas changé. Las ! Tous les autres modèles ont subi une augmentation qui place le premier 15" 150 € plus haut, à 1 749 €, presque le prix de l'immense et hyperpuissant iMac 27" Core i5, qui, du coup, apparaît très bon marché. La mobilité chez Apple reste décidément bien chère pour les pros !



**Nouveauté sur le cordon d'alimentation : réputé fragile, le connecteur MagSafe a été renforcé par un tube métallique long, afin de protéger l'extrémité de son câble.**

## MACBOOK PRO 13"



Avec un processeur à 2,66 GHz pourtant ancien, le petit 13" a fait des merveilles. Attention ! C'est une option très chère qui augmente de 300 € l'entrée de gamme, bien plus économique à 1 149 € et qui tourne 10 % moins vite à 2,4 GHz. Et les maigres 70 Go en supplément pour le disque dur (qui passe de 250 Go à 320 Go) ne justifient pas l'immense écart de prix. D'autant que vous pouvez vous commander sur mesure un petit 13" à 2,4 GHz avec ce disque pour seulement 45 € de plus. Certes, vous serez un peu moins véloce, mais 10 % de vitesse processeur en plus sont imperceptibles à l'usage (il faut au moins 25 %). Mais si vous tenez à la compacité et à la grande autonomie, sans perdre de vitesse, le 2,66 GHz Core 2 Duo résistera bien mieux en vitesse (sur les applications bureautiques et grand public) à la déferlante des Core i5/i7. Et la puce graphique G320M ne déçoit pas, puisqu'elle atteint les 93,6 images/s contre 107 images/s avec la puce G330M des 15 et 17" (à peine 13 % de gain).

### MACBOOK PRO 13" Core 2 Duo à 2,66 GHz

4 Go de mémoire, disque dur de 320 Go

Prix : 1 449 €.

Plus : vitesse, poids, compacité.

Moins : prix un peu élevé.

## PERFORMANCES

MacBook Pro 13" 2,66 GHz	2010
	7,87
Autonomie	5 h
Consommation secteur	60 Watts
MacBook 2,26 GHz	2009
	4,29

## MACBOOK PRO 15"



Apple a réussi son opération marketing en dotant son nouveau haut de gamme 15" du très véloce Core i7. Il décoiffe ! Certes, il peut parfois décevoir sur les applications qui ne sont pas optimisées pour son système multitâche, bien plus avancé que celui du Core 2 Duo qui équipe les 13". L'alternance automatique d'une puce graphique à l'autre sans redémarrage est aussi un immense progrès et permet de garder une autonomie décente. Cependant, la puce NVIDIA G330M n'est pas assez rapide, trop proche en performances de la G320M, et moins économe en énergie (on perd 20 min d'autonomie avec cette puce). Bilan encore plus mitigé si l'on prend en compte le rapport puissance/prix. Pour se maintenir au dessus du Core 2 Duo 2,66 GHz des 13", il faudra déboursier beaucoup (700 € de plus), et presque autant qu'un 17" (seulement 100 € d'écart). Mal vu aussi la très chère option d'écran mat (135 €) qui est jumelée avec une augmentation de résolution de l'écran. Bref, si vous êtes fortuné et aimez la vitesse, vous serez heureux.

### MACBOOK PRO 15" Core i7 à 2,66 GHz

4 Go de mémoire, disque dur de 500 Go

Prix : 2 149 €.

Plus : vitesse, disque dur de 500 Go.

Moins : prix très élevé.

## PERFORMANCES

MacBook Pro 15" i7 à 2,66 GHz	2010
	9,02
Autonomie	4 h 40
Consommation secteur	85 Watts
MacBook 2,26 GHz	2009
	4,29

## MACBOOK PRO 17"



Curieuse idée que d'avoir doté le fleuron de la gamme d'un simple Core i5 cadencé à 2,53 GHz. Certes il tire son épingle du jeu sur les tests professionnels. Mais il se fait souvent devancer en bureautique par le véloce Core 2 Duo à 2,66 GHz des 13" et toujours par le bien plus véloce Core i7 à 2,66 GHz du 15". Ce Mac est sous-motorisé, et serait plus à l'aise avec un Core i7 (option à 180 €), ce qui nous mène à 2 429 €. Malgré cela, le 17" Core i5 offre un meilleur rapport fonctions/prix que le 15" Core i7. Grâce à son vaste écran (option en mat pour seulement 45 €) qui offre un ratio rare de 16/10, et 1 920 x 1 200 pixels, plus que sur l'iMac 21,5", limité à 1 920 x 1 080 pixels. Excellente connectique pro, avec un port ExpressCard/34 pour y brancher une carte SATA II et bénéficier d'un débit plus rapide que sur le FireWire. Vidéos plus à l'aise aussi que sur les 15" aux dimensions étranges : trop petit pour de la Full HD 1080 et trop grand pour de la HD Ready 1280. Bref, un bien meilleur investissement professionnel.

### MACBOOK PRO 17" Core i5 à 2,53 GHz

4 Go de mémoire, disque dur de 500 Go.

Prix : 2 249 €.

Plus : écran, connectique.

Moins : poids, performances.

## PERFORMANCES

MacBook Pro 17" i5 à 2,53 GHz	2010
	7,35
Autonomie	4 h 20
Consommation secteur	85 Watts
MacBook 2,26	2009
	4,29



Photographie : Yaghobzadeh Rafael/Sipa

# N'attendez pas le 21 juin FAITES DE LA MUSIQUE où et quand vous le voulez

L'iPhone, l'iPod touch ou l'iPad, avec leur interface tactile, sont des instruments idéaux pour faire tourner des applications destinées aux amateurs ou aux musiciens plus aguerris.

Dossier réalisé par  
Pascal Samama

Depuis presque trente ans, c'est le même refrain : "Faites de la musique le 21 juin !" Mais, de plus en plus, seuls les pros osent faire sonner leurs instruments sur les places des grandes villes de France. Les amateurs restent un peu sur la touche, alors qu'au départ, cette fête de la Musique leur était dédiée. Les outils mobiles d'Apple (iPhone, iPod touch et iPad) peuvent révéler des talents et améliorer cette situation. Sur l'App Store, quelques centaines d'applications de musique proposent de jouer d'un instrument et même de se perfectionner. Pour quelques euros, parfois même gratuitement, il est possible de se promener avec, dans son mobile, une guitare, une basse, un piano, une batterie ou des percussions. Le son de ces instruments virtuels est d'une incroyable qualité

et peut inciter certains mélomanes à créer un groupe. Sans parler des innovations qui touchent l'ergonomie. Les éditeurs d'applications n'ont pas seulement reproduit virtuellement des instruments, mais ils en ont créé. Certes, les puristes diront que cela ne remplace pas la sensation de pincer des cordes ou de pianoter. Et ils auront raison ! Mais ils changeront d'avis en découvrant qu'ils peuvent s'adonner à leur art tout le temps (avec ou sans casque) et en tout lieu, laisser aller leur imagination, enregistrer les airs qu'ils ont en tête et, même, faire un bœuf entre amis. À moins que les professeurs de musique décident d'utiliser un iPod touch ou un iPad comme outil pédagogique pour remplacer les flûtes à bec qui, depuis des décennies, n'incitent pas les jeunes à apprendre ni un instrument, ni le solfège.

## Le choix de la rédaction



iPhone/iPod touch

### Musical DNA



#### À première vue, on se demande de quoi il s'agit.

Domage, car il faut prendre le risque de dépenser 4 € pour découvrir une méthode de création musicale intéressante et divertissante. Musical DNA propose une offre large, permettant de jouer des morceaux, d'en composer, de les enregistrer, puis de les partager sur les réseaux sociaux. Pour créer un air, rien de plus simple. Chacun des points qui forment le cercle correspond à une note, et plus on fait de tours, plus on monte d'octave. Chaque note jouée est reliée à la suivante par une droite de couleur. Lorsque plusieurs notes sont jouées simultanément, l'accord polyphonique prend la forme d'une figure géométrique que l'on peut mémoriser pour créer jusqu'à quatre pistes. Il est aussi possible de récupérer

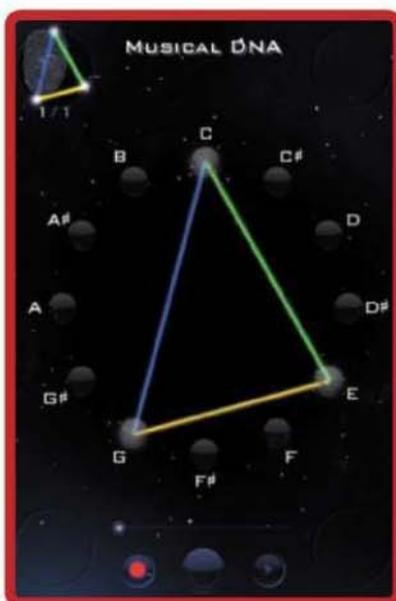
des accords préenregistrés sur une palette. La manière de choisir est originale, puisqu'elle n'est pas basée sur la musique, mais sur des graphismes (lignes, triangles, trapèzes), déclinés ensuite en accords mineur, majeur, augmenté et diminué.

Un fois le choix effectué, il faudra utiliser ses dix doigts pour lancer des accords ou les lignes de basse enregistrées (jusqu'à quatre) et jouer une mélodie – en pressant les notes disposées sur le cercle. Un fois son morceau terminé, il ne reste plus qu'à l'enregistrer et, si on le désire, le partager. Que l'on soit ou non musicien, cette appli fait passer un bon moment. De plus, une librairie contient quelques morceaux qui laissent imaginer le potentiel de l'application. Un menuet de Bach devient aussi agréable à écouter qu'à regarder.

**Prix :** 3,99 €.

**Poids :** 7 Mo.

**Éditeur :** Musical DNA Software.



iPad

### Looptastic HD

Vous savez jouer avec les boucles dans GarageBand mais, avec Looptastic, vous allez pouvoir les manipuler en temps réel. Choisissez un ensemble de boucles qui sont représentées par des petits carrés à glisser-déposer dans la partie *Mixage*, divisée en trois zones : une centrale toujours audible et deux latérales que l'on équilibre entre elles avec le curseur central, façon platine DJ. La position verticale de chaque boucle contrôle son volume. La ligne en haut montre la boucle sélectionnée et permet de jouer n'importe quelle partie en la touchant avec le doigt. Le plus spectaculaire est la zone centrale en bas qui permet d'appliquer deux paramètres d'un effet à sélectionner dans la liste à droite. Cet effet peut s'appliquer à n'importe laquelle des trois zones sonores. Il est possible d'ajouter vos propres boucles à partir de votre Mac en passant par le wi-fi. Un logiciel hyperludique qui profite à fond des possibilités de l'écran multipoint.

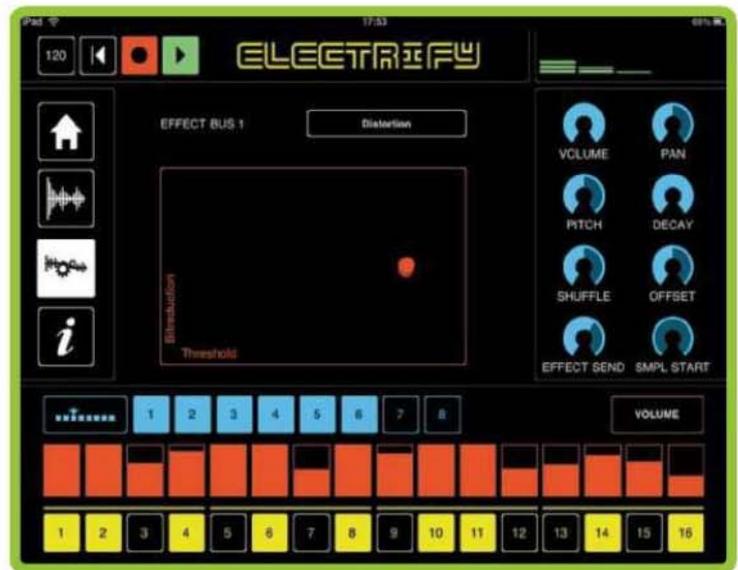
JULIEN GUILLOT

**Prix :** 7,99 €. **Poids :** 14,7 Mo. **Éditeur :** Sound Trends LLC.



iPad **Electrify**

Avec sa jolie interface sur fond noir qui rappelle le Lemur ou TouchOSC, Electrify est une beatbox qui permet de créer des rythmes à partir de sons échantillonnés dans un esprit électronique. Les boutons autorisent nombre de manipulations sur chaque son, comme en déterminer le début, la fin, le sens de lecture, etc. Chacune des huit pistes peut passer à travers deux modules d'effets. Sur la ligne de temps, des curseurs verticaux permettent de modifier des paramètres indépendants sur chaque note (volume, panoramique, hauteur, etc.). On arrive rapidement à des résultats très convaincants, l'utilisation étant très ludique. Les DJ vont adorer pouvoir préparer des rythmes et les trafiquer en direct. Electrify ne peut pas encore importer d'autres sons que ce soit par un achat intégré ou par échange de fichiers avec le Mac ou même entre applications. De même, il est impossible d'exporter ses rythmes dans un format exploitable ailleurs, comme dans une application d'enregistrement. L'éditeur assure qu'il va ajouter



ces fonctionnalités à l'avenir. Voilà un logiciel prometteur même s'il est pour l'instant un peu cher. J. G.

**Prix :** 11,99 €.  
**Poids :** 80,9 Mo.  
**Éditeur :** Ingolf Koch

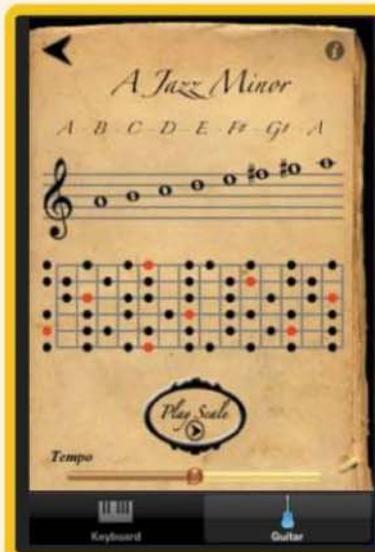
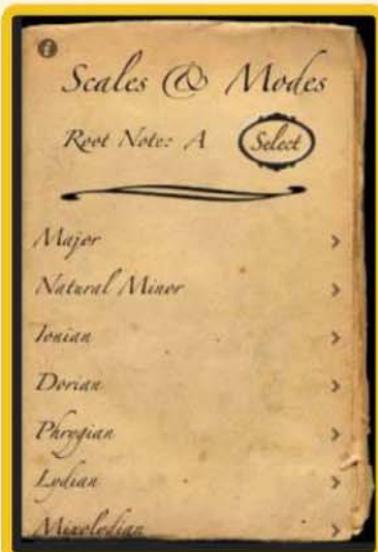
iPhone/iPod touch

**Scales & Modes**

Comme le disait Brassens : "Sans technique, le talent n'est qu'une sale manie." Pour éviter cela, mieux vaut donc apprendre les gammes et les modes. Cette appli, au graphisme old school, est un dictionnaire de gammes très simple. Une fois la tonalité choisie,

pianistes et guitaristes trouveront ce qu'ils recherchent pour accompagner tous les styles musicaux et pourront même l'écouter. Dans *Information*, l'éditeur explique comment jouer la gamme et sur quel type de musique. Et avec Scales & Modes Quiz (gratuit), testez vos connaissances.

**Prix :** 1,59 €.  
**Poids :** 1,7 Mo.  
**Éditeur :** SmappSoft.



iPhone/iPod touch **Live Piano**



Parmi les nombreuses applis de piano, celle de Katsuomi Kobayashi est l'une des plus réalistes tant en termes de sonorité que de possibilités. Avec six octaves, trois sons (piano à queue, PSG et synthétiseur) et un effet (Reverb), Live Piano offre une alternative à ceux qui ont tout le temps envie de jouer. En effet, on ne promène pas son Steinway dans les transports ou dans la salle d'attente du médecin. On regrette juste qu'il n'y ait aucune possibilité d'enregistrement.

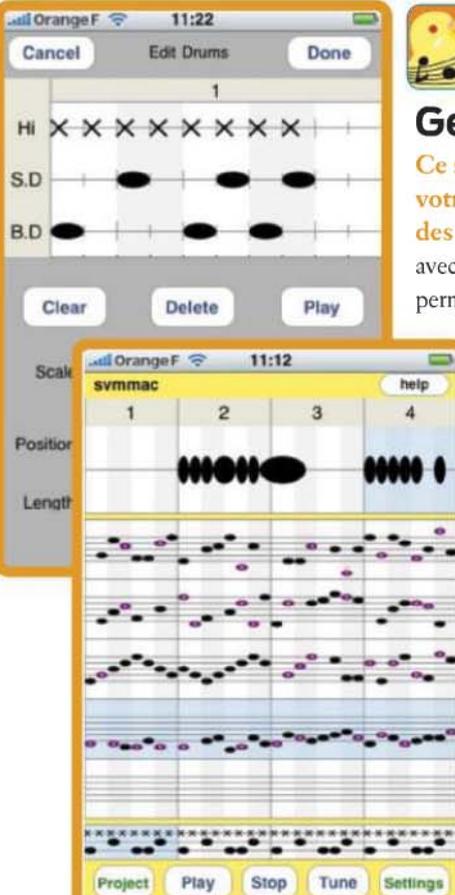
**Prix :** 1,59 €.  
**Poids :** 18,9 Mo.  
**Éditeur :** Katsuomi Kobayashi.



iPhone/iPod touch  
**PocketGuitar**

À l'aide de quelques iPhone, vous pourrez créer un véritable groupe. Dans la famille instrument à cordes, vous avez la guitare avec PocketGuitar. Comme son nom l'indique, il s'agit d'un instrument de poche proposant des sons de guitares acoustique, électrique, électro-acoustique, basse et ukulélé, auxquels on peut ajouter deux effets (Distorsion et Delay). La grosse contrainte, due à la taille de l'écran de l'iPhone, est de ne disposer que de quatre cases. Avec l'iPad, l'éditeur proposera une version plus large.

**Prix :** 0,79 €.  
**Poids :** 3,5 Mo.  
**Éditeur :** Shinya Kasatani.



iPhone/iPod touch  
**Budgie Melody Generator**

Ce séquenceur se met au service de votre inspiration pour composer des musiques. Sans réellement rivaliser avec les outils professionnels, Budgie permet de déterminer les mesures, le tempo et offre deux sons (piano et saxo alto). La ligne de batterie se génère automatique, mais il est possible de l'éditer soi-même. Pour composer un morceau, il suffit de cliquer sur une portée, puis de la déplacer pour ajuster le morceau. Son interface est peu séduisante et il faut passer du temps pour comprendre comment fonctionne l'application. En fait, il suffit d'un glissement de doigt horizontal ou vertical pour ouvrir les paramètres.

**Prix :** 3,99 €.  
**Poids :** 7,6 Mo.  
**Éditeur :** Currach Software.

iPhone/iPod touch  
**Guitar Machine**

Guitar machine n'est pas une guitare virtuelle comme PocketGuitar, mais une boîte à outils indispensable aux guitaristes qu'ils jouent sur instrument électrique ou acoustique. Cette application propose un accordeur, un métronome et un dictionnaire d'accords. L'onglet *Chord Finder* est un outil



qui permet de trouver ou même d'inventer ses propres accords. Une fois les réglages effectués, on pourra gratter les cordes virtuelles pour vérifier l'harmonie du morceau. En plus d'une ergonomie des plus simples, l'atout de cette application est l'originalité de son interface, notamment pour l'accordeur.

**Prix :** 0,79 €.  
**Poids :** 5,3 Mo.  
**Éditeur :** C3 Software.

iPhone/iPod touch

## Fingers Tune



L'iPhone permet parfois d'inventer des instruments, ou plutôt, de créer une nouvelle manière de jouer de la musique. Avec cinq touches, les possibilités de cette application sont énormes. Les combinaisons permettent d'obtenir toutes les notes sur trois octaves et, pour apprendre les accords, un dictionnaire est fourni. Reste, ensuite, à choisir une tonalité et un son parmi la trentaine d'instruments (piano, vibraphone, guitare, sitar, accordéon...) proposée pour composer un air ou faire la reprise d'un morceau. En s'enregistrant sur le site FingersTune, on pourra importer des morceaux connus ou exporter ses propres créations.

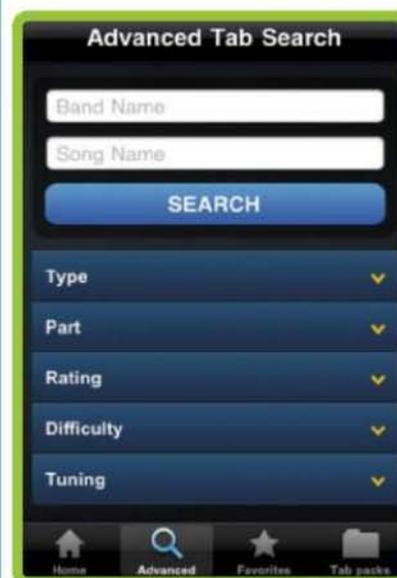
**Prix :** 3,99 €.  
**Poids :** 3,2 Mo.  
**Éditeur :** Pasha Topchiyev.

iPhone/iPod touch

## Ultimate Guitar Tabs

Disposer d'une bibliothèque de partitions peut être utile pour faire un bœuf entre amis. Cette appli, liée au site "911tabs", fournit quelques milliers de partitions ou de tablatures. Vous y trouverez les standards des années du rock, de la pop, du punk et du métal. Bon à savoir, les bassistes ne sont pas exclus.

**Prix :** 2,39 €.  
**Poids :** 0,6 Mo.  
**Éditeur :** Ultimate Guitar USA.



iPad

## Ellatron HD

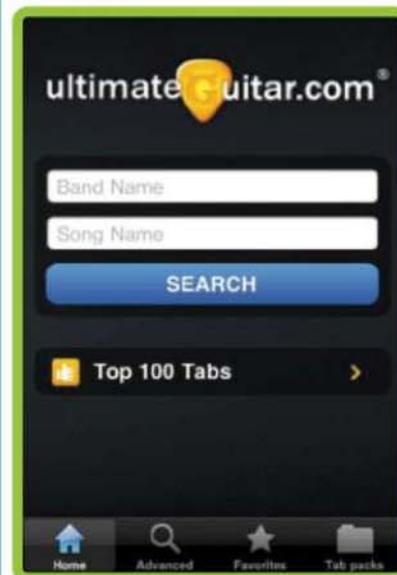


On connaissait déjà Ellatron sur l'iPhone, mais avec cette version HD, on entre dans un tout autre domaine au niveau jouabilité. Les touches sont plus larges et on peut vraiment imaginer

emporter son iPad sur scène pour reproduire les sons du Mellotron, cet instrument mythique des années soixante et soixante-dix, fabriqué à moins de 3 000 exemplaires. Chaque touche déclenchait une bande magnétique avec un son déjà enregistré (chœur, cordes, cuivres, flûtes). Avec deux claviers superposés et les contrôles originaux, on retrouve la magie du son popularisé par les Beatles ou Genesis. L'éditeur propose aussi d'autres sons plus modernes, mais toujours dans le même esprit. Vous pouvez jouer avec les deux claviers ou bien n'en afficher qu'un seul et déclencher des accords préenregistrés avec une série de douze boutons. Les possibilités d'édition sont absentes, mais l'essentiel est que le son est réaliste. Pour le prix, c'est une application indispensable à tout claviériste.

**Prix :** 4,99 €.  
**Poids :** 36,5 Mo.  
**Éditeur :** Phil Sterns.

J. G.





iPhone/iPod touch

## Instruments!



Un percussionniste a besoin de transporter une valise remplie de divers instruments, plutôt encombrante. Avec Instruments!, il pourra se contenter de mettre, dans son sac, un iPhone, un iPod touch ou un iPad. Cette appli est une boîte à outils dans laquelle on trouvera une vingtaine d'instruments : triangle, maracas, tambourin, guiro, cloches, castagnettes, grosse caisse. Intéressant à savoir : si l'appli complète est payante, chaque instrument téléchargé indépendamment est proposé gratuitement.

Prix : 0,79 €.

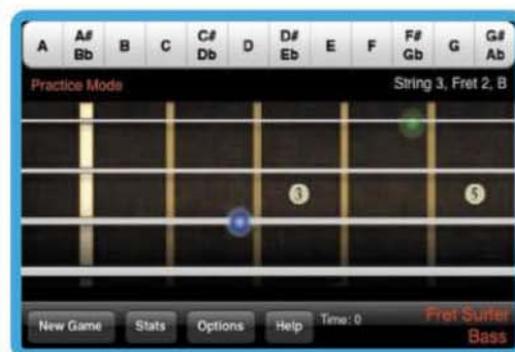
Poids : 8 Mo.

Éditeur : CTS MobileSoft.



iPhone/iPod touch

## Surfeur de frette de basse



Tout bon bassiste doit pouvoir s'entraîner où qu'il se trouve. Pour cela, cette appli va améliorer votre jeu et approfondir vos connaissances mélodiques. Comment ? En vous proposant un manche (4 et 5 cordes pour droitiers et gauchers) et en vous posant des questions. Ludique et pratique, cette appli existe aussi en version pour guitariste.

Prix : 2,39 €.

Poids : 0,8 Mo.

Éditeur : Jason Neufeld Design.



iPhone/iPod touch

## DigiDrummer

Si votre enfant – ou votre conjoint – vous persécute pour avoir une batterie dans sa chambre, il ne vous reste plus qu'une solution : offrez-lui un iPhone avec DigiDrummer ! Il disposera ainsi d'une trentaine d'ensembles de batteries (5 fûts et trois cymbales) aux sons on ne peut plus réalistes pour interpréter aussi bien du rock, du jazz, de la funk, du dub ou de la musique électronique. Il enregistrera ses rythmes, les enverra à ses amis qui pourront aussi lui transmettre les leurs. Dans le genre, cette appli est un véritable must. Et tout cela, sans déranger ni le foyer, ni les voisins.

Prix : 1,59 € (version Lite disponible).

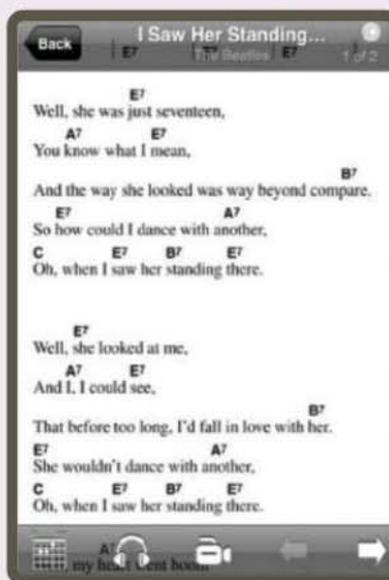
Poids : 9,1 Mo. Éditeurs : Magnus Larsson et Nick Rudolfsky.



iPhone/iPod touch

## The Little Black Songbooks

Pour beaucoup, une bonne soirée passe par des chansons des Beatles reprises en cœur. L'appli offre 160 partitions du groupe de Liverpool, mais pas seulement. On peut aussi apprendre à jouer les morceaux grâce à des tutoriels et 30 enregistrements qui permettront de jouer en playback.

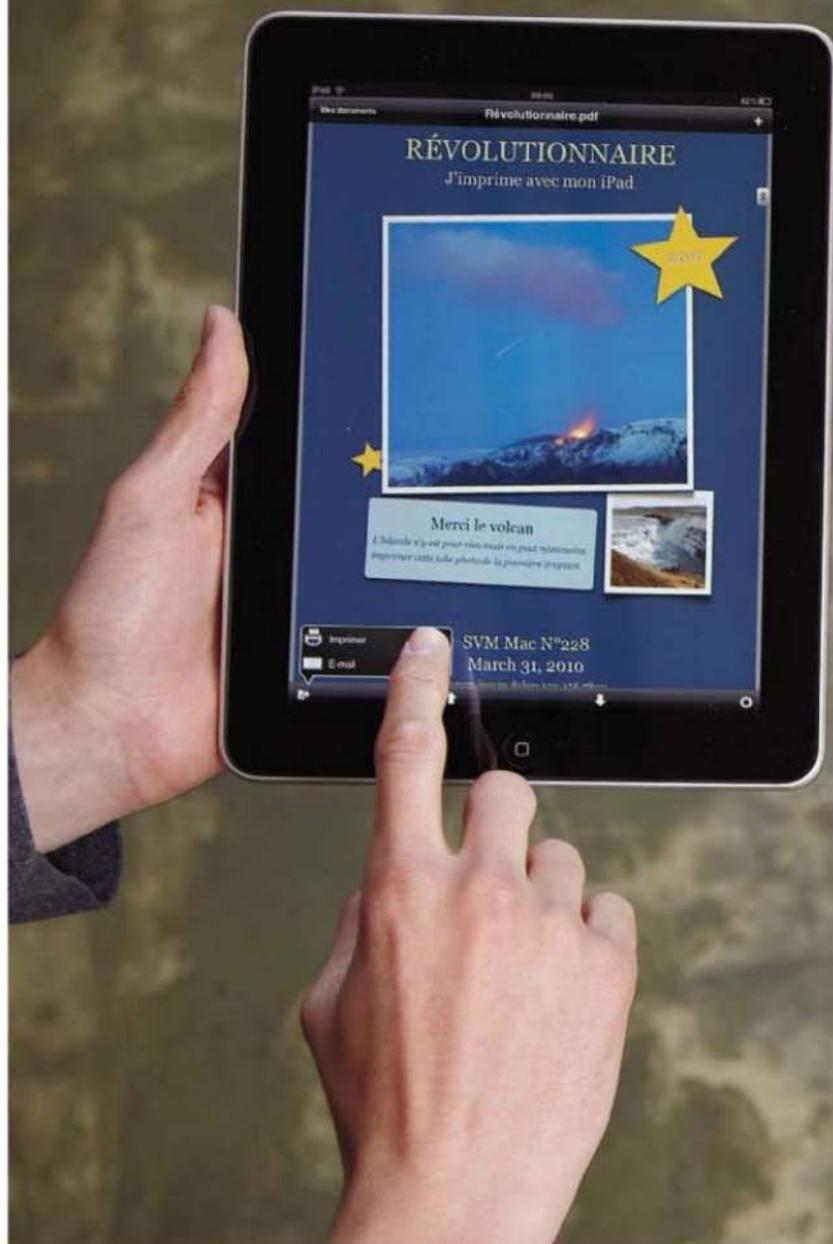


Prix : 9,99 €.

Poids : 144 Mo.

Éditeur : Music Sales Ltd.

# usages



**IMPRIMEZ AVEC VOTRE IPAD...**  
... et échangez toutes sortes de fichiers



Dans mon entourage quand je montre l'iPad, il y a deux écoles. Les tenants de la première sont novices en informatique et impressionnés par le potentiel de l'interface de l'iPhone sur un écran de 10 pouces. Les disciples de la seconde sont des érudits de la chose informatique et sont tout autant impressionnés, mais bien vite ils posent des questions sur ses performances techniques : Y a-t-il un port USB ? Un lecteur de carte mémoire ? Une sortie vidéo ? Bref, ils cherchent sur l'iPad les caractéristiques d'un ordinateur. Or l'iPad n'est pas un ordinateur dont on a retiré le clavier, mais bien une nouvelle façon de voir l'informatique. Alors oui, on peut imprimer avec l'iPad. Oui, on peut échanger des données avec un ordinateur. Oui, on peut ouvrir des documents avec l'application de son choix. C'est juste que les réflexes ne sont pas les mêmes. Plutôt que de proposer la plus longue fiche technique et de se focaliser sur les performances, Apple a pris le problème à l'envers en changeant d'abord la manière de se servir de l'outil technologique. Elle conçoit ses produits pour qu'ils soient faciles à prendre en main. Quitte à renoncer à des fonctionnalités ou à abandonner des normes obsolètes.



JULIEN GUILLOT  
chef de rubrique  
[j.guillot@svmmac.fr](mailto:j.guillot@svmmac.fr)



# IMPRIMEZ ET ÉCHANGEZ DES FICHIERS AVEC VOTRE IPAD

Par défaut, Apple ne propose pas de gestionnaire d'impression ou de navigateur de fichiers sur iPhone OS mais, comme le dit la publicité, il y a une application pour tout. Voici comment procéder.

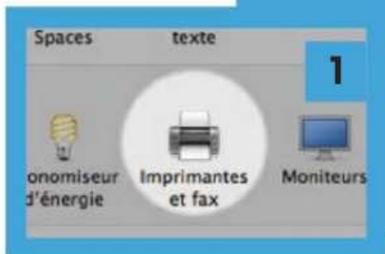
Air Sharing HD (téléchargeable sur l'App Store pour 8 €) est une application qui se comporte sur l'iPad un peu comme le Finder sur le Mac, une sorte de gestionnaire de fichiers et d'impression. Elle utilise le réseau pour se connecter à différents supports de stockage. C'est ainsi que vous pourrez faire monter l'iPad sur le Bureau de votre Mac et y échanger des fichiers et dossiers dans les deux sens. Il suffit juste de lancer d'abord Air Sharing HD et de le garder ouvert tant que des transferts sont en cours. Pour imprimer, il vous faudra exploiter la fonction de partage d'imprimantes de Mac OS X et laisser votre Mac allumé. Sur l'iPhone, un fabricant comme HP propose déjà

un logiciel d'impression de photos qui se connecte directement à une imprimante wi-fi. Nul doute qu'un outil similaire arrivera bientôt sur l'iPad pour sortir toutes sortes de fichiers.

Le logiciel est compatible avec de nombreux formats de fichiers, pourtant, il en lit certains assez mal comme Word ou Pages. Pour être sûr du résultat final, mieux vaut exporter ces fichiers en PDF. Ça tombe bien, ces programmes savent très bien le faire. Air Sharing est pour l'instant l'une des seules applications disponibles sur l'iPad à être aussi complète. Elle coûte 8 €, mais gageons que d'autres développeurs sortiront bientôt des produits similaires pour un tarif moins élevé. JULIEN GUILLOT

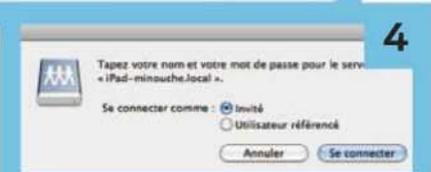
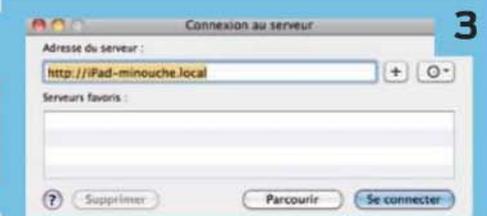
## ACTIVEZ LE PARTAGE D'IMPRIMANTES

Sur le Mac, ouvrez le panneau *Imprimantes et fax* des *Préférences Système* **1**. Sélectionnez votre périphérique dans la liste et cochez la case *Partager cette imprimante sur le réseau* **2**. Une fois cela fait, plus besoin de toucher quoi que ce soit, le partage est permanent et en tâche de fond.



## ÉCHANGEZ DES FICHIERS EN WI-FI

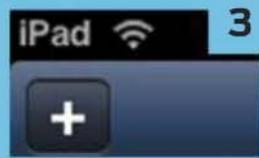
Lancez Air Sharing HD sur l'iPad. Touchez le bouton clé à molette en bas à droite pour configurer un éventuel mot de passe (c'est plus sage si vous êtes sur un réseau comportant plusieurs utilisateurs) **1**. Choisissez *Sécurité de partage* pour définir un mot de passe **2**. Après validation, touchez l'icône wi-fi en bas au centre de l'application Air Sharing. Repérez l'adresse correspondant à votre iPad du type "http://mon-iPad.local". Sur le Mac, rendez-vous dans le menu *Aller* du Finder et choisissez *Se connecter au serveur...* (Commande-K). Dans la boîte de dialogue, tapez l'adresse que vous venez de noter **3**. L'écran suivant vous demandera le mot de passe. Cochez *Invité* si vous n'en avez pas défini, puis *Se connecter* **4**. Au bout de plusieurs secondes, le volume monte sur le Bureau comme n'importe quel disque réseau ou clé USB **5**. Vous pouvez copier des dossiers et des fichiers dans un sens ou dans l'autre. Ils apparaissent sur l'iPad dans la fenêtre d'Air Sharing HD **6**.





### OUVREZ LA PIÈCE JOINTE D'UN COURRIEL

Lorsque vous recevez une pièce jointe par courriel sur votre iPad, vous avez la possibilité de la visualiser à l'intérieur de l'application Mail, mais également de l'ouvrir avec un autre logiciel. Maintenez votre doigt appuyé sur la pièce jointe jusqu'à l'apparition d'un menu qui liste les applications susceptibles d'ouvrir ce fichier. Choisissez *Ouvrir dans "Air Sharing"*.

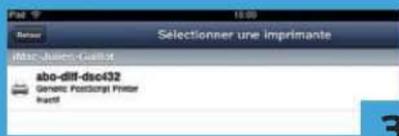


### IMPORTEZ UNE IMAGE

Dans le cas d'images, le système de l'iPad se réserve le monopole de l'ouverture de ce type de fichier. Vous devrez d'abord enregistrer les images reçues en pièces jointes dans la pellicule pour pouvoir les utiliser dans Air Sharing. Maintenez le doigt appuyé sur l'image et choisissez *Enregistrer l'image* **1**. Lancez Air Sharing et placez-vous dans "Mes Documents". Touchez le bouton *Modifier* en haut à droite **2**, puis le bouton "+" en haut à gauche **3**. Enfin, touchez le bouton *Ajouter depuis Photos...* **4** pour choisir votre image, puis lui donner un nom explicite **5**.



Dans le cas d'images, le système de l'iPad se réserve le monopole de l'ouverture de ce type de fichier. Vous devrez d'abord enregistrer les images reçues en pièces jointes dans la pellicule pour pouvoir les utiliser dans Air Sharing. Maintenez le doigt appuyé sur l'image et choisissez *Enregistrer l'image* **1**. Lancez Air Sharing et placez-vous dans "Mes Documents". Touchez le bouton *Modifier* en haut à droite **2**, puis le bouton "+" en haut à gauche **3**. Enfin, touchez le bouton *Ajouter depuis Photos...* **4** pour choisir votre image, puis lui donner un nom explicite **5**.



### IMPRIMEZ VOS FICHIERS

Sélectionnez un fichier parmi vos documents dans Air Sharing. Il s'affiche en plein écran. Touchez le bouton en bas à gauche **1**, puis choisissez *Imprimer* dans la boîte de dialogue qui s'affiche **2**. La liste des imprimantes disponibles surgit et vous pouvez choisir celle que vous voulez **3**. L'écran suivant vous permet d'avoir un aperçu avant impression et de sélectionner le type de papier. Touchez *Print* pour lancer l'opération **4**.



### ÉCHANGEZ DES FICHIERS AVEC L'IDISK

Outre la communication entre l'ordinateur et l'iPad, l'application Air Sharing HD permet d'accéder directement à des serveurs de stockage en ligne comme l'iDisk des abonnés MobileMe, mais aussi n'importe quel serveur FTP ou WebDAV. Touchez les boutons en haut à gauche pour revenir en haut de l'arborescence jusqu'à afficher la page *Serveurs*. Touchez le bouton "+" et choisissez *MobileMe iDisk* dans la liste et entrez les identifiant et mot de passe de votre compte MobileMe. Vous pouvez maintenant naviguer tranquillement dans tous vos dossiers stockés en ligne et les imprimer ou les envoyer par courrier électronique directement depuis Air Sharing.

# DÉCOUVREZ ITUNES 9.1

Récemment mis à jour pour l'iPad, iTunes est bien plus qu'un simple lecteur multimédia, un véritable "hub numérique".

Outre des commandes de lecture, de compression, de gravure de CD et de gestion des fichiers multimédias, iTunes intègre des fonctions de synchronisation dédiées aux appareils d'Apple comme l'iPod, l'iPhone, l'iPad ou l'Apple TV. Il sert aussi bien de plateforme pour naviguer, faire ses achats et publier

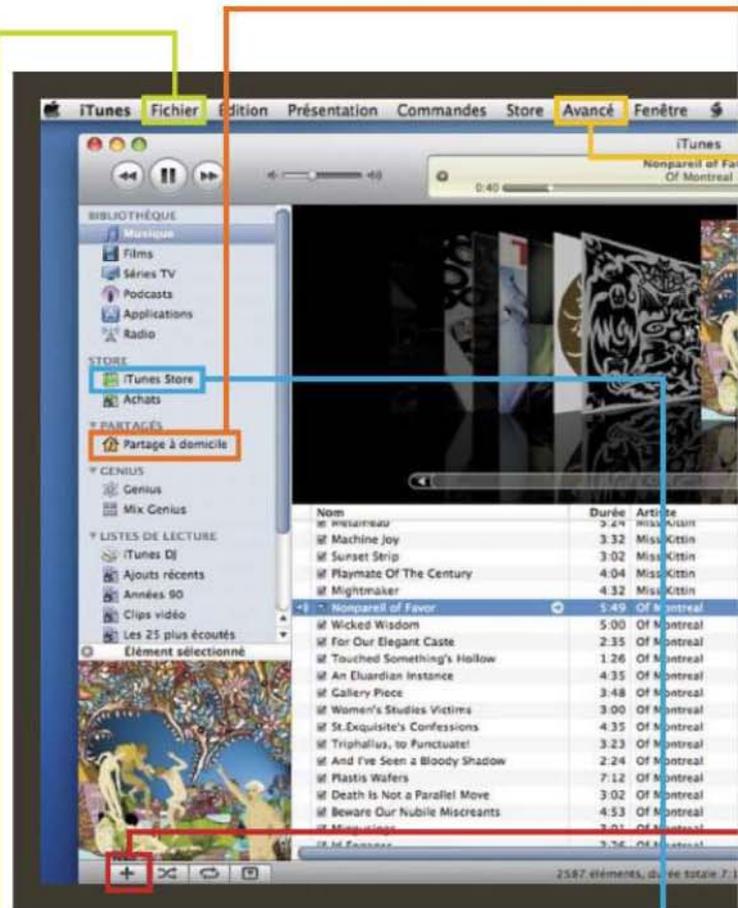
des fichiers sur l'iTunes Store, que de lecteur pour écouter ou regarder des flux de podcast en streaming, de bibliothèque pour classer les morceaux, préparer des listes de lecture automatisées, ou de couteau suisse pour encoder et convertir des fichiers aux formats audio AAC, MP3, AIFF, Apple Lossless et WAV.

Au fil de ses versions, il a acquis des fonctions de plus en plus sophistiquées de classement et de gestion des métadonnées. Le moteur Gracenote CDDB permet, lors de l'import d'un CD, d'aller chercher sur un serveur les titres et métadonnées. Il est possible de partager sa bibliothèque sur un réseau local. Et, depuis la version 8, un algorithme de classement et de recherche de titres baptisé Genius propose de comparer sa bibliothèque à celle d'autres utilisateurs pour générer automatiquement des listes de lecture homogènes. Il peut aussi transférer des fichiers du disque dur du Mac vers un appareil Apple (iPod ou un iPhone), mais ne gère pas le transfert en sens inverse. Pour cela, il faut recourir à des outils tels Floola, Songbird, YamiPod, iPodRip ou Senuti. De même, des plug-ins d'iTunes et des codecs additionnels de QuickTime étendent le champ des formats reconnus.

CHRISTOPHE ATABEKIAN

## IMPORTEZ ET CLASSEZ

Ajoutez un nouveau fichier à iTunes en le glissant dans la fenêtre de lecture ou sur l'icône de l'application dans le dock. La bibliothèque se subdivise en six sections : Musique, Films, Séries TV, Podcasts, Applications (destinées aux iPod, iPhone et iPad), Radio. Modifiez les informations d'un morceau ou d'un groupe de morceaux sélectionné(s) par le menu *Fichier > Obtenir les informations*. Les informations, illustrations, paroles et réglages seront conservés dans le fichier, en tant que métadonnées. En affichage mixte, la fenêtre Cover Flow vous permet de naviguer d'une pochette à l'autre. Vous pouvez basculer sur le mode liste seule ou couvertures seules.



## RECHERCHEZ DES MORCEAUX SUR L'ITUNES STORE

Par défaut, lors de l'ouverture d'une bibliothèque vide, iTunes vous propose de vous connecter à l'iTunes Store. Vous pouvez également utiliser le menu *Store*, situé sous la liste des bibliothèques. Il vous est demandé de créer un compte ou de vous connecter si vous disposez déjà d'un compte en cliquant sur *Ouvrir une session*. Utilisez le champ de recherche pour localiser le morceau, la série ou le film qui vous intéresse. Lorsque vous décidez d'acheter un morceau, un album ou une vidéo, les fichiers sont téléchargés sur votre disque et mis à disposition dans la bibliothèque.







# AJOUTEZ DE LA MÉMOIRE À VOTRE MACBOOK

Le portable blanc est un best-seller d'Apple. Et si vous trouvez qu'il est parfois un peu lent, la solution la plus efficace pour le doper consiste à lui ajouter de la mémoire vive.

La Pomme fabrique des machines le plus souvent fermées, adoptant une démarche inverse de l'industrie du PC. Pourtant, s'il n'est pas possible de changer la batterie, le processeur ou simplement la carte graphique, vous pouvez ajouter des barrettes de mémoire sans casser la garantie. Il faut acquérir des modèles de 2 Go SDRAM SO-DIMM DDR3 cadencés à 1 066 MHz. Vous devrez retirer les deux modules de 1 Go, vous pourrez les revendre ou les mettre dans un autre Mac. JULIEN GUILLOT



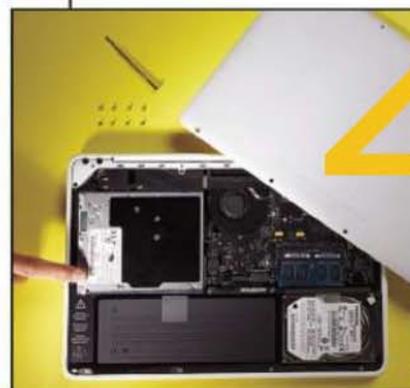
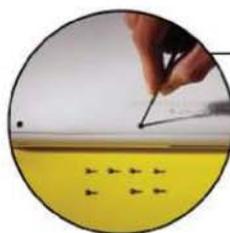
## Dévissez le capot

Bien sûr, le Mac doit être éteint. Avec un tournevis cruciforme fin, retirez les huit petites vis qui maintiennent le capot arrière. D'après Apple, elles sont de tailles diverses, gardez-les donc en ordre.



## Refermez le capot

Une fois les deux barrettes positionnées, remettez la plaque et appuyez au milieu des petits côtés pour la clipser à ces deux endroits. Un dernier appui léger juste sous la pomme permet de verrouiller le troisième clip. Revissez le tout et démarrez.



## Débloquez les barrettes

Saisissez fermement le capot par les bords les plus courts et soulevez la plaque pour la déposer. Touchez une partie métallique pour vous décharger de votre électricité statique. Découvrez l'emplacement des barrettes juste à côté du disque dur. Écartez les deux petits loquets de part et d'autre de la barrette supérieure jusqu'à la débloquer.



## Remplacez la RAM

La première barrette se retrouve en position oblique. Retirez-la et procédez exactement de la même manière pour celle située en dessous. Insérez les nouvelles barrettes de manière oblique en les enfonçant fermement dans les fiches. Puis appuyez légèrement dessus pour les remettre à l'horizontale. Elles doivent être bloquées par les loquets.





# TÉLÉDÉCLAREZ VOS IMPÔTS

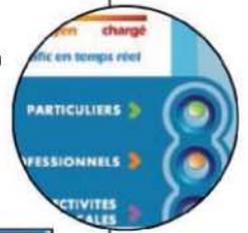
Dépêchez-vous !  
Il ne vous reste plus  
que quelques jours  
pour télédéclarer  
vos revenus.

Que vous optiez pour la première fois pour la version internet ou que vous soyez un habitué, l'affaire sera réglée rapidement avec Safari, sans nécessairement passer par l'utilisation d'un certificat généralement contraignant. Contrairement aux premières années, il est possible d'effectuer de très nombreuses modifications ou corrections à votre déclaration. NICOLAS FORGEARD-GRIGNON



## Connectez-vous

Rendez-vous sur le site officiel ([www.impots.gouv.fr](http://www.impots.gouv.fr)) de l'administration fiscale et choisissez la puce verte pour les services aux particuliers.



4

## Si tout va bien...

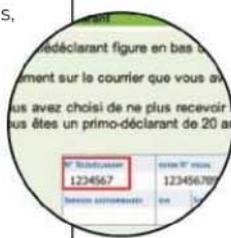
Après l'identification, le système vous guide tout au long des différentes rubriques de la déclaration. À chaque étape, il vous est possible de corriger un détail, de modifier ou d'ajouter une information manquante. Puis, à l'issue de la procédure, vous la signez avec votre numéro de télédéclarant et c'est tout ! Un conseil tout de même : imprimez et sauvegardez précieusement l'accusé de réception.



## Services aux particuliers

D'entrée de jeu, vous pouvez consulter une documentation très bien faite, traitant des questions habituelles d'imposition. Vous avez aussi accès au service avec ou sans certificat. Cliquez sur le lien *Déclarez sans certificat*.

2



### Les dates limites pour déclarer en ligne

**ZONE 1** (départements n° 01 à 19) : jeudi 10 juin.

**ZONE 2** (départements n° 20 à 49) : jeudi 17 juin.

**ZONE 3** (départements n° 50 à 974) : jeudi 24 juin



3

## Identifiez-vous

Munissez-vous de votre déclaration préremplie, celle que vous venez de recevoir, au bas de laquelle figurent votre numéro fiscal et celui de télédéclarant. Ressortez aussi votre avis d'impôt sur le revenu datant de 2009 (concernant donc les revenus de l'année 2008) sur lequel vous retrouverez votre revenu fiscal de référence. Il ne vous reste plus qu'à saisir ces informations pour accéder à la déclaration ! Des infobulles sont accessibles à chaque étape pour vous assister.



# CRÉEZ DES PANORAMIQUES AVEC HUGIN

Logiciel libre et gratuit conçu à la base pour Linux, Hugin assemble des images dans un panoramique en quelques clics.

Hugin (téléchargeable sur notre site, rubrique CD) est un puissant outil d'assemblage de photos. Il dispose d'une double interface, la première sert à fabriquer un panoramique en quelques clics de souris et la seconde, plus élaborée, offre de très nombreux réglages au niveau de la gestion des points de contrôle, des différents types de projections et diverses optimisations. On regrettera quelques petites coquilles et une interface parfois un peu maladroite.

NICOLAS FORGEARD-GRIGNON

4



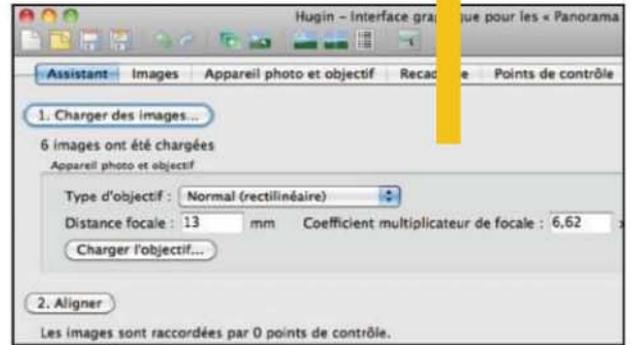
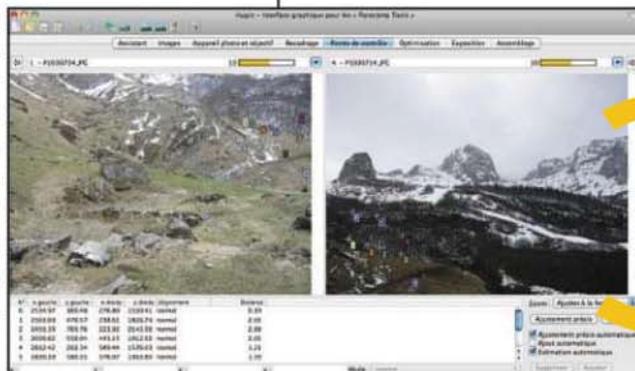
**Et voilà !**  
Cliquez sur *Créer le panoramique* et laissez le Mac calculer. Vous obtenez une image cohérente à partir de six photos à l'exposition irrégulière.

Les images sont contrôlées.  
Erreur moyenne après max : 6.7  
Bonne correspondance.

3. Créer le panoramique

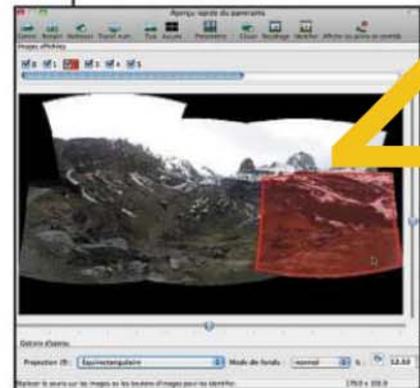
### Vérifiez les points de contrôle

Fermez l'Aperçu pour revenir sur la fenêtre principale et profitez-en pour vérifier que les points de contrôle qui lient les images les unes aux autres sont cohérents.



### Chargez vos photographies

Cliquez sur *Charger des images* et sélectionnez celles que vous voulez assembler dans un panoramique. Vos photographies doivent se chevaucher sur environ 5% de leurs arêtes communes. Des clichés pris sur un trépied fixe donneront un meilleur résultat.



### Effectuez vos ajustements depuis l'Aperçu rapide

Cette fenêtre vous permet de moduler vos photographies et de les cadrer. Essayez les différentes projections pour trouver celle qui vous convient. La fonction *Photométrie* ajuste la luminosité des clichés de façon efficace si certains sont surexposés ou, au contraire, sous-exposés.

2. Aligner  
Les images sont raccordées par contrôle.  
Erreur moyenne après optimisation max : 6.7  
Bonne correspondance.

3. Créer le panoramique



# JONGLEZ ENTRE PLUSIEURS PHOTO THEQUES

Empêchez les ralentissements d'iPhoto en divisant votre collection d'images en plusieurs lots.

Au fil des années, votre collection de clichés a considérablement enflé, la faute au numérique qui ne connaît pas la limite du nombre de vues de la pellicule. Avec autant d'images, iPhoto prend le risque de se lancer moins promptement, ou même d'être ralenti par la quantité d'informations. Pour éviter cela, il suffit de créer plusieurs photothèques distinctes que vous pourrez classer par année ou par projet. Chacune pourra être sauvegardée individuellement.

JULIEN GUILLOT

4



## Repérez la photothèque

Elle se trouve normalement dans le dossier Images de votre répertoire utilisateur. Une photothèque contient tous les originaux, toutes les modifications, les albums, les livres, les diaporamas, mais aussi les informations de lieux ou de visages. Lancez iPhoto en maintenant la touche Alt enfoncée.



## Lancez alternativement les différentes photothèques

Dans votre dossier Images, un double clic sur une photothèque permet d'ouvrir iPhoto avec la bonne base de données d'images. Si le logiciel est déjà lancé, un message s'affiche, demandant si vous voulez relancer pour permuter entre les deux bases.



## Relancez iPhoto

Une fenêtre s'affiche au démarrage, proposant de sélectionner une photothèque différente. Si vous n'en possédez qu'une seule, il convient d'en créer une à partir de zéro avec le bouton *Créer un nouveau...*

2



## Créez la nouvelle photothèque

Choisissez un nom explicite et un endroit pour l'enregistrer. Vous pouvez désormais importer des photos et gérer vos images comme si vous veniez d'ouvrir le logiciel.

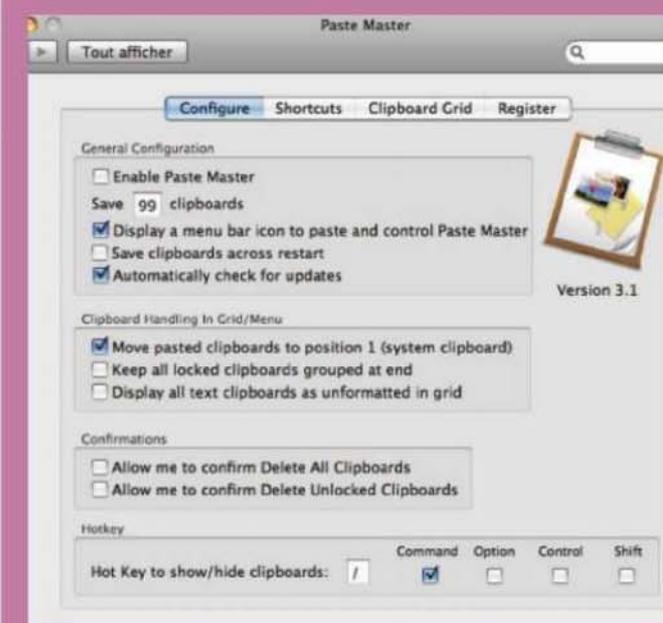


3



## PASTE MASTER 3.1

<http://thewoodwards.us/sw/PasteMaster>



### *Le copier-coller sans limites*

**Paste Master (8 \$) place sa très discrète icône dans la barre des menus** d'OS X pour vous donner accès à la liste des opérations de copie que vous réalisez, un presse-papier infini ou presque. Pour l'installer, double-cliquez sur *Paste Master.prefPane*. Appuyez sur OK. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cochez *Enable Paste Master* sous l'onglet *Configure*. Cochez si besoin est *Save Clipboards across restart* pour retrouver vos copies après un redémarrage. En bas de cet onglet, sous *Hot Key*, entrez un caractère ("/" par exemple) et cochez *Command*. Grâce à cette option, vous pourrez afficher une fenêtre qui listera toutes les copies disponibles. D'un double clic sur l'une des cases, vous réaliserez un collage dans la fenêtre active. Si vous faites un Contrôle-clic sur une case, un menu contextuel triple surgit pour vous permettre de coller (*Paste*), verrouiller (*Lock*) ou effacer (*Delete*) l'objet qui s'y trouve.

www.araelium.com/dmgcanvas



### *Créez des images disques personnalisées*

**Avec DMG Canvas (15 \$), créez des images disques** (fichiers en .dmg) personnalisées. Vous pourrez imposer l'affichage à leur ouverture d'avertissements avant usage, mettre sur le fond de leur fenêtre des images (décrivant par exemple où placer un fichier), définir précisément la position des fichiers insérés, lancer un lien internet ou générer une icône spéciale pour l'image disque. Pour cela, ouvrez DMG Canvas, appuyez sur *Not Now* (mode démo). Glissez ensuite dans la zone blanche de la fenêtre les dossiers/fichiers de votre image disque. Pour changer la couleur du fond, allez à droite dans *Window Background* et sélectionnez une couleur (*Color Fill*), un dégradé (*Gradient fill*) ou un fichier. Cliquez sur le second onglet dans la bande en haut à droite (sous *Build*). Entrez un nom dans *Volume Name*. Cliquez sur vos dossiers/fichiers, puis sur le 3<sup>e</sup> onglet et, sous *File Icon*, ajustez leur taille avec le curseur. Appuyez sur le marteau *Build* (entrez un nom) et appuyez sur *Save*. L'image disque est créée.

DMG CANVAS 2.0.5

## FOLDERGLANCE 2.6.6



### *Affichez tous vos dossiers en un clic*

**FolderGlance (20 \$) affiche le contenu de dossiers imbriqués** en une suite de menus hiérarchisés. En un clic, vous pourrez visualiser toute une arborescence complexe. Pour cela, installez FolderGlance et allez l'activer dans les *Préférences Système* d'OS X. Sous l'onglet *Preferences*, cliquez sur le bouton *On*, placé derrière *FolderGlance.is*. Sélectionnez l'article *Only visible files* dans le menu *Show*. Décochez *Finder items in separate submenus*. Sélectionnez 256 x 256 dans *Preview size*. Car FolderGlance crée des aperçus pour les images, textes et documents PDF. Ces réglages faits, cliquez avec la touche Contrôle enfoncée sur un dossier. Le contenu de ce dernier est listé tout en haut du menu contextuel, en dessous, viennent les articles normaux d'OS X. Déroulez chaque article de menu pour voir le contenu d'un dossier. Vous créerez un fichier texte en sélectionnant *New File Here* (en haut de liste), puis en cliquant sur *Create and open*.

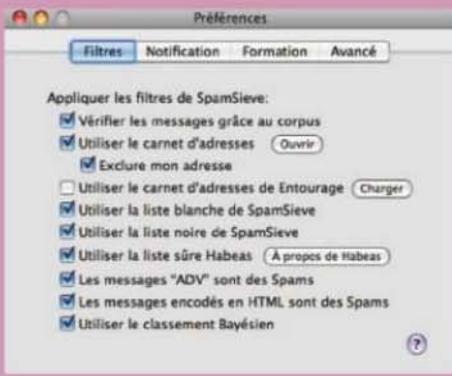
www.scsc.no/products/folderglance



## PLAYBACK 1.5.3

http://c-command.com/spamsieve

www.yazsoft.com/products/playback



### Bloquez le spam dans votre courrier

**SpamSieve (30 \$) est l'outil le plus complet pour lutter contre le spam,** le courrier indésirable si encombrant. Plus subtil que les fonctions intégrées des logiciels de courrier, il dispose d'un algorithme de découverte automatique performant. Pour le mettre en œuvre, lancez l'application. Par défaut, une fenêtre vous indique qu'une extension à Mail d'Apple a été installée. Ouvrez ensuite les *Préférences*. Sous l'onglet *Filtres*, vérifiez que toutes les cases sont cochées (sauf *Entourage* si vous ne l'utilisez pas). Sous *Notification*, décochez *Inclure le corps des messages*. Sous *Formation*, cochez *Se former automatiquement*, et les trois cases de filtres suivantes. Sous *Avancé*, cochez *Enregistrer les faux négatifs sur disque* et *Quitter* quand le client messagerie quitte. Ouvrez Mail d'Apple. Relevez le courrier. Si des spams ont échappé à SpamSieve, sélectionnez-les et dans *Message*, sélectionnez l'article *SpamSieve - Entraîner comme Spam*.

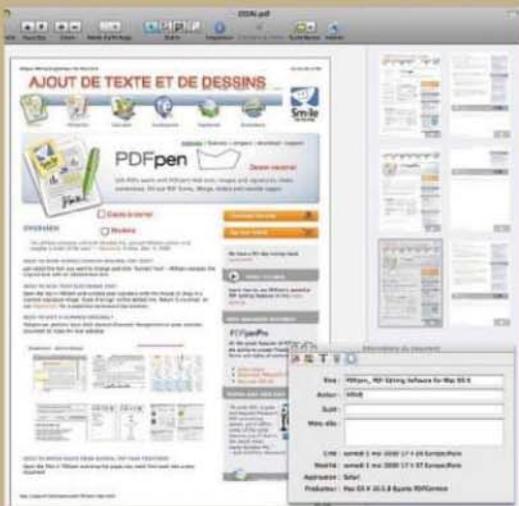


### Partagez les vidéos de votre Mac

**Cinq fois moins cher qu'EyeConnect d'Elgato, Playback (15 \$) transforme votre Mac en serveur de données multimédias à la norme UPnP.** Ainsi équipé, vous allez pouvoir envoyer vers votre PlayStation, Xbox, ou tout lecteur multimédia à cette norme, les photos, vidéos et fichiers audio que contient votre Mac (disque externe compris). Pour cela, lancez Playback. Dans la fenêtre qui s'ouvre, cliquez sur *Démarrer*. Sous *Partager*, cochez selon vos désirs, soit *Vidéos*, *Musique* ou *Images* (ou les trois). Entrez un nom dans *Nom du serveur*. Cliquez ensuite sur l'onglet *Vidéos*. Cliquez sur *Depuis la totalité des disques* pour tout partager. Cliquez sur l'onglet *Musique* et répétez la même opération. Faites de même avec l'onglet *Images*. Allez sous l'onglet *Accès* et sous *Partager avec*, cliquez sur *Tous les appareils*. Les préreglages que nous donnons ici peuvent s'affiner pour ne laisser que certains dossiers accessibles et n'accepter que certaines machines multimédias.

SPAMSIEVE 2.8.1

## PDFPEN 4.6.2

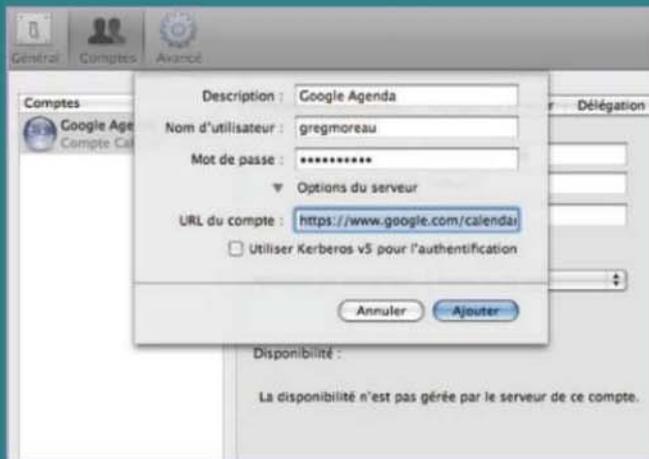


### Signez et modifiez les fichiers PDF

**PDFpen (45,95 € et 55,95 € pour le Family Pack pour 5)** vous permet de modifier complètement un fichier PDF, bien plus profondément qu'Aperçu d'OS X. Il sert, par exemple, à dessiner une signature dans un formulaire. Il peut aussi créer de nouveaux blocs de texte, faire de la reconnaissance de caractères, insérer des pages PDF et possède une bibliothèque de formes courantes. Une fois celui-ci lancé, ouvrez un PDF. Sous *Outils*, on trouve de gauche à droite les outils de texte (correction, surlignage) et de sélection, puis ceux de création textuelle (blocs de texte, annotations, commentaires, liens, index), les outils de dessin ensuite (libre, vectoriel, formes géométriques), enfin les outils de création de questionnaires (boutons, cases à cocher, lignes de formulaire). À l'extrême droite, le surlignage (ainsi que soulignement et texte barré) et, enfin, la puissante insertion d'images et de pages PDF.

www.smileonmy.com

## SYNCHRONISEZ UN AGENDA GOOGLE iCal

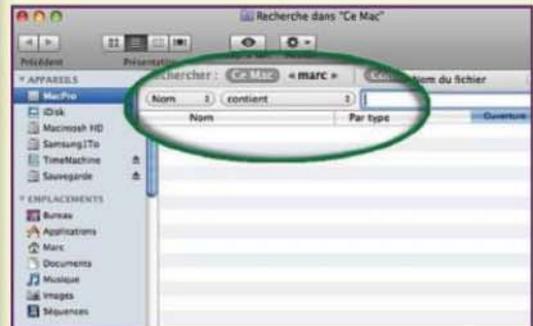


Si vous utilisez souvent Google Agenda en complément d'iCal, vous pouvez facilement afficher dans ce dernier les rendez-vous notés sur le calendrier en ligne. Pour cela, ouvrez les *Préférences* d'iCal, cliquez sur l'icône *Comptes*, puis sur le signe "+" au bas de la colonne de gauche. Avec Snow Leopard, il suffit de sélectionner *Google* dans le menu déroulant, puis de saisir votre adresse Gmail et le mot de passe associé. Avec Leopard, tapez "Google Agenda" dans la zone *Description*, puis votre nom d'utilisateur Gmail suivi du mot de passe correspondant. Enfin, déroulez le triangle *Options du serveur* et tapez "https://www.google.com/calendar/dav/utilisateur@gmail.com/user" en remplaçant "utilisateur" par votre nom d'utilisateur Gmail. Cliquez sur *Ajouter*. Tous les rendez-vous inscrits dans l'agenda Google apparaîtront désormais dans iCal. Déroulez le menu *Actualiser les calendriers* pour choisir la fréquence de mise à jour des données.

## TROUVEZ RAPIDEMENT UN FICHIER Finder



Si Spotlight vous semble trop lent, vous pouvez localiser immédiatement un document en fonction de son nom en utilisant le raccourci Majuscule-Commande-F dans le Finder. Les réglages de recherche sont automatiquement fixés à une recherche par nom.



## OBLIGEZ LE MAC À OUVRIR LA BONNE APPLICATION Finder



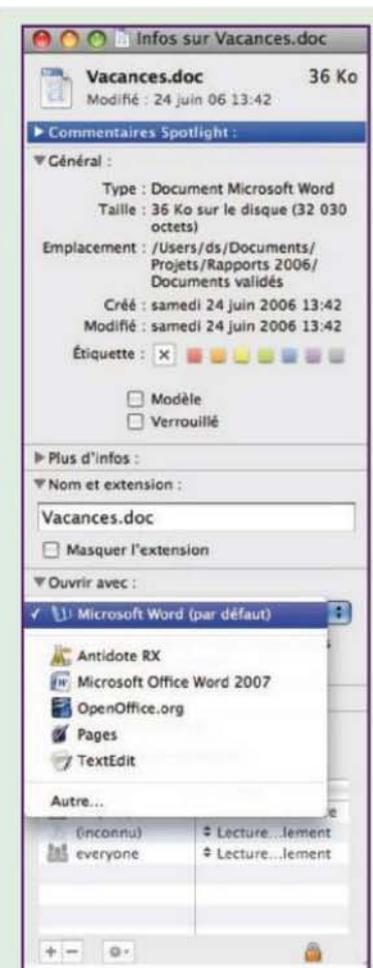
Rien à faire : vous double-cliquez sur un document Word et c'est TextEdit ou OpenOffice qui s'ouvre au lieu de Word 2008. Même chose pour les documents PDF qui déclenchent Acrobat Reader au lieu d'Aperçu. Commencez par la solution de base.

Sélectionnez un document Word, puis ouvrez sa fenêtre d'information (Commande-I) : sous le triangle *Ouvrir avec*, choisissez *Word 2008* dans la liste, puis cliquez sur *Tout modifier*. Si le problème subsiste, c'est qu'il faut recréer la base de données des associations de fichiers. Lancez le Terminal et tapez cette commande (le signe ␣ signale une espace) :

```
`locate\lsregister`␣-kill␣-r␣-all␣local,system,user
```

(tapez l'accent grave avant "locate" et après "lsregister")

Validez avec la touche Retour. Fermez et ouvrez votre session, puis vérifiez que les associations de fichiers sont correctes, sinon procédez comme expliqué au début.

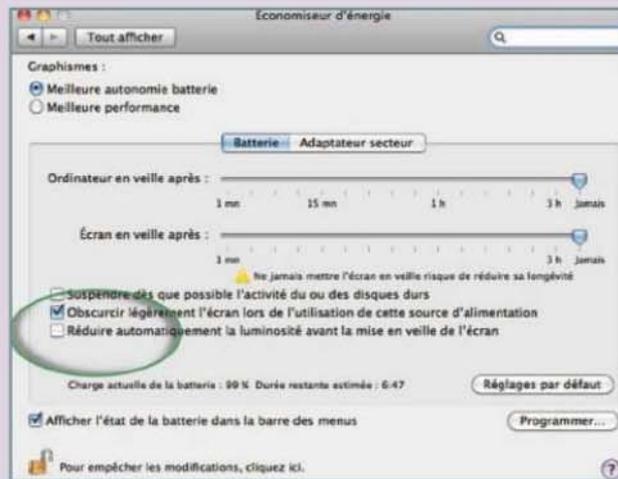


## EMPÊCHEZ L'ÉCRAN DE S'ASSOMBRIR PENDANT LES VIDÉOS

MacBook



Si vous avez l'habitude de regarder des vidéos sur votre MacBook, vous avez constaté, qu'au bout d'un certain temps, l'écran s'obscurcit, ce qui signale normalement que l'ordinateur va passer en veille. Il faut alors déplacer la souris pour retrouver la luminosité maximale. Pour éviter ce phénomène, ouvrez les *Préférences Système*, puis cliquez sur *Économiseur d'énergie*. Cliquez alors sur l'onglet *Batterie*, si le MacBook n'est pas relié à une prise de courant, ou sur l'onglet *Adaptateur secteur* s'il est branché à une prise de courant. Décochez alors la case *Réduire automatiquement la luminosité avant la mise en veille de l'écran*.



## SOULAGEZ LA BANDE PASSANTE

Transmission



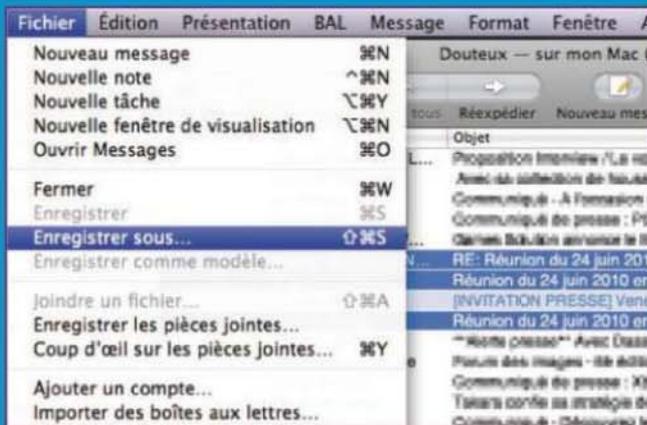
Utilisateurs du client BitTorrent Transmission, vous avez peut-être constaté que vos téléchargements prenaient beaucoup de temps, que votre connexion à internet ralentissait désespérément quand Transmission était ouvert, ou encore que le logiciel plantait de manière aléatoire. La solution : ouvrez les *Préférences* de Transmission et cliquez sur *Bande passante*. Décochez les cases de limitation de vitesse. Enfin, dans votre liste de torrents, double-cliquez sur chaque transfert et cliquez sur l'icône en forme de roue, puis décochez les trois cases limitant la bande passante.

## ARCHIVEZ PLUSIEURS MESSAGES DANS UN SEUL DOCUMENT

Mail



Pour garder la trace d'un long échange de courriers électroniques dans un document unique, sélectionnez leur intitulé dans la liste des messages en maintenant Commande enfoncée, puis déroulez le menu *Fichier* pour choisir *Enregistrer sous*. Choisissez le format *RTF* et modifiez le nom du fichier. Vous pourrez alors ouvrir ce document avec *TextEdit*, chaque message conservant ses images et son enrichissement typographique.



## N'INSTALLEZ PAS DE PILOTES POUR IMPRIMANTE OU SCANNEUR

Snow Leopard



Si vous êtes passé récemment à Snow Leopard, vous avez naturellement pensé que vous deviez réinstaller les pilotes de votre imprimante ou de votre scanner HP, Canon, Epson ou autre. Grave erreur. Non seulement les programmes risquent de n'être pas compatibles, mais ils sont inutiles. Snow Leopard dispose en effet en standard des pilotes pour la majorité des périphériques compatibles. Et si vous ne trouvez pas la commande pour lancer le scanner, rendez-vous dans Aperçu, menu *Fichier* > *Importer depuis le scanner...*



## REPRENEZ LA LECTURE AU BON ENDROIT

iTunes

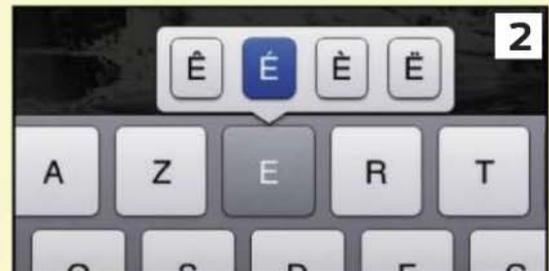


Si vous devez quitter iTunes ou éteindre le Mac pendant la lecture d'un podcast, d'un livre audio ou d'un album particulièrement long, demandez à iTunes de mémoriser l'endroit où vous êtes. Ce qui vous évitera d'avoir à rechercher le passage en question à la prochaine lecture. Assurez-vous que le podcast ou le livre est bien sélectionné dans la liste d'iTunes, puis appuyez sur Commande-i pour afficher sa fenêtre d'information. Cliquez sur *Options* et cochez la case du bas *Conserver la position de la lecture*



## ACCENTUEZ LES VOYELLES

iPad

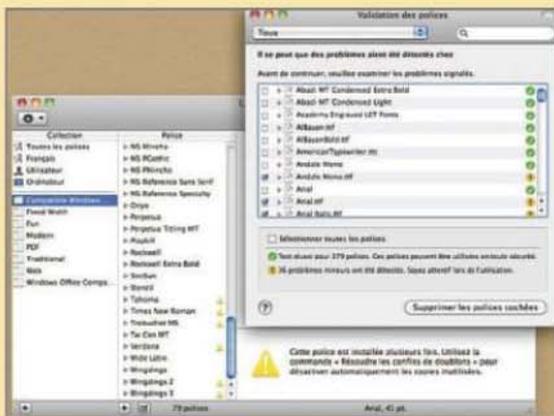


Lorsque vous tapez sur le clavier virtuel de l'iPad, vous pouvez accéder aux caractères accentués en maintenant le doigt appuyé sur la lettre voulue, par exemple "E", pour obtenir toutes les accentuations possibles pour cette lettre 1. Le problème, c'est que ça ralentit votre frappe et vous fait perdre un peu de temps. Il existe une seconde technique qui consiste à glisser rapidement le doigt vers le haut au lieu de simplement toucher la lettre. Sans relâcher, vous avez alors accès aux accentuations les plus courantes pour la langue choisie 2. En français, le "E" accepte quatre accents, alors qu'il n'y en a qu'un en espagnol et aucun en anglais. Cette technique présente le double avantage d'être plus rapide et de faire des propositions plus logiques.

## FAITES LE MÉNAGE DANS LES POLICES SOUS SNOW LEOPARD Microsoft Office



Vous venez de passer à Snow Leopard et Word, Excel et PowerPoint ne retrouvent plus leurs petits dans les polices de caractères. C'est que Mac OS X installe de nouvelles versions des polices utilisées habituellement par Microsoft Office. Si vous trouvez un répertoire Microsoft dans le dossier Fonts de la bibliothèque de votre répertoire, faites-le glisser vers le dossier Fonts Disabled ou vers le Bureau. Lancez Livre des polices (dans Applications). Des panneaux triangulaires jaunes signalent les polices en double. Activez alors la commande *Sélectionner les polices dupliquées*, dans le menu *Édition*, puis *Résoudre les conflits de doublons* dans le même menu. Vérifiez que tous les panneaux jaunes ont disparu. Sélectionnez ensuite toutes les polices de la liste (Commande-A), puis choisissez *Valider les polices* dans le menu *Fichier*. Cochez alors les polices identifiées par un point d'exclamation jaune et cliquez sur *Supprimer les polices cochées*.



## CLASSEZ LES ALBUMS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE iPhoto



Vous pouvez facilement trier les albums que vous créez dans iPhoto en utilisant le menu contextuel de la photothèque. Enfoncez la touche Contrôle et cliquez sur le nom d'un album (ou cliquez à deux doigts sur un MacBook), puis choisissez la commande *Trier les albums*. Recommencez pour les albums intelligents.



## ÉJECTEZ UN CD RÉCALCITRANT Système



Le disque inséré ne veut plus s'éjecter en dépit de toutes les manipulations que vous avez tentées ? Ne redémarrez pas votre Mac.

Lancez le Terminal et tapez cette formule magique : `drutil eject`

Puis validez avec la touche Retour. Le disque est immédiatement éjecté.

## ACCÉLÉREZ L'AFFICHAGE DES APPLICATIONS iTunes

iTunes



Quand on clique sur *Applications*, dans la bibliothèque iTunes, le logiciel charge toutes les icônes des programmes pour iPhone, iPod touch et iPad qui ont été chargés sur le Mac. Ce qui peut prendre un certain temps. Pour accélérer les choses, passez donc en affichage par liste dans le menu *Présentation*. Vous saurez à cette occasion la taille de chaque application. Cliquez avec la touche Contrôle enfoncée sur la zone des en-têtes de la liste pour afficher des informations supplémentaires.



## RETROUVEZ LES PHOTOS SYNCHRONISÉES SUR UN IPHONE OU UN IPOD

iTunes/iPod



Après avoir choisi dans iTunes des photos à transférer sur votre iPhone ou votre iPod, certaines d'entre elles n'apparaissent pas sur le baladeur. La faute aux extensions manquantes. Localisez les images en question sur votre disque dur, puis cliquez sur leur nom et ajoutez l'extension adéquate : .jpg, .bmp, .gif, .tiff, etc.



## EFFACEZ TOUTE TRACE DE NAVIGATION

Safari



Même en activant le mode *Navigation privée*, dans le menu de Safari, n'importe quel curieux peut retrouver tous les sites que vous avez consultés en tapant cette

commande dans le Terminal :

```
dscacheutil -cachedump -entries Host
```

Essayez pour voir. Si vous voulez vraiment supprimer toute trace de votre navigation, tapez, toujours dans le Terminal :

```
dscacheutil -flushcache
```

Le signe `␣` représente une espace. Validez avec Retour.

```
Key: h_name:rankjit.com ipv4:1
Host: 05/05/10 14:29:04 05/05/10 14:28:01 0 7 63
Key: h_aliases:widgets.digg.com ipv4:1 ipv6:1
Key: h_aliases:widgets.digg.com ipv6:1
Key: h_aliases:widgets.digg.com ipv4:1
Key: h_name:orig-10002.digg.cotcdn.net ipv4:1 ipv6:1
Key: h_name:orig-10002.digg.cotcdn.net ipv6:1
Key: h_name:orig-10002.digg.cotcdn.net ipv4:1
Host: 05/05/10 14:36:29 05/05/10 14:29:04 0 4 445
Key: h_name:pop.wanadoo.fr ipv4:1 ipv6:1
Key: h_name:pop.wanadoo.fr ipv6:1
Key: h_name:pop.wanadoo.fr ipv4:1
Host: 05/05/10 14:30:22 05/05/10 14:30:15 0 4 7
Key: h_name:www.connect.facebook.com ipv4:1 ipv6:1
Key: h_name:www.connect.facebook.com ipv6:1
Key: h_name:www.connect.facebook.com ipv4:1
Host: 05/05/10 14:30:29 05/05/10 14:30:16 0 10 13
Key: h_aliases:profile.ak.facebook.com.edgesuite.net ipv4:1 ipv6:1
Key: h_aliases:profile.ak.fbcdn.net ipv4:1 ipv6:1
Key: h_aliases:profile.ak.facebook.com.edgesuite.net ipv6:1
Key: h_aliases:profile.ak.fbcdn.net ipv6:1
Key: h_aliases:profile.ak.facebook.com.edgesuite.net ipv4:1
Key: h_aliases:profile.ak.fbcdn.net ipv4:1
Key: h_name:a1725.l.skana1.net ipv4:1 ipv6:1
Key: h_name:a1725.l.skana1.net ipv6:1
Key: h_name:a1725.l.skana1.net ipv4:1
MacPro:~ marc$ dscacheutil -flushcache
```

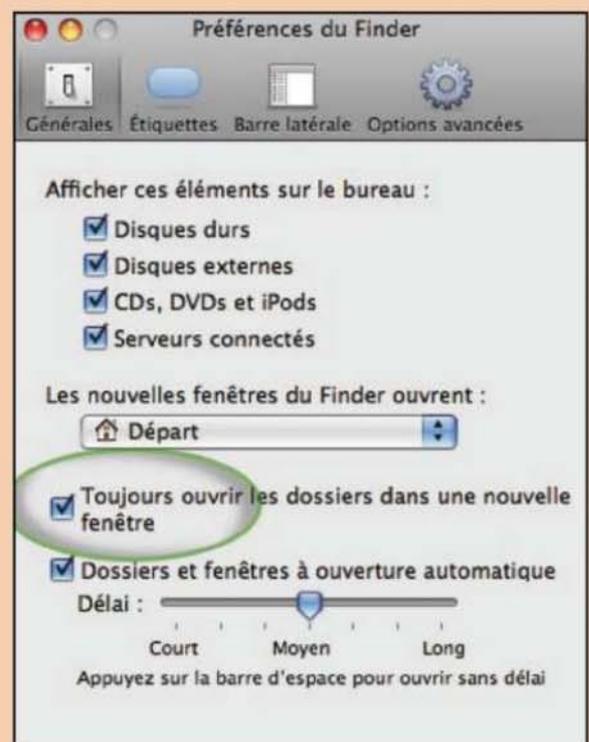
## UNE NOUVELLE FENÊTRE OU LA MÊME ?

Finder



Les *Préférences* du Finder permettent d'ouvrir chaque dossier dans une nouvelle fenêtre ou de naviguer toujours dans la même. Pour changer

ce comportement à la volée, maintenez la touche Commande enfoncée avant de double-cliquer sur l'icône d'un dossier (en affichage par icônes). Selon les réglages du Finder, le dossier s'ouvrira alors dans une nouvelle fenêtre ou dans la même fenêtre.



## TAPEZ PLUS VITE !



Ne perdez plus votre temps à basculer d'un clavier à l'autre pour taper un chiffre ou une majuscule. Plutôt que d'appuyer sur la touche de modification, d'appuyer encore sur une touche, puis de revenir au clavier alphabétique, laissez le doigt sur la touche Majuscule ou sur la touche ". ?123" et faites-le glisser vers le chiffre, la lettre ou le symbole désiré. Relâchez la pression : le caractère apparaît alors dans votre texte, et le clavier repasse immédiatement à l'affichage des lettres...

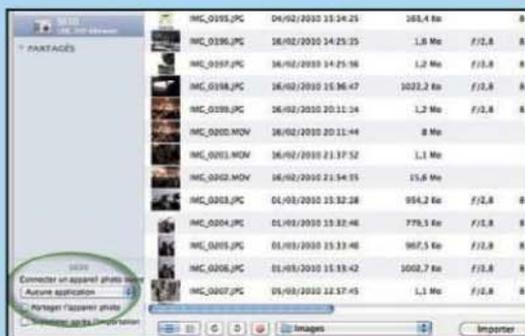
## iPhone



## DÉSACTIVEZ LE LANCEMENT AUTOMATIQUE iPhoto



Pour empêcher iPhoto de se lancer dès qu'on relie un appareil photo au Mac, lancez l'application Transfert d'images. Dans Leopard, ouvrez les *Préférences* et choisissez, dans la liste *Appareil photo*, *Aucune application*. Avec Snow Leopard, connectez l'appareil photo ou l'iPhone au Mac, puis cliquez sur son icône dans la colonne *Appareils*. En bas de cette colonne, déroulez le menu local pour choisir l'application à lancer ou *Aucune application*.



## IGNOREZ LE PUSH



Quand votre téléphone est en veille et que vous recevez une notification en

Push, une boîte de dialogue s'affiche et le curseur du bas de l'écran s'intitule alors *Afficher* et lance l'application concernée (Messages, Facebook, etc.).

Mais si vous voulez simplement accéder à votre téléphone et passer outre cette notification, il suffit d'appuyer d'abord sur le bouton Marche/arrêt pour remettre l'écran en veille, puis de le réveiller par le même bouton. Le curseur devient *Déverrouiller* et son activation vous emmène directement sur l'écran d'accueil.

## iPhone OS



## AGRANDISSEMENT À LA DEMANDE



Pour forcer les icônes du Dock à s'agrandir quand la souris les survole, maintenez les touches Majuscule et Contrôle enfoncées, puis appuyez sur Ctrl en pointant sur une icône de Dock. Si l'option *Activer l'agrandissement* est validée dans le menu *Pomme*, on obtient l'effet inverse : l'agrandissement est désactivé momentanément quand on appuie sur Majuscule-Contrôle.

## Dock



essais



PEU IMPORTE LES ONDES  
tant qu'on a la portée

Wi-Fire



es ondes font peur. Invisibles, imperceptibles, graduées sur une échelle en Hertz et issues de phénomènes physiques abscons pour le commun des mortels, elles demeurent source de mystères quant à leur action sur le vivant. D'un côté, il y a les extrêmement basses fréquences, comme l'électricité dont on soupçonne les effets délétères à long terme chez les enfants ou certains travailleurs directement exposés ; de l'autre, il y a les rayons cosmiques dont nous sommes bombardés du premier au dernier jour de notre vie et qui contribuent peut-être un peu à notre vieillissement. Entre les deux, il y a les micro-ondes dont l'effet biologique instantané est avéré, parfaitement identifié dans les petits fours de nos cuisines modernes. C'est justement sur cette longueur d'onde aux effets thermiques reconnus qu'opère la téléphonie mobile, mais aussi le wi-fi. La puissance des dispositifs d'émission est heureusement sévèrement limitée par des réglementations nationales et internationales, afin de supprimer cet effet thermique. Et pour ne pas affoler la population, les antennes se font discrètes, masquées dans le châssis de nos micro-ordinateurs, quitte à capter un peu moins bien les signaux. Cela n'a aucune incidence quand on dispose, à portée de main de son propre point d'accès, une box ADSL domestique ou un routeur sans fil au bureau. Mais cette puissance de réception est souvent insuffisante pour se connecter sans décrocher aux points d'accès ouverts de type Fon, SFR public, FreeWifi et autres qui se multiplient dans nos agglomérations. D'où l'intérêt des petites antennes directionnelles qui permettent de localiser la direction d'où émet, par exemple, un point d'accès ouvert, et de s'y relier un peu plus efficacement qu'avec une carte AirPort. À condition de vaincre sa peur en acceptant de les avoir juste sous le nez. Bienvenue dans un monde connecté !

LA RÉDACTION



TABLETTE-ÉCRAN  
**WACOM CINTIQ 21UX**  
La grande planche à dessin numérique

Si certains définissent les Cintiq comme des tablettes-écrans, Wacom parle plus volontiers d'écrans interactifs, destinés aux graphistes professionnels

Conçue sur la base d'un écran TFT de 21,3 pouces avec une résolution de 1 600 x 1 200, la Cintiq 21UX profite d'un nouveau capteur sensible à 2 048 niveaux de pression, capable de détecter une force inférieure à 1 g. Une précision exceptionnelle qui se traduit par de nouvelles possibilités. Nous avons réussi des opérations qui exigeaient d'ordinaire de zoomer, notamment avec des logiciels 3D, pour tracer des filets fins ou assembler des pièces.

L'écran (8,7 kg) prend place sur un pied articulé qui s'incline comme un chevalet ou une table à dessin de 65° à 10° et pivote à 180° dans toutes les directions. Mais il est essentiel de travailler bien en face de la tablette pour profiter d'un rendu fidèle des couleurs. Branché en VGA ou, de préférence, en DVI, l'objet s'installe sans problème, soit comme second écran –

si la carte graphique du Mac Pro dispose de deux sorties vidéo –, soit comme écran principal en remplacement du moniteur. Mais le stylet n'est guère approprié en dehors du dessin et fatigue vite s'il sert à naviguer à la place de la souris.

La calibration manuelle est conseillée pour tirer le meilleur parti de l'appareil. En plus des huit touches programmables, notre graphiste maison a apprécié, après quelques minutes d'adaptation, les Touch Strips, ces bandes tactiles situées de chaque côté sous la tablette pour zoomer ou faire défiler les pages en hauteur. Réactive, la Cintiq a montré des lenteurs côté affichage sur notre Mac Pro quadri-cœur avec 8 Go de RAM. Mais son vrai défaut reste son prix qui la réserve aux professionnels, tandis que certains appareils multipoints commencent à mettre le dessin entre toutes les mains. LAURENT CLAUSE



**Prix :** 1 900 €.

**Plus :** précision, pied articulé, Touch Strips.

**Moins :** fatigant pour la navigation, prix.

**Constructeur :** Wacom.  
[www.wacom.eu](http://www.wacom.eu)



## ORDIPHONES TACTILES PALM PRE PLUS ET PIXI PLUS

Pre à tout

Le fabricant californien distribue enfin ses ordiphones sous webOS en France, chez SFR exclusivement. Son rachat par HP est rassurant pour sa pérennité.



**Prix :** 99 € pour le Pre Plus et 29 € pour le Pixi Plus avec abonnement SFR.

**Plus :** webOS, multitâche, notifications, etc.

**Moins :** performances, clavier physique.

**Constructeur :** Palm.  
www.palm.com

Les Pre Plus et Pixi Plus diffèrent par leur design : galet à clavier coulissant pour le premier, monobloc pour le second, la quantité de mémoire embarquée (16 Go et 8 Go) et la puissance de leur processeur. Leur point fort, c'est Palm webOS, le système d'exploitation tactile et multitâche. Chaque application y est représentée par une carte. D'une pichenette du bas de l'écran vers le haut, elles apparaissent toutes en liste, façon Exposé. Et pour en quitter une, il suffit de l'envoyer vers le haut.

Les notifications (mails, SMS...) s'affichent sur une ligne en bas sans bloquer l'appareil. Le système de synchronisation de données regroupe vos comptes utilisateur des différents services comme Gmail, Facebook ou LinkedIn pour importer vos contacts. Il fusionne automatiquement les fiches et les conversations s'il s'agit de la

même personne. Grâce à l'option payante Mobile Hotspot, l'appareil se transforme en point d'accès wi-fi à internet, idéal pour un iPad. Hélas, le service coûte entre 5 € et 40 € selon la quantité de données.

Le système webOS est truffé de fonctions qui, par certains aspects, sont plus convaincantes que celles de l'iPhone, mais les soucis sont plutôt d'ordre matériel : le clavier physique aux touches minuscules est inconfortable et sa présence réduit l'écran. Et le Pre peine à offrir la même réactivité que l'iPhone. C'est encore pire pour le Pixi dont la puce est moins performante. Pour les transferts de fichiers, les téléphones montent sur le Bureau comme des clés USB. Enfin, le nombre et l'intérêt des applications tierces sont limités. Néanmoins, Palm représente une vraie alternative par son système d'exploitation à la fois original et intuitif. JULIEN GUILLOT



COMPACT  
**SONY CYBER-SHOT DSC-HX5V**  
Tout faire, partout et tout le temps

Ce compact simplifie la photo et la vidéo, sans sacrifier la qualité. Au programme : vidéo HD 1080i, zoom 25-250 mm, mode panoramique intelligent, capteur inversé, boussole et GPS !

Difficile aujourd'hui de choisir un compact. Leur qualité optique s'améliore et leurs fonctions s'étendent pour s'adapter à ceux qui cherchent un bon appareil pour tout faire. Concurrent du Panasonic TZ7, ce modèle de la gamme Cyber-shot veut séduire les amateurs exigeants, mais peu intéressés par la technique photographique.

La première évolution repose sur son capteur CMOS Exmor R dont la particularité est l'inversion des photodiodes et du métal isolant. Placées au-dessus du capteur, elles saisissent plus rapidement la lumière. Et l'on obtient des images plus fines sans augmenter la taille du capteur (1/2,4-7,59 mm) ou sa résolution qui reste à 10,2 Mpix. Allié à son mode rafale de 10 images/s et à un zoom stabilisé (25-250 mm en équivalent 35 mm), ce HX5 peut faire face à toutes les situations ou

presque. Cependant, les utilisateurs exigeants auraient préféré une ouverture plus lumineuse que le 3,5-5,5. Le boîtier dispose d'un mode panoramique, dit "intelligent", parce qu'il suffit de balayer un paysage pour obtenir instantanément un résultat parfait. Et grâce aux fonctions GPS et boussole, on retrace un itinéraire lors du transfert des images sur iPhoto.

Quant à la fonction vidéo, elle est accessible par un raccourci installé à portée d'index. Ce petit compact propose une résolution HD de 1080 en 50 images/seconde. Ceux qui jugent cette qualité disproportionnée pour leur usage choisiront entre trois autres formats : 1440 x 1080 en 25 images ; 1280 x 720 en 25 images ou 640 x 480 en 25 images/s. Seul défaut : le HX5 ne dispose pas d'entrée micro, ce qui le limite à un usage familial.

PASCAL SAMAMA



**Prix :** 350 €.

**Plus :** zoom et mode panoramique.

**Moins :** pas d'entrée micro.

**Constructeur :** Sony.

[www.sony.fr](http://www.sony.fr)



LECTEUR MULTIMÉDIA MOBILE  
**STOREVA BOLLO NMP-MOB**  
 Simple, efficace et pas cher

Le Bollo de Storeva est un lecteur multimédia miniature bon marché, facile à transporter dans sa sacoche, et équipé d'une puce Sigma très performante en TV HD.

Malgré son prix plancher, le Bollo présente un bon lot d'avantages, face à la féroce concurrence qui règne sur le marché des lecteurs multimédias. Son originalité première est sa compacité. Et ce, sans sacrifier le stockage embarqué, puisque l'on peut loger un disque dur de 2,5 pouces dans son robuste boîtier tout métal. Nous l'avons testé sans problème avec un 500 Go de Toshiba. Vérifiez bien la présence de vis supplémentaires pour fermer le boîtier, car elles sont minuscules. Le tournevis est fourni dans la belle sacoche de transport, qui permet aussi d'emporter la très petite alimentation secteur et les câbles analogiques (YUV et Composite). Pas de câble HDMI, dommage car, lors de nos tests, ce fut la solution la plus simple, puisque le Bollo envoie vidéo et son par ce canal. On

dispose aussi d'une sortie audio numérique optique. Un beau sans-faute dans un aussi petit boîtier, d'autant, autre rareté, qu'il offre aussi huit touches de commande. On pourrait presque se passer de la télécommande miniature, sauf pour le choix des sous-titres et des fonctions avancées (pistes audio, etc.).

Le tout est géré par la très performante puce Sigma 8635 qui équipe le talentueux Popcorn Hour A110 de Syabas. Le Bollo hérite ainsi de la puissance de décodage de ce processeur. Attention ! Les vidéos MKV créées avec HandBrake sont reconnues, mais celles faites avec MakeMKV sont diffusées en accéléré. Le remplissage du disque dur (formaté en FAT-32) se réalise en USB et est très rapide (34 Mo/s). Ce qui en fait le lecteur multimédia mobile le plus performant du moment.

D.-G. BÈGUE



**Prix :** 139 €.

**Plus :** compat, puce Sigma 8635, boutons sur le boîtier, support H.264 et MKV.

**Moins :** pas de câble HDMI, réseau en option.

**Distributeur :** MacWay.  
[www.macway.com/fr](http://www.macway.com/fr)



ANTENNE WI-FI  
**HIFIELD WI-FIRE**  
Plus près de toi ma borne

Cette antenne wi-fi (802.11 b et g) se substitue à une borne AirPort et autorise la connexion internet de n'importe quel Mac situé à plus de 300 m d'un point d'accès.

**D**irectionnelle et très sensible, la Wi-Fire se pose à plat sur une table ou au sommet d'un gros moniteur grâce à son pied en plastique. Esthétiquement, l'objet laisse un peu à désirer : la forme est grossière et le plastique gris anthracite pas des plus discrets. Replié, le pied lui permet aussi de s'accrocher au bord d'un écran LCD mais pas, hélas, d'un iMac, trop épais.

Une fois le pilote installé, la Wi-Fire se relie à un port USB du Mac. Il convient évidemment de désactiver AirPort et de sélectionner *Wi-Fire* dans les *Préférences Réseau*. Rendez-vous ensuite dans le menu propre à la nouvelle antenne, situé dans la barre des menus du Mac, à gauche de celui de l'AirPort. Y apparaissent tous les points d'accès détectés avec, en regard de chacun, une valeur en pourcentage correspondant à la puissance de son signal.

En orientant différemment l'antenne, on obtient des gains de performances de 5 à 10 %.

Premier constat, la Wi-Fire détecte bien plus de points d'accès que l'antenne AirPort, preuve de sa plus longue portée et de sa plus grande sensibilité. Et surprise, connectés à l'un d'entre eux, nous avons surfé plus rapidement que via AirPort. De la même façon, nous sommes restés branchés sans soucis à des points d'accès ouverts (Neuf WIFI ou FreeWifi), affichant pourtant un signal inférieur à 15 %, alors que notre AirPort décroche régulièrement au bout de quelques minutes. L'antenne est évidemment conforme aux normes européennes en matière de rayonnement électromagnétique. En attendant des distributeurs français, la Wi-Fire est vendue 49 \$ en ligne aux États-Unis. LAURENT CLAUSE



**Prix :** 49 \$.

**Plus :** directionnelle.

**Moins :** design, fixation.

**Constructeur :** hField.  
[www.hfield.com](http://www.hfield.com)



## ENCODEUR VIDÉO ELGATO TURBO.264 HD

La HD à vitesse grand V

On ne présente plus Elgato, le spécialiste des récepteurs télé et encodeurs vidéo. Avec la Turbo.264 HD, il s'attaque à la conversion des vidéos en HD au format cher à Apple.



**Prix :** 149 €.

**Plus :** rapidité, rognage des séquences à encoder.

**Moins :** n'encode qu'au format vidéo d'Apple.

**Constructeur :** Elgato.  
[www.elgato.com](http://www.elgato.com)

Successor de la clé Turbo 264 dédiée à l'encodage rapide des vidéos grâce à un petit processeur spécialisé, ce nouveau modèle s'attaque à la HD. Cette clé reconnaît en effet les caméscopes AVCHD pour convertir immédiatement leurs séquences en vidéos au format H.264, ou encore le contenu des dossiers Video\_TS des DVD non protégés.

Le logiciel ne change pas, puisqu'il suffit toujours de glisser-déposer le ou les fichiers à convertir dans sa fenêtre et de sélectionner un format de destination parmi une liste (iPod en deux qualités différentes, iPhone, Apple TV, PSP, HD 720 ou 1080, YouTube standard ou HD). Les pros apprécieront les réglages personnalisés (4:3, 14:9, 16:9 ou wide-screen) ou de pouvoir sélectionner seulement une ou plusieurs portions de la

séquence à encoder directement dans le logiciel et à monter bout à bout. La conversion se révèle très rapide : 2 min 23 s pour une séquence originale de 5 min 35 s en 1 280 x 720 encodée pour l'iPhone, tandis que QuickTime X avait réalisé la même opération en près de 5 min. Une fois converties, les vidéos sont ajoutées dans iTunes ou enregistrées dans le dossier de son choix. De quoi remplacer avantagement le processeur des Mac anciens ou récents pour toutes ces opérations que l'on soit un pro de la vidéo ou un adepte du montage et de l'export vers les périphériques d'Apple notamment.

Car on en vient finalement à regretter que cet encodeur turbo, inféodé au format H.264 d'Apple, ne soit pas en mesure de générer aussi des vidéos Flash ou DivX. LAURENT CLAUSE



RADIO INTERNET  
**AVOX INDIO PETITE**  
15 000 stations dans la boîte

Avox a conçu la plus abordable des radios internet compatibles avec le système de diffusion en ligne Reciva, l'un des plus exhaustifs au monde.

On oublie trop souvent que la richesse d'une radio internet est liée à la qualité et à l'importance de la liste de radios et de podcasts auxquels elle a accès. L'Avox Indio petite adhère aux services Reciva, les plus exhaustifs au monde (15 000 stations disponibles sur le site [www.reciva.com](http://www.reciva.com)), et les plus ouverts, puisque les utilisateurs peuvent y créer, avant l'achat de leur radio, leur liste de stations favorites qui se chargera dans l'appareil. Procédure qui se réalise aisément sur le large écran couleur d'un Mac ou d'un iPad.

Ce luxe était jusqu'à présent l'apanage des radios internet de plus de 150 €. Au tarif de 99 €, l'Indio est donc une entrée de gamme chez Avox, mais elle ne sacrifie pas tout au prix. Ainsi, elle offre un large écran de quatre lignes,

bien éclairé. Compact, le boîtier en bois noir laqué abrite aussi un ensemble de touches complet, incluant une large molette de sélection. Nul besoin donc de se précipiter vers la télécommande pour piloter la radio.

Outre la prise secteur, on ne trouve à l'arrière qu'une prise casque. Mal placée si on la réserve à cet usage, sinon parfaite si l'on veut relier l'Indio à une chaîne hi-fi. Et elle le mérite, car lorsque les stations sont de qualité, l'écoute stéréo est excellente. Elle est aussi très bonne sur l'unique haut-parleur de bonne taille, si l'on reste à un niveau sonore normal. Les petits moins ? Ils ne sont pas liés vraiment à l'Indio, mais à la connexion exclusivement wi-fi, toujours un peu longue à mettre en place (en WEP ou en WPA2). Mais c'est le prix à payer pour bénéficier de la mobilité. D.-G. BÉGUE



**Prix :** 99 €.

**Plus :** compatible Reciva, large écran, molette de contrôle, télécommande, sortie ligne.

**Moins :** pas de réseau Ethernet filaire, un seul haut-parleur.

**Distributeur :** MacWay.  
[www.macway.com/fr](http://www.macway.com/fr)



## CASQUE MOTO ET SYSTÈME DE SONORISATION SCHUBERTH C3 ET SYSTÈME 6 BMW Isolé et totalement sonorisé

Dessiné par le champion automobile Michael Schuhmacher, le Schubert C3 est un peu la Rolls des casques routiers. Avec le Système 6 de BMW, il franchit le mur du son.



**Prix :** 600 € pour le casque et 300 € pour le Système 6 BMW.

**Plus :** audioguidage GPS mixé avec le téléphone.

**Moins :** pas de Bluetooth pour la musique, son un peu faible.

**Constructeurs :** Schubert, BMW.  
www.schubert.com  
www.bmw-motorrad.fr

Fermé, ce casque modulable isole à merveille sans étouffer : il coupe du froid, mais aucune buée ne vient obscurcir la visière grâce à une astucieuse ventilation. Point fort : il atténue considérablement le bruit ambiant et peut donc être parfaitement sonorisé !

C'est là qu'intervient le Système 6 de BMW qui s'installe à l'intérieur du casque. Il comprend deux haut-parleurs, une batterie, un câble et intègre, dans le coussin de protection, un microphone, ainsi que cinq boutons. Chargé sur le secteur, via ses câble et adaptateur fournis, le dispositif peut être appairé avec une belle palette d'appareils Bluetooth : baladeur, intercom moto, téléphone ou GPS. Nous l'avons ainsi connecté à un iPhone 3GS. Lors d'un appel, un signal retentit dans les écouteurs et il faut appuyer sur l'un des boutons à la base du casque pour prendre

la communication. Le micro bien placé devant la bouche, le son émis durant la conversation est clair même avec la visière levée. Hélas, la liaison Bluetooth ne profite pas à la fonction iPod : pour écouter de la musique, il faut relier le téléphone ou l'iPod touch avec le câble livré. Mais le volume reste bien inférieur à celui d'écouteurs traditionnels, même poussé au maximum avec le bouton approprié. Si un appel arrive, la musique est mise en pause automatiquement.

Mieux encore : quand le dispositif est couplé à un GPS, le son du guidage sonore n'est pas totalement masqué en cas d'appel, mais seulement baissé et mixé avec la musique ou conservé durant la conversation. Un casque quasi idéal, au prix fort, mais avec des gants de moto en hiver, il n'est guère aisé d'appuyer sur le bon bouton. LAURENT CLAUSE.



ENCEINTES USB  
**EDIFIER R600**  
Du coffre à petit prix

Surprenantes ! Étant donné leur niveau de prix, on n'attendait pas grand-chose de ces petites enceintes en bois noir et au design on ne peut plus classique. Et pourtant, elles envoient ! Elles se connectent à la prise USB d'un Mac et se relient entre elles grâce à un câble à introduire soi-même dans les borniers de chaque enceinte. Le son est clair, ample, et les basses correctement présentes sans être excessives. Quant au volume, il se révèle largement suffisant et se contrôle grâce à la télécommande placée sur le câble USB. La fabrication peut paraître un peu légère et le bois des caissons peu épais. Mais la plaque en mousse sur la face avant peut être démontée pour rendre visibles les boomer et tweeter. Avec son rapport qualité/prix imbattable, ce kit USB 2.0 remplacera avantageusement les haut-parleurs de n'importe quel iMac ou Mac mini pour écouter plus confortablement vidéos ou musique.

LAURENT CLAUSE

**EDIFIER R600 USB**



Prix : 30 €.

Distributeur : Xtrium.  
www.xtrium.com



CARTE WI-FI  
**EYE-FI PRO X2**  
La carte mémoire connectée à internet

La carte SD wi-fi est enfin vendue en France dans une version plus aboutie. C'est la norme 802.11n qui est exploitée, gage de transferts rapides. Elle est disponible en 4 Go ou 8 Go, mais seul le haut de gamme inclut toutes les possibilités du système. Les modèles moins chers subissent un bridage logiciel (compatibilité fichiers RAW, réseaux ad hoc, géolocalisation wi-fi, etc.). Après une longue configuration par le logiciel Eye-Fi Center, les images prises sont automatiquement téléversées sur un dossier du Mac, sur iPhoto ou sur n'importe quel service de partage en ligne dès que la connexion internet est active. Cela limite l'utilisation de la carte près d'un réseau wi-fi ouvert ou d'un réseau connu, déjà paramétré dans l'Eye-Fi Center. Les réseaux Neuf box ou Free WIFI sont pour l'instant incompatibles. Le fabricant propose un service de stockage illimité en taille qui laisse 30 jours pour récupérer les photos. Il suffit d'être connecté à un réseau, ce qui serait beaucoup plus facile en 3G.

JULIEN GUILLOT

**EYE-FI PRO X2**



Prix : 130 €.

Constructeur : Eye-Fi.  
www.eye.fi



ENCEINTES BLUETOOTH  
**CREATIVE  
ZIIISOUND D5**  
Un haut-parleur pour l'iPad

On pourrait croire qu'il s'agit d'un dock pour iPod de plus, mais cette barre de son est équipée du Bluetooth et permet d'écouter sa musique sans fil. Pour cela, deux solutions : soit vous utilisez la puce Bluetooth intégrée à votre appareil (iPod, iPhone, iPad et même Mac), soit vous vous servez du petit transmetteur fourni qui se branche au connecteur dock de votre baladeur ou de votre tablette. La différence, c'est que ce module exploite un codec plus léger qui permet de tirer parti du faible débit du Bluetooth, sans risquer de coupures. La transmission standard est en effet capricieuse selon votre environnement (distance, nombre de personnes dans la pièce, interférences). La qualité sonore est vraiment bonne, même si elle manque cruellement de basses. Au besoin, le transmetteur permet également d'insérer un iPod ou un iPhone dans la base pour le recharger, tout en écoutant de la musique. Reste que le prix est très élevé. JULIEN GUILLOT

**CREATIVE ZIIISOUND D5**



Prix : 299 €.

Constructeur : Creative.  
<http://fr.creative.com>



Centre de  
Formation Agréé

Centre de Formation  
Agréé Apple IT/Pro Apps

Préparation aux  
Certifications Apple

Parc informatique  
dernière génération

Formations en centre  
ou sur site

Services (conseil, audit, locations  
plateaux de tournage, etc...)

Formateurs professionnels  
certifiés Apple

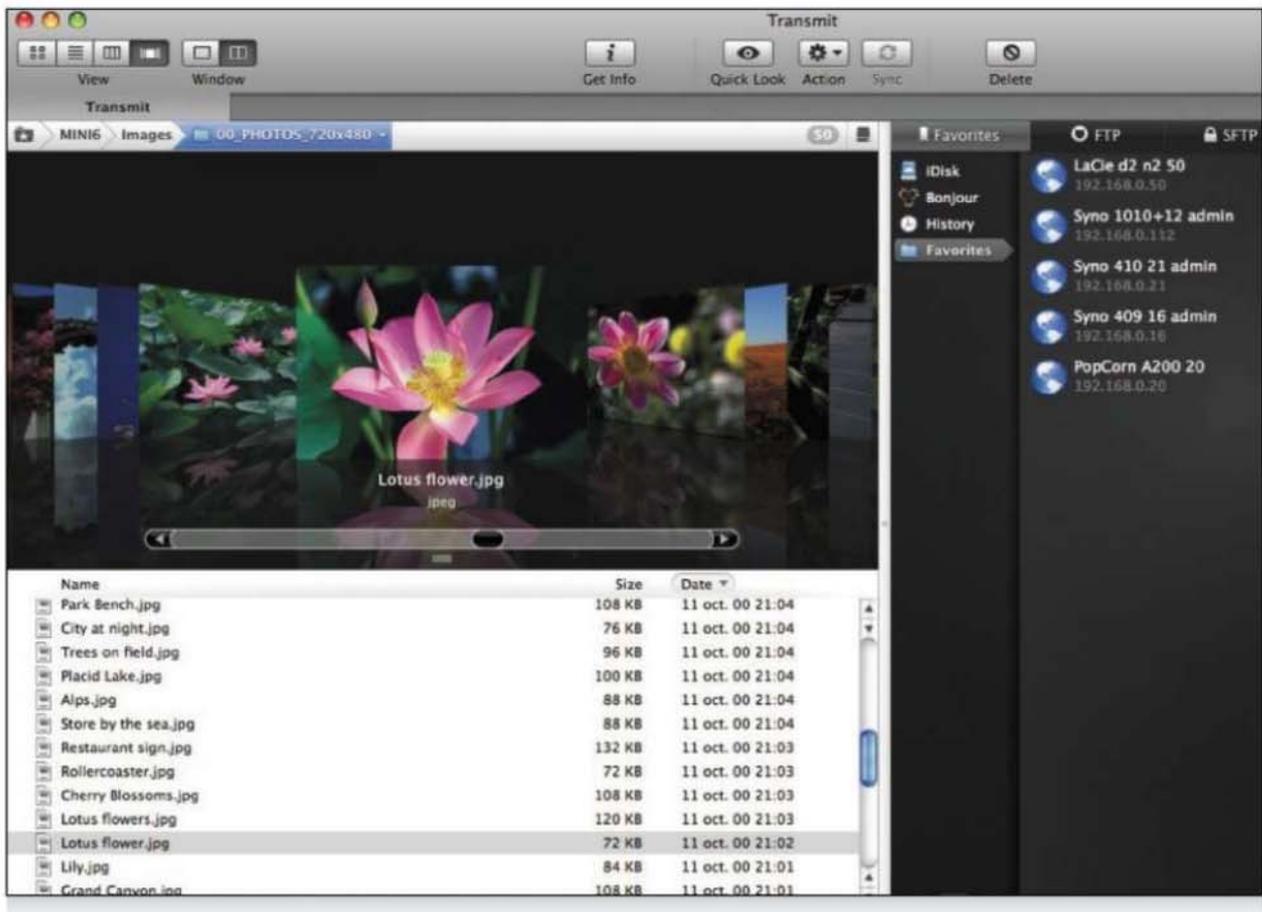


**AGNOSYS**

facile Mac

[www.agnosys.fr](http://www.agnosys.fr)

Tél.: 0177494619



## CLIENT FTP TRANSMIT 4 Le champion du téléversement

Finies les interfaces complexes et surannées pour ce logiciel de transfert de fichiers, bien plus rapide que ses rivaux, la convivialité est au rendez-vous.



**Prix :** 34 \$.

**Plus :** vitesse (sur les petits fichiers), interface réactive et intuitive, aide à la synchronisation.

**Moins :** transferts FXP (serveur à serveur) imparfaits.

**Configuration minimale :** tout Mac sous OS X v.10.5, 10.6 inclus.

**Éditeur :** Panic Software.  
[www.panic.com/transmit](http://www.panic.com/transmit)

Transmit 4 est plus rapide, mais surtout plus agréable d'emploi que tous ses rivaux. Normal, le nouveau client de transfert de fichiers (FTP, SFTP sécurisés, iDisk/WebDAV et S3 d'Amazon) a endossé une nouvelle interface totalement Mac et, qui plus est, très réactive.

Si les listes de fichiers vous révoltent, vous pourrez enfin utiliser tous les modes d'affichage d'OS X, y compris Coup d'œil. La complexité s'efface dans une parfaite intégration aux éléments du Bureau. Mais il y a mieux pour les pros : cette version gagne considérablement en vitesse. Elle dispose d'un nouveau moteur (le Turbo Engine) qui offre des gains très réels sur les petits fichiers de moins de 1 000 Ko. Là où il fallait plus de 10 min pour réaliser un transfert auparavant, Transmit 4 n'a demandé que 3 min lors de nos tests. Il est

ainsi, en moyenne, 3,5 fois plus rapide que son prédécesseur, mais aussi que ses concurrents : Fetch, Cyberduck, Filezilla ou ExpanDrive. Au passage, signalons qu'il peut importer les listes d'adresses de ces différents programmes.

Pour rendre encore moins intimidants les transferts FTP, Transmit 4 peut aussi monter les serveurs sur le Bureau du Mac, comme s'il s'agissait d'un disque dur. Mais là, comme chez son concurrent, ExpanDrive, on perd en vitesse par rapport aux transferts classiques (2,5 fois moins vélocité). Autre ajout, le transfert direct de serveur à serveur (FXP) qui n'a pas bien fonctionné sur un petit NAS Popcorn Hour A200, mais très bien sur nos serveurs de test Synology DS1010+ et d2 Network 2 de LaCie. Rapide, élégant, abordable et simple, Transmit 4 laisse loin derrière lui tous ses rivaux. D.-G. BÈGUE

En vedette ce mois-ci

**Offre spéciale**



Qté. :  
12

**PowerMac G5  
2.0GHz Dual Core  
2048/160G/SD  
>> 490,00 € TTC  
+ clavier + souris**

**Apple Cinéma Alu**



**20"**  
Ecran Mat  
**390,00 €  
TTC**

**30"**  
Ecran Mat  
**990,00 €  
TTC  
Offre spéciale**

DESTOCKAGE | OCCASION | NEUF | MAINTENANCE

**www.degriffmac.com**

**iMac G5/1.9GHz 17"**  
Blanc (Mat) 1024/160G/SD  
>> **490,00 € TTC**

**iMac G5/2.1GHz 20"**  
Blanc (Mat) 1024/250G/SD  
>> **649,00 € TTC**



Qté. :  
08

**Mac Book Blanc  
13" 2.0GHz  
2048/120G/SD  
>> 650,00 € TTC**

**Mac Book PRO 13"**  
**2.26GHz UNIBODY**  
2048/160G/SD  
>> **1 039,00 € TTC**



Qté. :  
10

CENTRE DE RÉPARATION ET DE DISTRIBUTION DE  
PIÈCES DÉTACHÉES ET ACCESSOIRES

Prise en charge  
et diagnostic  
immédiat de la  
panne au comptoir

Pièces détachées  
d'origine Apple  
ou compatible  
à des prix  
attractifs

Pièces  
détachées  
d'origine,  
reconditionnées

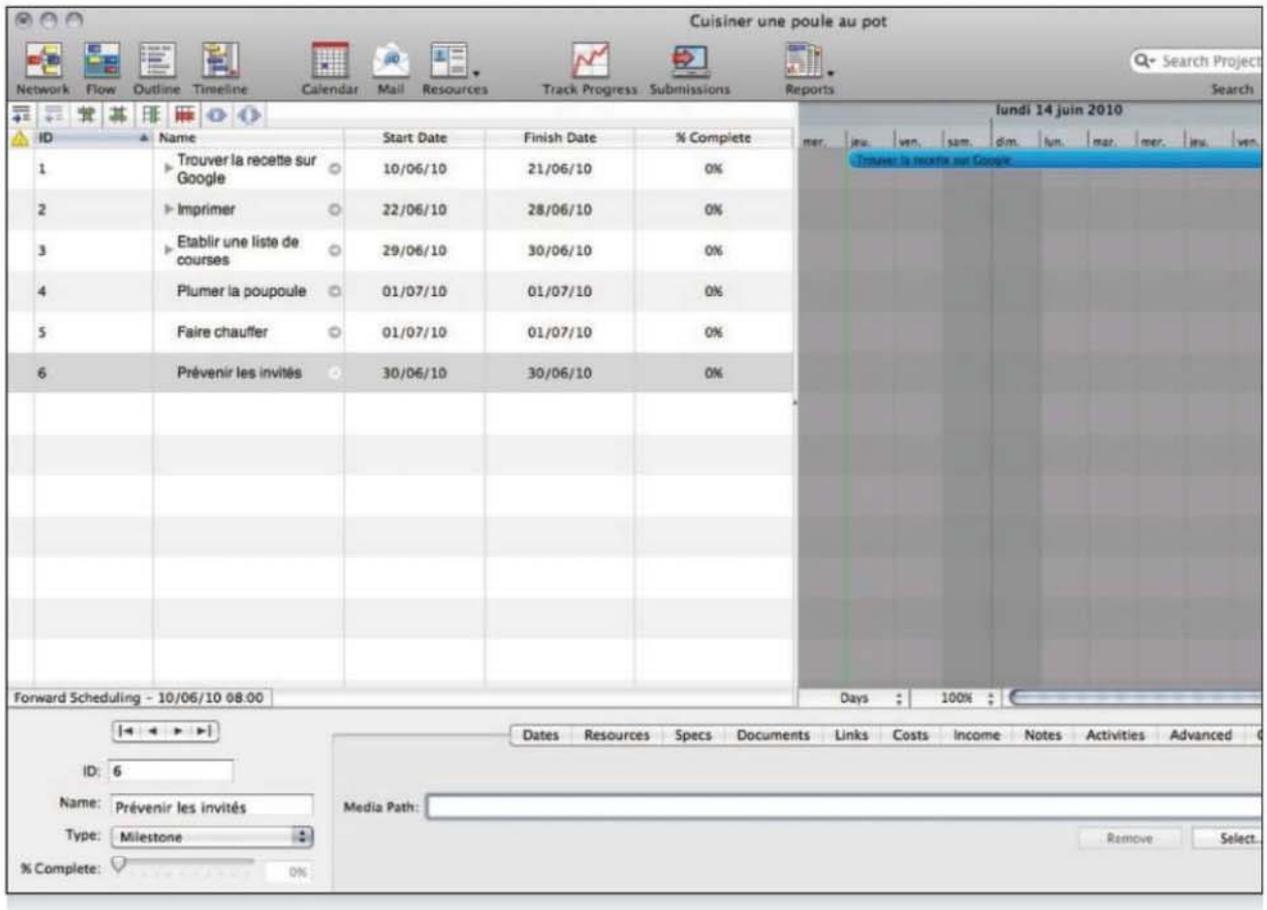
Main d'oeuvre  
facturée au temps réel

Vente de pièces détachées  
sans main d'oeuvre

**01 56 33 25 25**

Boutique : 8, place Boulois • 75017 Paris  
ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 19h  
et ouvert le samedi de 10h à 19h  
Métro : Ternes • Fax : 01 56 33 25 26  
Mail : commercial@degriffmac.com

RETROUVEZ TOUS NOS PRODUITS ET NOS OFFRES DÉTAILLÉS SUR :  
**WWW.DEGRIFFMAC.COM**



## GESTIONNAIRE DE PROJETS PROJECT X 2.0 Intégration Mac réussie

Les gestionnaires de projets en rebutaient plus d'un par leur complexité et leur austérité. Marware a réussi à faire de Project x un logiciel digne de la convivialité Mac.



**Prix :** 129 \$ (environ 100 €).

**Plus :** interface, intégration avec Mac OS X.

**Moins :** lent, en anglais.

### Configuration minimale :

G5 ou Intel Core Duo, 1 Go de RAM, OS X v.10.6.2.

**Éditeur :** Marware.  
www.marware.com

« La gestion de projets pour le commun des mortels. » La formule est alléchante, d'autant que le domaine était réservé jusqu'alors aux géants qu'étaient la suite Omni et l'incontournable Merlin. Cette version 2.0 de Project X annonce de grands changements à la fois sur le fond et sur la forme, et cette nouvelle mouture est une agréable surprise. Project X s'intègre désormais particulièrement bien au Mac et sait tirer parti d'iChat, de Spotlight, d'iCal et de Carnet d'adresses présents dans Mac OS X. Mieux, il émule l'interface de Mail pour consulter et envoyer des messages en toute transparence aux destinataires du projet, sans quitter l'application. Le logiciel se sert également de Cover Flow pour visualiser tous les éléments d'un projet en toute simplicité. Les abonnés à MobileMe peuvent même

partager le travail avec leurs collègues abonnés au service d'Apple. Enfin, les efforts faits sur l'interface ont porté leurs fruits : le programme est très "user friendly", avec une vraie esthétique Mac. Pour un peu, on penserait presque qu'il s'agit d'une des applications de la suite iWork d'Apple.

Project concurrence ainsi directement Merlin, jusqu'ici sans réel équivalent sur Mac. Mais ces améliorations ont leur revers : le programme est plutôt lent, voire pataud quand les éléments graphiques sont nombreux. Gare aux projets pesants ! Autre défaut, et non des moindres : il n'est commercialisé qu'en anglais pour l'instant... De quoi refroidir les ardeurs de beaucoup. Pour se faire une idée de son utilité, une version de démonstration, valable durant 15 jours, est disponible. ARNAUD JOURDAIN



## LEJEU DE GESTION LEMURES De proches parents des Lemmings

Lemures reprend les recettes de la saga Lemmings où il fallait sauver des cohortes de rongeurs d'une mort certaine, en plaçant des obstacles, notamment pour leur éviter de se jeter dans le vide. Hélas, ce prétendant n'est pas exempt de défauts. À en croire la jaquette, il s'adresse aux enfants. En réalité, c'est un jeu difficile, voire complexe, dès les premiers tutoriels. Si les lemures sont confrontés à des dangers multiples, le principal ennemi est le temps avec un compte à rebours qui force à faire preuve de stratégie et d'ingéniosité pour guider la petite troupe vers la sortie à chaque niveau. Tout se fait – difficilement – à la souris, ce qui empêche les plus jeunes de profiter du jeu. Dommage, car les graphismes sont sympathiques et la bande-son, bon enfant. Un temps d'adaptation est nécessaire pour apprendre à réagir rapidement, ne pas perdre de vue les lemures et leur assigner des tâches précises. Le jeu se rattrape en proposant des niveaux secrets et quelques trouvailles.

ARNAUD JOURDAIN

### LEMURES



Prix : 30 €.

Éditeur : Runesoft.  
www.rune-soft.com



# MICROCCASE

Consultez et achetez sur  
**MICROCCASE.COM**



**350€  
TTC**

**Apple Cinema  
Display 20"**



**1100€  
TTC**

**MacBook Pro  
2,33 GHz/SD/15"Mat**



**490€  
TTC**

**iMac G5 1,9 GHz  
SD/17"**

**45€  
TTC**



**Clavier Wireless  
sans fil Apple neuf  
AZERTY**



**510€  
TTC**

**iBook G4  
1,42 GHz/SD/14"**



**590€  
TTC**

**HP A3/Color LaserJet  
5500N**



**Nos services rapides !**

- Réparation
- Location
- Livraison/ Installation
- Dépôt-vente
- Formation
- Extension de garantie

**MICROCCASE**

12, rue Pascal – 75005 Paris

**01 45 87 12 13**

Métro «Censier-Daubenton» - Ligne 7

lundi-vendredi : 10h30-13h/14h30-18h30 / samedi : 11h-13h/14h30-18h

**Produits garantis 3 mois au minimum**

# Mieux que Safari

**L**e navigateur intégré à la tablette d'Apple est élégant, mais limité. Impossible d'avoir plus de neuf pages ouvertes en même temps, pas de navigation par onglets, etc. Heureusement, il existe des alternatives, autant pour l'iPhone que pour l'iPad. Attention toutefois, vous ne pourrez pas changer le navigateur par défaut du système. Si vous cliquez sur un lien internet dans une autre application, ce sera toujours Safari qui se lancera en premier. La solution consiste à copier-coller le lien en lançant manuellement un autre navigateur. En outre, n'espérez pas consulter des sites en Flash quelle que soit l'application...



## ICABMOBILE

### Le revenant

**On se souvient d'iCab, l'un des plus anciens navigateurs alternatifs, déjà présent sous Mac OS 9.** Par rapport à Safari, iCab exploite le même moteur WebKit, mais il est beaucoup plus complet. Il propose un mode de navigation privée, un affichage plein écran, un mode invité, la consultation hors connexion, la possibilité de faire croire que l'on surfe avec un autre navigateur, mais aussi une architecture de modules externes pour lui ajouter des fonctionnalités. Pour aller plus vite, il accepte d'afficher les pages sans les images. Enfin, la fonction Google Mobilizer se révèle très pratique

pour charger les sites dans des versions optimisées pour les mobiles, très appréciable si vous accédez au web de l'étranger. Mieux, vous pouvez télécharger des documents que l'iPhone ne sait pas lire nativement et les importer plus tard sur votre Mac par l'intermédiaire d'iTunes. Certes, iCab est payant, mais il fait de l'ombre à Safari surtout dans sa version iPad qui autorise la navigation par onglets.

J. G.

**Prix :** 1,59 €.  
**Poids :** 2,1 Mo.  
**Éditeur :** iCab.





## ATOMIC WEB BROWSER

### Sans publicité



L'impossibilité sur iPhone OS d'afficher des contenus en Flash est paradoxalement un atout, puisque la plupart des publicités en ligne exploitent ce format. Néanmoins, pour celles qui parviendraient à passer ce filtre, Atomic propose un mode de blocage de pubs, ainsi qu'une navigation par onglets ou en plein écran. Il existe une fonction gratuite sans les fonctions avancées. J. G.

**Prix :** 0,79 €.  
**Poids :** 1 Mo.  
**Éditeur :** Atomic Web Browser.



## OPERA MINI

### Navigateur minimaliste



Opera a fait beaucoup de buzz avant de soumettre son application mobile à l'App Store. Beaucoup de bruit pour rien, puisque Opera mini est très décevant. Il repose sur un moteur d'affichage maison, distinct du WebKit de Safari et qui passe par les serveurs de l'éditeur pour charger des sites optimisés. Du coup, il est très rapide à afficher les pages, mais elles sont rigoureusement illisibles. Il faut zoomer pour commencer à distinguer le texte. En outre, la disposition des éléments dans les pages est parfois complètement fantaisiste. Il reste quelques bonnes idées comme les sites favoris en écran d'accueil ou les onglets de navigation. Pas de quoi oublier Safari...

J. G.

**Prix :** gratuit.  
**Poids :** 1 Mo.  
**Éditeur :** Opera.



## SPLIT SCREEN

### Surfez en duo



Cette application est tout simplement une amélioration du WebKit en cela qu'elle permet de consulter parallèlement deux sites : l'un en mode normal, l'autre en mode mobile. Vous pouvez ainsi lancer une Web App conçue pour l'iPhone sur la gauche de l'écran, tandis que vous surfez normalement sur la droite. J. G.

J. G.

**Prix :** 0,79 €.  
**Poids :** 0,1 Mo.  
**Éditeur :** Fifth Column Code.



Jeu

## SMALL WORLD

### Le renouveau du jeu de plateau

**Prix** : 3,99 €.  
**Poids** : 41,1 Mo.  
**Éditeur** : Days of Wonder.



**Encore un nouvel usage pour l'iPad qui se transforme ici en plateau de jeu de société.**

L'éditeur franco-américain Days of Wonder a eu la bonne idée de transposer son jeu de stratégie *Small World*, sorti en avril 2009, sur la tablette d'Apple. Dans ce jeu de civilisations fantastiques, un rien décalé, aux graphismes d'inspiration BD, chaque participant lutte pour la conquête d'un monde trop petit pour accueillir tous les peuples qui veulent s'y établir (nains, mages, amazones, géants, orcs, humains ou autres). Pour ce faire, la tablette se pose sur une table, à la manière d'un échiquier, entre les deux joueurs face à face. Chacun joue à son tour sans qu'il soit nécessaire de renverser l'iPad et utilise ses troupes à bon escient pour

conquérir un maximum de régions, tout en empêchant l'adversaire de faire de même. Les avantages sont nombreux comparés à la version "carton" : impossible de se tromper dans les phases de jeu ou de tricher, et le tutoriel intégré à cette mouture iPad permet de découvrir les règles tout en jouant. La première application, on l'espère, d'une longue série ! L. C.



Utilitaire

## SPLASHID

### Le coffre des codes secrets



**Peur d'oublier vos trop nombreux mots de passe, numéros de comptes ou codes de cartes bancaires ?** En anglais pour l'heure, SplashID est joliment présenté, mais ne fonctionne qu'à la verticale sur l'iPad. Si le plus long est de saisir les codes et mots de passe des sites d'achat ou forums que l'on visite régulièrement, le plus important est de protéger l'accès à l'application elle-même, vu les sésames qu'elle renferme. Plusieurs méthodes sont proposées, SplashID est aussi en mesure de créer un mot de passe sûr... que l'on prendra soin de noter. Chaque fiche – et ses informations – peut être transmise par courriel en mode texte ou à un autre iPhone, iPod ou iPad, équipé de la même application. L. C.



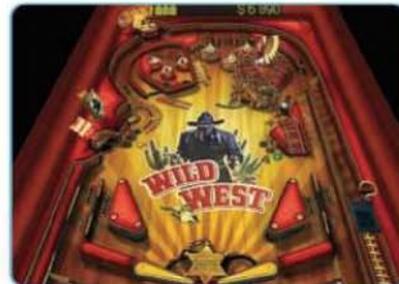
**Prix** : 7,99 €.  
**Poids** : 2,6 (iPhone) et 13,6 Mo (iPad).  
**Éditeur** : Splash Data.



Jeu

## PINBALL HD

### Trois flippers sinon rien !



**Ils étaient trois jeux de flipper : *The Deep*, *Wild West* et *Jungle Style*, vendus chacun 0,79 € pour l'iPhone.**

Les voilà réunis dans une seule application en haute résolution pour l'iPad. Comme dans la version iPhone, il est possible d'activer la vision en 3D depuis les réglages de l'iPad pour jouer avec différents types de lunettes à filtres colorés. Chaque billard électronique s'affiche sur l'iPad, soit verticalement en mode zoom (la caméra suit en gros plan le circuit de la bille), soit horizontalement, le billard étant présenté dans son ensemble en perspective. Si secouer la tablette ne modifie pas la trajectoire de la bille, la jouabilité est excellente, la sonorisation, soignée et les sensations, au rendez-vous, chaque flipper réservant nombre de surprises dans ses différentes phases de jeu. Pour d'obscures raisons, il arrive parfois que la bille se fige quelques secondes avant de reprendre sa course. Mais pas de quoi bloquer le jeu, ni empêcher de faire un score, les meilleurs pouvant être publiés sur le Réseau. L. C.

**Prix** : 2,39 €.  
**Poids** : 68 Mo.  
**Éditeur** : Gameprom.



Cuisine

## MARMITON

### Recherche recette désespérément



Prix : 2,39 €.

Poids : 1,5 Mo.

Éditeur : aufeminin.com.



Avec une sélection de plus de 47 000 recettes, le site [marmiton.org](http://marmiton.org) est une référence pour tous les

gourmands. L'application iPhone délaisse la partie Forum pour se concentrer sur la recherche de recettes, en saisissant soit un mot clé à trouver dans le titre, soit un ingrédient. Il est possible d'affiner la requête en définissant le coût ou le niveau de difficulté de réalisation, ou en limitant les résultats aux recettes végétariennes ou à celles présentant une photo (qui s'affiche en plein écran). Les fiches consultées peuvent être envoyées par courriel, mémorisées dans ses recettes favorites ou dans sa liste de courses... à la condition de s'inscrire sur le site de Marmiton.

L. C.

Jeu

## PADRACER

### Circuit 24



L'iPhone était déjà utilisé comme un volant dans les jeux

de voitures. Avec *PadRacer*, il pilote un bolide des premières heures des courses automobiles...

sur un circuit affiché sur l'écran de l'iPad. C'est donc la résurrection du circuit 24 où l'iPhone (ou l'iPod touch) se transforme en simple manette. L'application n'est pour cela téléchargée qu'une seule fois pour être installée sur l'iPad, ainsi que sur quatre iPhone (ou iPod touch) au maximum. Les appareils communiquent entre eux en wi-fi ou Bluetooth, mais les deux modes de communication sans fil ne doivent pas être actifs en même temps sur chacun des appareils. Le circuit unique est un peu simpliste et l'écran de chaque iPhone se contente d'afficher un véhicule de couleur différente dont les roues avant tournent selon l'inclinaison de l'accéléromètre. Pas de frein, pas de vitesse à passer. Simple, mais terriblement prometteur !

L. C.



Prix : 3,99 €.

Poids : 6,2 Mo.

Éditeur : Software Moderna HK.



Livre animé

## THÉRÈSE : LE COUSSIN

### Chat perché



Thérèse Miaou est une chatte noire et blanche, personnage central d'une

collection de livres pour les petits édités par Hatier. En voici la première adaptation pour iPhone et iPad, sous la forme d'un livre sonorisé. Les textes affichés en regard des illustrations sont déclamés par une comédienne, et l'application est disponible en trois langues (français, anglais et espagnol). Les pages se tournent à la main ou de façon automatique, et les enfants sont invités à visiter du doigt les illustrations pour déclencher, de-ci, de-là, de petites réactions sonores. Un petit jeu attend aussi nos bambins en bonus pour voir s'ils n'ont rien raté de l'histoire. Reste un prix peut-être un peu élevé pour un livre vendu 5 € sur papier et comparé à de nombreux jeux ou applications.

L. C.

Prix : 2,99 € (iPhone) et

3,99 € (iPad).

Poids : 27 Mo.

Éditeur : Hatier.



# STOCKAGE EN LIGNE

## Six solutions gratuites

Internet offre la possibilité de stocker gratuitement des données avec des services de plus en plus vastes, plus rapides et plus conviviaux. Tour d'horizon.

### VIA LE NAVIGATEUR OU UNE APPLICATION DÉDIÉE ?

Les fournisseurs de stockage internet considèrent en majorité que la présence d'une application dédiée, adaptée au Mac, donne un avantage en termes de vitesse de transmission. Mais nous ne l'avons constaté réellement qu'avec YouSendit. Sinon, Dropbox est à peu près aussi rapide via le web que son application dédiée. Il est même un peu plus rapide en envoi et un peu plus lent en réception. Mais les programmeurs peuvent mieux valoriser l'interface d'OS X dans une application dédiée. À moins de faire des erreurs de programmation, comme c'est flagrant sur le trop lent MozyHome. Car, malgré tous leurs efforts, JavaScript et Flash sont très en retard sur l'élégance d'Apple et moins conviviaux, notamment en ce qui concerne les fenêtres de sélection de fichiers, toujours un peu désuètes dans un navigateur web.

Disposer d'espaces de stockage gratuits sur internet est une aubaine qui peut dépanner dans bien des cas. Certes, les fournisseurs de ces services les mettent en ligne pour démontrer les capacités de leurs offres payantes, encore plus vastes ou rapides. Celles-ci sont adaptées soit à la sauvegarde complète d'un ordinateur, soit à la mise à disposition de fichiers lourds depuis des serveurs très rapides. Les prix montent vite très haut si on lorgne vers les grandes capacités (100 Go et plus) ou les très hauts débits (1 Mo/s ou plus).

Avec de moindres besoins, on peut, en revanche, sans bourse délier, utiliser les offres gratuites. Après tout, certaines peuvent atteindre, avec un peu d'astuce, jusqu'à 8 Go. Et même si l'on reste aux alentours de 2 Go, on a largement de quoi entreposer un film long métrage (celui du mariage du petit dernier, par exemple) qui sera transférable rapidement sur tous les ordinateurs de vos proches. Opération impensable par le courrier électronique, car tous les fournisseurs d'accès bloquent les pièces jointes de grande taille.

Autre avantage, on n'aura à transmettre qu'une seule fois le fichier et les correspondants bénéficieront d'une vitesse de réception bien supérieure à celle d'envoi qui, elle aussi, est bloquée par les FAI et plafonne à 130 Ko/s (une clé USB écrit ses données à 2 000 Ko/s !).

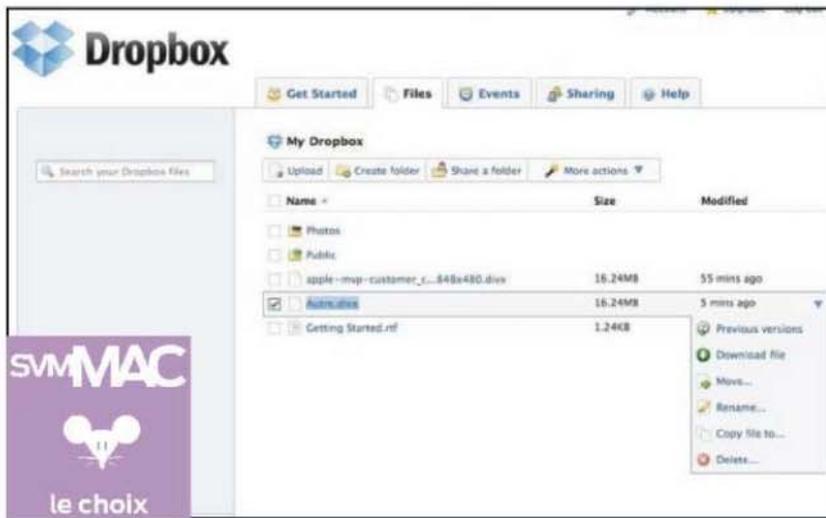
L'accès à cette manne est à la portée des débutants, puisque certaines offres s'intègrent à OS X (Dropbox) ou se présentent clairement sur le web avec Safari (Box.net ou YouSendit). Qui plus est, la langue n'est pas un barrage, puisque Box.net, CrashPlan et Mozy sont en français.

DOMINIQUE-GEORGES BÈGUE

### LES SIX SITES DE STOCKAGE EN LIGNE en un clin d'œil !



Prestataire	BOX.NET	CRASHPLAN	DROPBOX	MOZY	SPIDEROAK	YOUSENDIT
Offre	Box.net Lite	CrashPlan Backup Free	Dropbox Basic	MozyHome Free	SpiderOak Free Account	YouSendit Lite
Stockage inclus	1 Go	Illimité sur 30 jours, sinon sur Mac "amis"	2,25 Go	2,1 Go	2 Go	100 Mo
Taille de fichier limitée	25 Mo	Non	Non	Non	Non	100 Mo
Nbre maximal de téléchargements	Illimité	Illimité	Illimité	Illimité	Illimité	100
Durée de stockage	Illimité	Illimité	Illimité	Illimité	Illimité	7 jours
Vitesse d'envoi web	119,1 Ko/s	Impossible	116,7 Ko/s	Impossible	Impossible	115,1 ko/s
Vitesse d'envoi application dédiée	Impossible	120,9 Ko/s	110,5 Ko/s	42 Ko/s	114,4 Ko/s	111,3 Ko/s
Vitesse de réception web	272,3 Ko/s	Impossible	327,6 Ko/s	Impossible	Impossible	104,5 Ko/s
Vitesse de réception application dédiée	Impossible	139,6 Ko/s	331,5 Ko/s	308 Ko/s	83,5 Ko/s	532,3 Ko/s
Options iPhone/iPad	Oui/Oui	Non	Oui/Non	Non	Non	Non
Envoi de courrier aux invités	Oui	Oui	Non	Oui	Non	Oui



WWW.DROPBOX.COM  
**DROPBOX**  
**0.7.110 BASIC**  
 Le plus large espace  
 de stockage gratuit

Dropbox reste la solution la plus complète de stockage gratuit sur le net. Elle consent le plus grand espace (2,25 Go) et, par parrainage de nouveaux adhérents, cet espace peut monter jusqu'à 8 Go, par tranche de 250 Mo offerte à chaque parrainage. On y accède depuis la barre des menus d'OS X, et il suffit de désigner le dossier qui sera partagé entre un ou plusieurs ordinateurs ou iPhone. Dropbox détecte aussi la présence d'autres "box" en réseau local et accélère leur mise à jour. Les Dropbox sont également accessibles à partir du web. Côté vitesse, la prestation est très correcte en émission et devient excellente pour ce qui est de la réception des données. Un must... mais hélas en anglais.

**DROPBOX 0.7.110 BASIC**

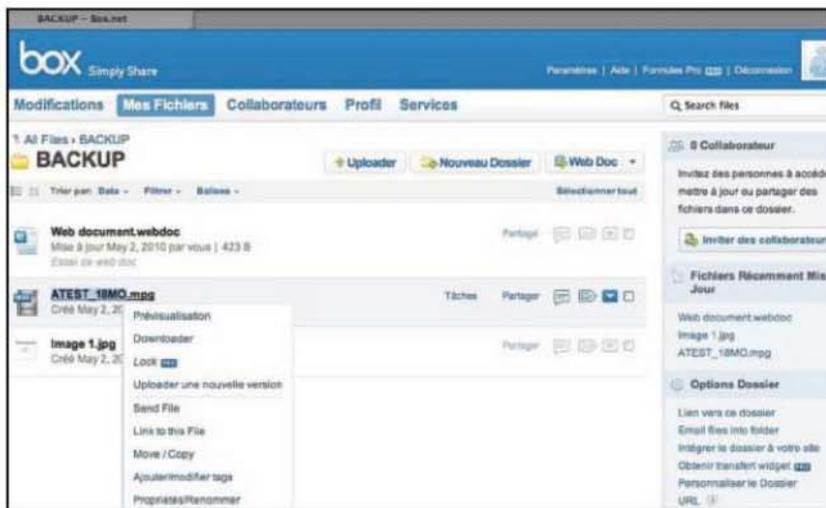


**Plus :** jusqu'à 8 Go gratuits en parrainage, version iPhone, application dédiée et web, vitesse.

**Moins :** pas de version iPad (iPhone seul), en anglais.

**Éditeur :** Dropbox.

www.dropbox.com



WWW.BOX.NET  
**BOX.NET**  
**LITE**  
 En français  
 et convivial

Adversaire redoutable pour Dropbox que Box.net qui comporte davantage d'options, en français de surcroît, et est très bien adapté au monde Apple. Le service fonctionne aussi sur l'iPhone et sur l'iPad, pour lequel a été développée une application spéciale. En gratuit, pas plus de 1 Go de stockage et pas de fichiers de plus de 25 Mo. La vitesse d'envoi est la plus rapide du lot et s'avère correcte en réception, mais assez moyenne. On apprécie l'ajout d'outils de création de documents sur le site, partageables, bien sûr, et l'envoi de courrier aux invités pour le téléchargement d'un fichier. L'interface est très intuitive et claire avec une prévue des documents (images). Une solution très ouverte au travail collaboratif.

**BOX.NET LITE**

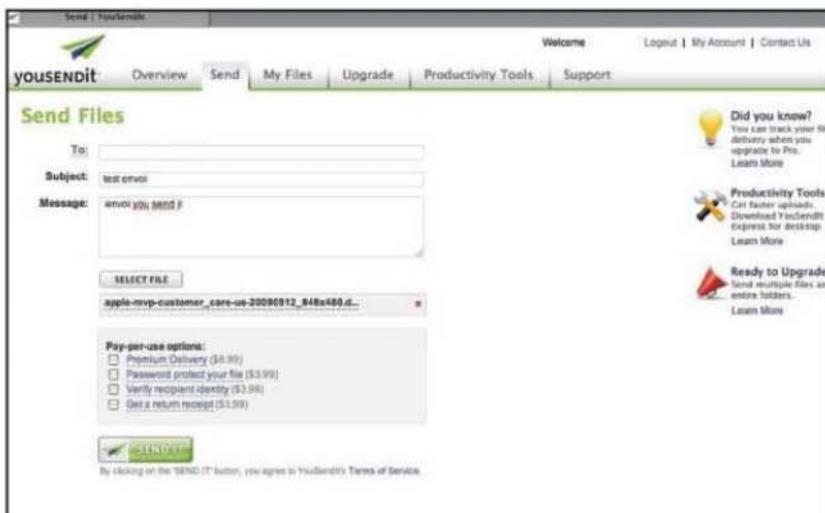


**Plus :** en français, versions iPad/iPhone, outils collaboratifs.

**Moins :** seulement 1 Go gratuit et limite de 25 Mo par fichier.

**Éditeur :** Box.net.

www.boxnet.com



## YOUSENDIT EXPRESS 2.6.0 LITE



**Plus :** vitesse de réception, versions web et application Mac.

**Moins :** de fortes limites d'envoi en gratuit.

**Éditeur :** YouSendit.

www.yousendit.com

## WWW.YOSENDIT.COM YOUSENDIT EXPRESS 2.6.0 LITE

Le plus rapide en réception

À la différence de ses concurrents, YouSendit s'adresse à ceux qui veulent envoyer un fichier de grande taille (pas plus de 100 Mo en version gratuite), sans passer par le courrier électronique, puisque les FAI bloquent les pièces jointes de plus de 5 ou 10 Mo. On accède au service soit par le web, soit par une application dédiée à OS X. Celle-ci est plus rapide que le web en réception, c'est même la plus rapide avec 532 Ko/s en moyenne. Le destinataire reçoit un courriel avec un lien qui lui permet de télécharger le fichier depuis le web. Attention : la version gratuite limite l'envoi d'un seul gros fichier à la fois, ce dernier n'est accessible aux destinataires que pendant 7 jours.



## CRASHPLAN BACKUP FREE



**Plus :** illimité de Mac à Mac ou sur un Mac ami sur le net, en français.

**Moins :** stockage illimité, mais pour 30 jours d'essai, vitesse de réception.

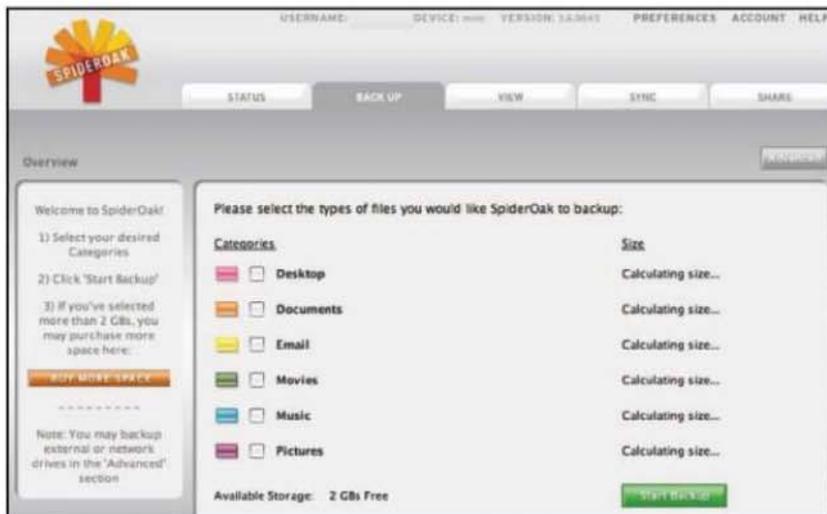
**Éditeur :** CrashPlan.

www.crashplan.com

## WWW.CRASHPLAN.COM CRASHPLAN BACKUP FREE

Sauvegarde en réseau et chez les "amis"

C'est vrai, CrashPlan n'est pas tout à fait gratuit ! On le teste pendant 30 jours sur ses serveurs. Mais, et c'est original, ses fonctions de sauvegarde réseau restent intactes, ainsi que sa sauvegarde par internet vers le Mac (ou le PC) d'un "ami" qui vous donnera un code d'accès spécial. L'ami peut donc être vous-même dans un autre lieu, vous créez ainsi votre mini "Cloud". L'application de sauvegarde est en français. Seul regret, ses temps d'envoi et de réception sont presque identiques. Ce qui ne donne pas envie de prendre une offre payante. Mais en liaison gratuite avec un "ami" sur internet, on ne peut aller plus vite que 130 Ko/s, et CrashPlan s'avère donc correct dans ce cas.



## SPIDEROAK 3.6.945 FREE ACCOUNT



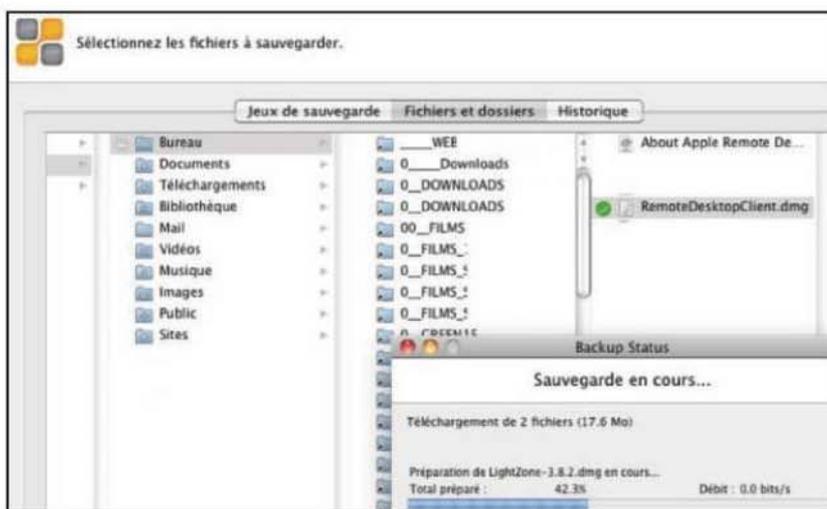
**Plus :** 2 Go gratuits.

**Moins :** interface complexe, vitesse de réception.

**Éditeur :** SpiderOak.  
www.spideroak.com

## WWW.SPIDEROAK.COM SPIDEROAK 3.6.945 FREE ACCOUNT Complexe et un peu lent

SpiderOak est un nouveau venu qui propose un hébergement gratuit de 2 Go sans limites de taille de fichier ou de durée de stockage, accessible depuis une application. Celle-ci est en anglais et, ce qui n'arrange rien, a une interface complexe. Nous avons d'ailleurs perdu une sauvegarde en appuyant simplement sur le "mauvais" bouton. Nous aurions dû nous contenter des boutons prédéfinis, mais ceux-ci ciblent des dossiers de trop grosse taille (Email, Movies, Music...). Pire, si on ne désactive pas le calcul des tailles, le choix d'un fichier isolé est très ralenti. La vitesse d'envoi est correcte, mais la réception est la plus lente de ce comparatif, de 3 à 4 fois inférieure aux autres.



## MOZYHOME 1.7.2 FREE



**Plus :** 2 Go gratuits, application en français.

**Moins :** lenteur abominable avant envoi, inscription en anglais.

**Éditeur :** Mozy  
www.mozy.com

## WWW.MOZY.COM MOZYHOME 1.7.2 FREE Beaucoup d'analyses et peu d'efficacité

MozyHome Free offre un espace gratuit de 2,1 Go, accessible à partir du web ou d'une application dédiée, en français. Bon début, mais hélas, rien ne suit, tant il est lent. Il faut attendre 20 min avant de pouvoir envoyer un fichier (n'en demandez pas plus). Et ce, sous Mac OS X v.10.6 car, en plus, notre Mac sous Leopard (10.5.8) est devenu "fou", passant son temps à "analyser" les fichiers des disques durs. Langueur initiale ? Non ! Il faut toujours attendre au moins 2 min avant chaque transfert. Et ils sont très lents (3 fois moins rapides que chez la concurrence). La vitesse de réception est heureusement correcte, mais inférieure à celle de Dropbox et de YouSendit.

# achat le prix du neuf

## LES ORDINATEURS



### Mac mini

**POINTS COMMUNS :** bus à 1066 MHz, 3 Mo de cache N2, 256 Mo vidéo partagée, mini DVI et Mini DisplayPort, 1 port FW800, 5 ports USB 2.0, Ethernet Gigabit, SuperDrive double couche 8x, carte graphique NVIDIA GeForce 9400M, AirPort Extreme (802.11n) et Bluetooth 2.1 + EDR.

MODÈLE	PROCESSEUR/MÉMOIRE	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
MAC MINI 2,26 GHz	INTEL CORE 2 DUO À 2,26 GHz	2 Go RAM DDR3, DD DE 160 Go	549 €	OCT. 2009
MAC MINI 2,53 GHz	INTEL CORE 2 DUO À 2,53 GHz	4 Go RAM DDR3, DD DE 320 Go	749 €	OCT. 2009
MAC MINI 2,53 GHz	INTEL CORE 2 DUO À 2,53 GHz	4 Go RAM DDR3, 2 x DD DE 500 Go, SNOW LEOPARD SERVER	949 €	OCT. 2009



### iMac

**POINTS COMMUNS :** bus à 1066 MHz, écran TFT panoramique brillant, haut-parleurs stéréo avec amplificateur numérique 24 W, 1 port FW 800, 6 ports USB 2.0 (4+2 sur clavier), lecteur de carte DS, Ethernet Gigabit, SuperDrive 8x double couche, AirPort Extreme (802.11n), Bluetooth 2.1 + EDR, webcam iSight, clavier et souris Mighty Mouse.

MODÈLE	PROCESSEUR/MÉMOIRE	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
IMAC INTEL 3,06 GHz 21,5 POUCES	INTEL CORE 2 DUO À 3,06 GHz, 4 Go DDR3, 3 Mo DE CACHE N2	DD 500 Go SATA À 7 200 TOURS/MIN, NVIDIA GEFORCE 9400M 256 Mo DDR3 PARTAGÉE	1 099 €	OCT. 2009
IMAC INTEL 3,06 GHz 21,5 POUCES	INTEL CORE 2 DUO À 3,06 GHz, 4 Go DDR3, 6 Mo DE CACHE N2	DD 1 TO SATA À 7 200 TOURS/MIN, ATI RADEON HD 4670 256 Mo DDR3	1 349 €	OCT. 2009
IMAC INTEL 3,06 GHz 27 POUCES	INTEL CORE 2 DUO À 3,06 GHz, 4 Go DDR3, 6 Mo DE CACHE N2	DD 1 TO SATA À 7 200 TOURS/MIN, ATI RADEON HD 4670 256 Mo DDR3	1 499 €	OCT. 2009
IMAC INTEL 2,66 GHz 27 POUCES	INTEL CORE I5 À 2,66 GHz, 4 Go DDR3, 8 Mo DE CACHE N3	DD 1 TO SATA À 7 200 TOURS/MIN, ATI RADEON HD 4850 512 Mo DDR3	1 799 €	OCT. 2009



### MacBook et MacBook Pro 13"

**POINTS COMMUNS :** bus à 1066 MHz, écran 13,3" à diodes LED, 2 ports USB 2.0, Ethernet Gigabit, AirPort Extreme 802.11n, Bluetooth 2.1+EDR, webcam iSight, MagSafe, Mini DisplayPort.

MODÈLE	PROCESSEUR/MÉMOIRE	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
MACBOOK BLANC 2,26 GHz	CORE 2 DUO, 2 Go DDR3,	DD 250 Go, SUPERDRIVE 8x, 256 Mo DDR3 DE MÉMOIRE VIDÉO PARTAGÉE,	899 €	OCT. 2009
MACBOOK PRO 13" 2,4 GHz	CORE 2 DUO, 4 Go DDR3, 3 Mo DE CACHE N2	NVIDIA GEFORCE 320M, DD 250 Go, SUPERDRIVE 8x, LECTEUR DE CARTES SD, CLAVIER RÉTROÉCLAIRÉ	1 149 €	AVRIL 2010
MACBOOK PRO 13" 2,66 GHz	CORE 2 DUO, 4 Go DDR3, 3 Mo DE CACHE N2	NVIDIA GEFORCE 320M, DD 320 Go, SUPERDRIVE 8x, LECTEUR DE CARTES SD, CLAVIER RÉTROÉCLAIRÉ	1 449 €	AVRIL 2010



### MacBook Pro 15 et 17"

**POINTS COMMUNS :** bus à 1066 MHz, processeur graphique HD Intel +Nvidia GeForce GT 330M, 1 port FW 800, 2 ports USB 2.0 sur 15" et 3 sur 17", Ethernet Gigabit, AirPort Extreme et Bluetooth 2.1 + EDR, clavier rétroéclairé, webcam iSight, MagSafe, pavé tactile multipoint, écran à diodes LED.

MODÈLE	PROCESSEUR/MÉMOIRE	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
MACBOOK PRO 15" 2,4 GHz	CORE I5, 4 Go DE RAM, 3 Mo DE CACHE N3	DD DE 320 Go, SUPERDRIVE 8x, LECTEUR DE CARTES SD, NVIDIA GEFORCE GT330M, 256 Mo VRAM	1 749 €	AVRIL 2010
MACBOOK PRO 15" 2,53 GHz	CORE I5, 4 Go DE RAM, 3 Mo DE CACHE N3	DD DE 500 Go, SUPERDRIVE 8x, LECTEUR DE CARTES SD, NVIDIA GEFORCE GT330M 256 Mo VRAM	1 949 €	AVRIL 2010
MACBOOK PRO 15" 2,66 GHz	CORE I7, 4 Go DE RAM, 4 Mo DE CACHE N3	DD DE 500 Go, SUPERDRIVE 8x, LECTEUR DE CARTES SD, NVIDIA GEFORCE GT330M 512 Mo VRAM	2 149 €	AVRIL 2010
MACBOOK PRO 17" 2,53 GHz	CORE I5, 4 Go DE RAM, 3 Mo DE CACHE N3	DD DE 500 Go, SUPERDRIVE 8x, EXPRESSCARD/34, NVIDIA GEFORCE GT330M 512 Mo VRAM	2 249 €	AVRIL 2010



### MacBook Air

**POINTS COMMUNS :** 1,36 kg, écran LED TFT 13,3", 1280 x 800, mémoire 2 Go DDR3, 6 Mo cache N2, carte graphique NVIDIA GeForce 9400M, 256 Mo RAM DDR 3, écran à diodes LED, 1 port USB 2.0, sortie Mini DisplayPort, sortie audio analogique minijack, AirPort Extreme et Bluetooth 2.1 + EDR, clavier rétroéclairé, webcam iSight, MagSafe.

MODÈLE	PROCESSEUR/MÉMOIRE	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
MACBOOK AIR 1,86 GHz	CORE 2 DUO, BUS 1 066 MHz	DISQUE DUR SATA DE 120 Go, SUPERDRIVE EN OPTION	1 399 €	JUIN 2009
MACBOOK AIR 2,13 GHz	CORE 2 DUO, BUS 1 066 MHz	DISQUE SSD DE 128 Go, SUPERDRIVE EN OPTION	1 699 €	JUIN 2009



## Mac Pro

**POINTS COMMUNS :** processeurs quadricœurs Intel Xeon 64 Bits, 8 Mo de cache N3 par processeur, 4 ports FireWire 800, 2 ports Ethernet Gigabit, 3 ports PCI Express 2.0, 5 ports USB, E/S audio numérique et analogique, Bluetooth 2.1 + EDR, SuperDrive 18x double couche.

MODÈLE	PROCESSEUR/MÉMOIRE	AUTRES	PRIX TTC	
MAC PRO 2,66 GHz 4 CŒURS	1 QUADRICŒUR 2,66 GHz, 3 Go RAM DDR3, 8 Go DE RAM MAX	DISQUE DUR SATA DE 640 Go, NVIDIA GEFORCE GT 120, 512 Mo DDR3	2 299 €	MARS 2009
MAC PRO 2,26 GHz 8 CŒURS	2 QUADRICŒURS 2,26 GHz, 6 Go RAM DDR3, 32 Go DE RAM MAX	DISQUE DUR SATA DE 640 Go, NVIDIA GEFORCE GT 120, 512 Mo DDR3	2 999 €	MARS 2009

## LES PÉRIPHÉRIQUES



## Moniteurs

**POINTS COMMUNS :** moniteurs TFT à cristaux liquides à matrice active, 16,7 millions de couleurs maximum.

MODÈLE	RÉSOLUTION EN PIXELS	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
24" LED CINEMA DISP.	1920 x 1200, RÉTROÉCLAIRAGE LED	2 HP, MICRO, ISIGHT, 3 PORTS USB 2.0, MINI DISPLAYPORT	849 €	OCT. 2008
30" CINEMA HD	2 560 x 1 600	LUMINOSITÉ : 400 cd/m <sup>2</sup> , CONTRASTE : 700:1	1 799 €	JUIN 2004



## Apple TV et AirPort

MODÈLE	CARACTÉRISTIQUES	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
APPLE TV	INTEL, DD 40 Go, ETHERNET, USB 2.0	WI-FI 802.11/B/G/N, HDMI, YUV, AUDIO NUM. ET ANALOGIQUE	299 €	FÉVR. 2007
	INTEL, DD 160 Go, ETHERNET, USB 2.0	WI-FI 802.11/B/G/N, HDMI, YUV, AUDIO NUM. ET ANALOGIQUE	399 €	JUIN 2007
AIRPORT EXTREME	USB, 3 PORTS ETHERNET, 1 PORT WAN	WI-FI 802.11A/B/G/N	159 €	FÉVR. 2007
AIRPORT EXPRESS	USB, RJ-45, AUDIO MINIJACK A/N	WI-FI 802.11A/B/G/N MUSIQUE SUR LA CHAÎNE HI-FI	89 €	MARS 2008
TIME CAPSULE	USB, 3 PORTS ETHERNET, 1 PORT WAN	SAUVEGARDE SANS FIL POUR TIME MACHINE 1 To/2 To	269/449 €	JANV. 2008



## iPod

**POINTS COMMUNS :** batterie lithium-ion, écouteurs stéréo, adaptateur dock, gravure au laser gratuite.

MODÈLE	CAPACITÉ DE STOCKAGE	AUTRES	PRIX TTC	LANCEMENT
IPOD SHUFFLE	MÉMOIRE 2 Go	CÂBLE USB 2.0, ÉCOUTEURS AVEC TÉLÉCOMMANDE	59 €	SEPT. 2009
	MÉMOIRE 4 Go	CÂBLE USB 2.0, ÉCOUTEURS AVEC TÉLÉCOMMANDE	79 €	SEPT 2009
	MÉMOIRE 4 Go, ACIER INOX	CÂBLE USB 2.0, ÉCOUTEURS AVEC TÉLÉCOMMANDE	99 €	SEPT 2009
IPOD NANO	ÉCRAN 2,2", MÉMOIRE 8 Go	CÂBLE USB 2.0, ÉCOUTEURS, RADIO FM, CAMÉRA	149 €	SEPT. 2009
	ÉCRAN 2,2", MÉMOIRE 16 Go	CÂBLE USB 2.0, ÉCOUTEURS, RADIO FM, CAMÉRA	179 €	SEPT. 2009
IPOD CLASSIC	ÉCRAN 2,5", DD 160 Go	CÂBLE USB 2.0, NOIR OU BLANC	259 €	SEPT. 2009
IPOD TOUCH	ÉCRAN 3,5", MÉMOIRE 8 Go, WI-FI, BT	ÉCRAN TACTILE, ÉCOUTEURS	199 €	SEPT. 2009
	ÉCRAN 3,5", MÉMOIRE 32 Go, WI-FI, BT	ÉCRAN TACTILE, ÉCOUTEURS TÉLÉCOMMANDE+MICRO	289 €	SEPT. 2009
	ÉCRAN 3,5", MÉMOIRE 64 Go, WI-FI, BT	ÉCRAN TACTILE, ÉCOUTEURS TÉLÉCOMMANDE+MICRO	379 €	SEPT. 2009



## iPad

**POINTS COMMUNS :** écran LED 1 024 x 768, processeur A4 à 1 GHz, connecteur dock, microphone et haut-parleur intégrés.

MODÈLE	CAPACITÉ DE STOCKAGE	PRIX TTC	LANCEMENT
IPAD WI-FI	MÉMOIRE 16 Go	499 €	MAI 2010
	MÉMOIRE 32 Go	599 €	MAI 2010
	MÉMOIRE 64 Go	699 €	MAI 2010
IPAD WIFI & BLUETOOTH	MÉMOIRE 16 Go	599 €	MAI 2010
	MÉMOIRE 32 Go	699 €	MAI 2010
	MÉMOIRE 64 Go	799 €	MAI 2010

UNITÉ CENTRALE, RAM, DISQUE, LECTEUR	PRIX TTC MOYEN	PROGRESSION DES PRIX	PROCESSEUR, FRÉQUENCE	RAM MAXI	ANNÉE DE SORTIE
<i>Les Mac de bureau</i>					
MAC MINI G4 1,25 GHz (256/40)	120 €	=	PPC G4, 1,25 GHz	1 Go	05
MAC MINI G4 1,33 GHz (256/40/COMBO)	130 €	▼	PPC G4, 1,33 GHz	1 Go	05 ► 06
MAC MINI G4 1,42 GHz (512/80)	140 €	▼	PPC G4, 1,42 GHz	1 Go	05
MAC MINI G4 1,5 GHz (512/80/SD)	160 €	▼	PPC G4, 1,5 GHz	1 Go	05 ► 06
IMAC G5 17" TFT 1,66 GHz (SUPERDRIVE/USB 2)	220 €	=	PPC 970FX, 1,66 GHz	2 Go	04 ► 05
IMAC G5 17" TFT 1,83 GHz (SUPERDRIVE/USB 2)	250 €	=	PPC 970FX, 1,83 GHz	2 Go	04 ► 05
IMAC G5 20" TFT 1,83 GHz (SUPERDRIVE/USB 2)	260 €	=	PPC 970FX, 1,83 GHz	2 Go	04 ► 05
IMAC G5 17" TFT 2 GHz (SD/USB 2)	240 €	=	PPC 970FX, 2 GHz	2 Go	05
IMAC G5 20" TFT 2 GHz (SD/USB 2)	270 €	=	PPC 970FX, 2 GHz	2 Go	05
IMAC G5 ISIGHT 17" 1,9 GHz	250 €	▼	PPC 970FX, 1,9 GHz	2 Go	05
IMAC G5 ISIGHT 20" 2,16 GHz (160 Go/SD)	280 €	▼	PPC 970FX, 2,16 GHz	2 Go	05
G5 1,8 GHz (256/SD)	270 €	=	PPC 970, 1,8 GHz	4 Go	03 ► 04
G5 DUAL 1,8 GHz (256/SD)	310 €	▼	PPC 970, 2 x 1,8 GHz	4 Go	04 ► 05
G5 DUAL 2 GHz (256/SD)	350 €	▼	PPC 970, 2 x 2 GHz	8 Go	04 ► 05
G5 DUAL 2,5 GHz (512/SD)	380 €	▼	PPC 970, 2 x 2,5 GHz	16 Go	04 ► 05
MAC MINI INTEL SOLO 1,5 GHz (256/60)	190 €	▼	CORE SOLO, 1,5 GHz	2 Go	06
MAC MINI INTEL DUO 1,66 GHz (512/80/SD)	240 €	=	CORE DUO, 1,66 GHz	2 Go	06
MAC MINI INTEL DUO 1,66 GHz (512/60)	260 €	=	CORE DUO, 1,66 GHz	2 Go	07
MAC MINI INTEL DUO 1,66 GHz (512/60) ► DUO 1,83 GHz (512/80/SD)	270 ► 280 €	=	CORE DUO, 1,83 GHz	2 Go	07
MAC MINI INTEL DUO 1,83 GHz (512/60)	280 €	=	CORE 2 DUO MEROM, 1,83 GHz	3 Go	07 ► 09
MAC MINI INTEL DUO 2 GHz (512/120/SD)	310 €	=	CORE 2 DUO MEROM, 2 GHz	3 Go	07 ► 09
MAC MINI INTEL DUO 2 GHz (1 Go/120/SD)	340 €	=	CORE 2 DUO PENRYN, 2 GHz	4 Go	09
MAC MINI INTEL DUO 2,26 GHz (2 Go/160/SD)	380 €	=	CORE 2 DUO PENRYN, 2,26 GHz	4 Go	09
IMAC INTEL ISIGHT 17" 1,83 GHz	350 €	=	CORE DUO T 2500, 1,83 GHz	2 Go	06
IMAC INTEL ISIGHT 17" 2 GHz (250 Go/SD)	390 €	=	CORE 2 DUO T 7200, 2 GHz	3 Go	06
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2,16 GHz (250 Go/SD)	430 €	=	CORE DUO T 2500, 2,16 GHz	2 Go	06
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2,16 GHz (250 Go/SD)	460 €	=	CORE 2 DUO T 7400, 2,16 GHz	3 Go	06 ► 07
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,16 GHz (512/250 Go/SD)	600 €	=	CORE 2 DUO MEROM, 2,16 GHz	3 Go	06-07
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,33 GHz (512/250 Go/SD)	660 €	=	CORE 2 DUO MEROM, 2,33 GHz	3 Go	06-07
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2 GHz (1 Go/320 Go/SD)	490 €	=	CORE 2 DUO T 7300, 2 GHz	4 Go	07 ► 08
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2,4 GHz (1 Go/320 Go/SD)	520 €	▼	CORE 2 DUO T 7300, 2,4 GHz	4 Go	07 ► 08
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,4 GHz (2 Go/500 Go/SD)	680 €	=	CORE 2 DUO EXTREME, 2,4 GHz	4 Go	07 ► 08
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,8 GHz (2 Go/500 Go/SD)	700 €	=	CORE 2 DUO EXTREME, 2,8 GHz	4 Go	07 ► 08
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2,4 GHz (1 Go/250 Go/SD)	520 €	=	CORE 2 DUO E 8135, 2,4 GHz	4 Go	08 ► 09
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2,66 GHz (1 Go/250 Go/SD)	560 €	▼	CORE 2 DUO E 8135, 2,66 GHz	4 Go	08 ► 09
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,8 GHz (2 Go/500 Go/SD)	750 €	▼	CORE 2 DUO E 8235, 2,8 GHz	4 Go	08 ► 09
IMAC INTEL ISIGHT 24" 3,06 GHz (2 Go/500 Go/SD)	800 €	▼	CORE 2 DUO E 8235, 3,06 GHz	4 Go	08 ► 09
IMAC INTEL ISIGHT 20" 2,66 GHz (2 Go/320 Go/SD)	590 €	=	CORE 2 DUO E 8135, 2,66 GHz	8 Go	09
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,66 GHz (4 Go/640 Go/SD)	690 €	=	CORE 2 DUO E 8135, 2,66 GHz	8 Go	09
IMAC INTEL ISIGHT 24" 2,93 GHz (4 Go/640 Go/SD)	850 €	▼	CORE 2 DUO E 8135, 2,93 GHz	8 Go	09
IMAC INTEL ISIGHT 24" 3,06 GHz (4 Go/1 To/SD)	900 €	▼	CORE 2 DUO E 8435, 3,06 GHz	8 Go	09
MAC PRO INTEL DUAL 2,66 GHz (512/250/SD)	1100 €	=	XEON 5100, 2 x 2,66 GHz	16 Go	06
MAC PRO INTEL DUAL 3 GHz (512/250/SD)	1200 €	=	2 XEON 5300, 2 x 3 GHz	32 Go	07 ► 08
MAC PRO INTEL DUAL 2,8 GHz (1 Go/320/SD)	1300 €	=	XEON 5400, 2 x 2,8 GHz	32 Go	08 ► 09
MAC PRO INTEL DUAL 3 GHz (1 Go/500/SD)	1400 €	=	XEON 5400, 2 x 3 GHz	32 Go	08 ► 09
MAC PRO INTEL DUAL 3,2 GHz (1 Go/500/SD)	1500 €	=	XEON 5400, 2 x 3,2 GHz	32 Go	08 ► 09
MAC PRO INTEL QUAD CORE 2,66 GHz (3 Go/640/SD)	1700 €	=	XEON 5500, 4 x 2,66 GHz	32 Go	09
MAC PRO INTEL QUAD CORE 2,93 GHz (3 Go/640/SD)	2100 €	=	XEON 5500, 4 x 2,93 GHz	32 Go	09
MAC PRO INTEL DUAL QUAD CORE 2,66 GHz (6 Go/1 To/SD)	2700 €	=	2 XEON 5500, 4 x 2,66 GHz	32 Go	09
MAC PRO INTEL DUAL QUAD CORE 2,93 GHz (6 Go/1 To/SD)	3300 €	=	2 XEON 5500, 4 x 2,93 GHz	32 Go	09

UNITÉ CENTRALE, RAM, DISQUE, LECTEUR	PRIX TTC MOYEN	PROGRESSION DES PRIX	PROCESSEUR, FRÉQUENCE	RAM MAXI	ANNÉE DE SORTIE
--------------------------------------	----------------	----------------------	-----------------------	----------	-----------------

## Les portables

IBOOK G4 1,2 GHz (256/40 Go/COMBO OU SD) 12"	240 €	=	PPC 7447, 1,2 GHz	1,25 Go	04
IBOOK G4 1,2 GHz (256/40 Go/COMBO OU SD) 14,1"	260 €	=	PPC 7447, 1,2 GHz	1,25 Go	04
IBOOK G4 1,33 GHz (256/60 Go/COMBO OU SD) 12"	270 €	=	PPC 7447A, 1,33 GHz	1,5 Go	05 ▶ 06
IBOOK G4 1,42 GHz (256/60 Go/COMBO OU SD) 14,1"	290 €	=	PPC 7447A, 1,42 GHz	1,5 Go	05 ▶ 06
PBOOK ALU 12" G4 DVI 1,5 GHz (128/40 Go/COMBO)	320 €	=	PPC 7447, 1,5 GHz	1,25 Go	03 ▶ 05
PBOOK ALU 15" G4 1,5 GHz (512/80 Go/SD4X)	310 €	=	PPC 7447, 1,5 GHz	2 Go	04
PBOOK ALU 15" G4 1,67 GHz (512/80 Go/SD8X) 1 280 X 854	330 €	=	PPC 7447, 1,67 GHz	2 Go	05
PBOOK ALU 17" G4 1,67 GHz (512/60 Go/SD8X)	400 €	=	PPC 7447, 1,67 GHz	2 Go	04 ▶ 05
PBOOK ALU 15" G4 1,67 GHz (512/80 Go/SD 8X DL)	350 €	=	PPC 7447B, 1,67 GHz	2 Go	05 ▶ 06
PBOOK ALU 17" G4 1,67 GHz (512/80 Go/SD 8X DL)	420 €	=	PPC 7447B, 1,67 GHz	2 Go	05 ▶ 06
MACBOOK 13,3" INTEL 1,83 GHz (60 Go/COMBO)	360 €	=	CORE DUO T 2400, 1,83 GHz	2 Go	06
MACBOOK 13,3" INTEL 2 GHz (80 Go/SD)	380 €	=	CORE DUO T 2400, 2 GHz	2 Go	06
MACBOOK 13,3" INTEL 2 GHz (80 Go/COMBO)	390 €	▼	CORE DUO T 7300, 2 GHz	6 Go	07
MACBOOK 13,3" INTEL 2,2 GHz (120 Go/SD)	430 €	=	CORE DUO T 7300, 2,2 GHz	6 Go	07
MACBOOK 13,3" INTEL 2,16 GHz BLANC (80 Go/SD)	400 €	▼	CORE DUO T 7300, 2,16 GHz	4 Go	07
MACBOOK 13,3" INTEL 2 GHz NOIR (80 Go/SD)	450 €	▼	CORE DUO T 2400, 2 GHz	4 Go	07
MACBOOK 13,3" INTEL 2,1 GHz (120 Go/COMBO)	460 €	▶	CORE 2 DUO T 8100, 2,1 GHz	6 Go	08
MACBOOK 13,3" INTEL 2,4 GHz (160 Go/SD)	550 €	=	CORE 2 DUO T 8100, 2,4 GHz	6 Go	08
MACBOOK 13,3" INTEL 2,1 GHz (120 Go/SD)	490 €	=	CORE 2 DUO T 8100, 2,1 GHz	6 Go	08 ▶ 09
MACBOOK 13,3" INTEL ALU 2 GHz (120 Go/SD)	620 €	=	CORE 2 DUO T 7350, 2 GHz	6 Go	08 ▶ 09
MACBOOK 13,3" INTEL ALU 2,4 GHz (250 Go/SD)	670 €	▼	CORE 2 DUO T 7350, 2,4 GHz	6 Go	08 ▶ 09
MACBOOK 13,3" INTEL BLANC 2 GHz (120 Go/SD)	500 €	=	CORE 2 DUO T 7350, 2 GHz	6 Go	09
MACBOOK AIR 13,3" INTEL 1,6 GHz (80 Go)	750 €	=	CORE 2 DUO P 7500, 1,6 GHz	2 Go	08
MACBOOK AIR 13,3" INTEL 1,8 GHz (64 Go SSD)	900 €	=	CORE 2 DUO P 7500, 1,8 GHz	2 Go	08
MACBOOK AIR 13,3" INTEL 1,6 GHz (120 Go)	800 €	=	CORE 2 DUO P 9300, 1,6 GHz	2 Go	08 ▶ 09
MACBOOK AIR 13,3" INTEL 1,86 GHz (128 Go SSD) ▶ 2,13 GHz (128 Go SSD)	1 000 ▶ 1 150 €	=	CORE 2 DUO P 9300, 1,86 GHz	2 Go	08 ▶ 09
MACBOOK PRO 15" INTEL 1,83 GHz (80 Go/SD)	580 €	=	CORE DUO T 2400, 1,83 GHz	2 Go	06
MACBOOK PRO 17" 2 GHz (100 Go/SD)	720 €	=	CORE DUO T 2400, 2 GHz	2 Go	06
MACBOOK PRO 15" INTEL 2 GHz (80 Go/SD)	670 €	=	CORE 2 DUO T 2400, 2 GHz	2 Go	06
MACBOOK PRO 17" 2,16 GHz (100 Go/SD)	820 €	=	CORE DUO T 2400, 2,16 GHz	2 Go	06
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,16 GHz (100 Go/SD)	730 €	=	CORE DUO T 2400, 2,16 GHz	3 Go	06 ▶ 07
MACBOOK PRO 17" INTEL 2,33 GHz (120 Go/SD)	870 €	▼	CORE DUO T 2400, 2,33 GHz	3 Go	06 ▶ 07
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,33 GHz (160 Go/SD)	800 €	▼	CORE DUO T 7400, 2,33 GHz	3 Go	06 ▶ 07
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,2 GHz (200 Go/SD) ▶ 2,4 GHz	850 ▶ 950 €	=	CORE 2 DUO T 7500, 2,2 ▶ 2,4 GHz	6 Go	07 ▶ 08
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,6 GHz (200 Go/SD)	1 100 €	=	CORE 2 DUO T 7500, 2,6 GHz	6 Go	07 ▶ 08
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,4 GHz (200 Go/SD) ▶ 2,6 GHz	1 000 ▶ 1 150 €	=	CORE 2 DUO T 8300, 2,4 ▶ 2,6 GHz	6 Go	08
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,4 GHz (250 Go/SD)	1 050 €	▼	CORE 2 DUO T 8600, 2,4 GHz	8 Go	08 ▶ 09
MACBOOK PRO 15" INTEL 2,66 GHz (250 Go/SD)	1 200 €	=	CORE 2 DUO T 8600, 2,66 GHz	8 Go	08 ▶ 09
MACBOOK PRO 17" INTEL 2,4 GHz (200 Go/SD)	1 300 €	=	CORE 2 DUO T 7700, 2,4 GHz	6 Go	07 ▶ 08
MACBOOK PRO 17" INTEL 2,6 GHz (250 Go/SD)	1 350 €	=	CORE 2 DUO T 7700, 2,6 GHz	6 Go	07 ▶ 08
MACBOOK PRO 13,3" INTEL UNIBODY 2,26 GHz (160 Go/SD) ▶ 2,53 GHz	900 ▶ 1 050 €	▼	CORE 2 DUO P 7550, 2,26 ▶ 2,53 GHz	8 Go	09 ▶ 10
MACBOOK PRO 15" INTEL UNIBODY 2,53 GHz (250 Go/SD)	1 200 €	▼	CORE 2 DUO T 8700, 2,53 GHz	8 Go	09 ▶ 10
MACBOOK PRO 15" INTEL UNIBODY 2,8 GHz (500 Go/SD)	1 300 €	▼	CORE 2 DUO T 9600, 2,8 GHz	8 Go	09 ▶ 10
MACBOOK PRO 17" INTEL UNIBODY 2,6 GHz (320 Go/SD)	1 400 €	▼	CORE 2 DUO T 9300, 2,6 GHz	6 Go	08 ▶ 09
MACBOOK PRO 17" INTEL UNIBODY 2,66 GHz (320 Go/SD) ▶ 2,93 GHz	1 500 ▶ 1 700 €	▼	CORE 2 DUO T 9550, 2,66 ▶ 2,93 GHz	8 Go	09 ▶ 10
MACBOOK PRO 17" INTEL UNIBODY 2,8 GHz (500 Go/SD)	1 600 €	▼	CORE 2 DUO T 9550, 2,8 GHz	8 Go	09 ▶ 10



# Webdesign International Festival

**entrez**  
**dans le wif**  
**du sujet**

Toutes les tendances du design graphique et des contenus numériques

Pros et étudiants, entrepreneurs, chercheurs et amateurs, venez assister aux conférences, visiter les Wif expos, recruter lors des speeds meetings, découvrir des interfaces innovantes et échanger avec les plus grands noms de la sphère du web.

Webdesign International Festival 2010

**27 avril - 30 juin**

Wif grand public, ouvert à tous : expositions en région, Wif lycéen, animations...

**3, 4 & 5 juin**

Wif professionnel, Ester Technopole

[www.webdesign-festival.com](http://www.webdesign-festival.com)

Born in Limousin.fr  
Limoges, France



Design by Fabrice Garcia - 2010

**0826 100 526**

**Livraison en 24 h**

Achetez et payez en plusieurs fois

**/// Toute la gamme Mac**



**NOUVEAUX**

**TARIF ÉDUCATION**  
Nous consulter.

**MacBook Pro 13"**

Intel Core 2 Duo 2,4 GHz, mémoire 4 Go, disque dur SD 250 Go, écran 13,3", lecteur SuperDrive.

Livraison gratuite

**1 139€**

**952€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)



**MacBook Pro 15"**

Intel Core i5 2,4 GHz, mémoire 4 Go, disque dur SD 320 Go, écran 15,4", lecteur SuperDrive.

Livraison gratuite

**1 729€**

**1 446€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)

Options AppleCare 3 ans/site 310 € TTC. / Batterie 129 € TTC.



**MacBook Pro 17"**

/// Livraison gratuite

Intel Core i5 2,53 GHz, mémoire 4 Go, disque dur SD 500 Go, écran 17", lecteur SuperDrive.

Livraison gratuite

**2 184€**

**1 826€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)

Options AppleCare 3 ans/site 310 € TTC. / Batterie 129 € TTC.



**NOUVEAUX**



**iMac 21,5"**

Core 2 Duo 3,06 GHz, mémoire 4 Go, disque dur SATA 500 Go, écran 21,5", lecteur SuperDrive.

Livraison gratuite

**1 088€**

**910€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)

Option AppleCare 3 ans/site 169 € TTC.



**iMac 27"**

Core 2 Duo 3,06 GHz, mémoire 4 Go, disque dur SATA 1 To, écran 27", lecteur SuperDrive 8x.

Livraison gratuite

**1 484€**

**1 241€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)

Option AppleCare 3 ans/site 169 € TTC.



**/// NOUVEAU ///**  
iMac Quad-Core

**iMac 27"**

Intel Core i7 2,8 GHz, mémoire 4 Go, disque dur SATA 1 To, écran 27", lecteur SuperDrive 8x.

Livraison gratuite

**1 959€**

**1 638€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)

Option AppleCare 3 ans/site 169 € TTC.



**/// Configurez votre Mac Pro**



**Option 1 (8-Core)**

2 x 2,66 GHz de processeurs :

**+ 1 200€**



**Option 2 (Quad & 8-Core)**

1 To SATA 7200 tr/min 3 Gb/s :

**+ 80€** (hors (Bale 1))



**Option 3 (Quad & 8-Core)**

ATI Radeon HD 4870 512 MB :

**+ 170€**



**Mac Pro Quad-Core**

1 x 2,66 GHz Quad-Core Xeon, mémoire 3 x 1 Go, disque dur 1 x 640 Go, lecteur SuperDrive 18x.

Livraison gratuite

**2 253€**

**1 884€ ht**

Inclus Mac OS X Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, iWeb, etc.)

Option AppleCare 3 ans/site 240 € TTC.



**TARIF ÉDUCATION**  
Nous consulter.

**Mac Pro 8-Core**

2 x 2,6 GHz Quad-Core Xeon, mémoire 6 x 1 Go, disque dur 1 x 640 Go, lecteur SuperDrive 18x.

Livraison gratuite

**2 930€**

**2 450€ ht**

Inclus Mac OS X Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, iWeb, etc.)

Option AppleCare 3 ans/site 159 € TTC.



**/// Mémoires**

**100% COMPATIBLES Mac**



**garantie À vie**

Capacité de stockage	1 Go	2 Go	4 Go
Prix unitaire en euros*	ht	TTC	ht
MacBook/Pro, iMac SODIM DDR2 667 MHz	29	35	
iMac SODIM DDR2 800 MHz	27	32	
MacBook/Pro SODIM DDR3 1 066 MHz	45	59	150 180
MacPro DIMM DDR2 667 MHz ECC FB	25	30	58 69 nous consulter
MacPro DIMM DDR2 800 MHz ECC FB	25	30	56 67 158 189

NB : Les mémoires pour MacPro doivent être achetées par paire.  
\* Les prix ne sont pas garantis. Réactualisation toutes les 72 heures.

**Kingston**  
TECHNOLOGY



**Goldway.fr**

Toute l'informatique en ligne

**/// Promos ///**



**MacBook 13" + DD externe 320 Go**

Intel Core 2 Duo 2,26 GHz, mémoire 2 Go, disque dur SATA 250 Go, écran 13,3" + My Passport Essential, disque dur externe Hi-Speed USB 2 blanc.

Livraison gratuite

**885€**

**740€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)



**LED Cinema Display 24"**

Dédié au MacBook, MacBook Pro ou MacBook Air, webcam iSight, micro et H-P intégrés.

Livraison gratuite

**776€**

**649€ ht**



**Mac mini avec Snow Leopard Server**

Intel Core 2 Duo 2,53 GHz, mémoire 4 Go, deux disques durs de 500 Go, Mac OS X Server.

Livraison gratuite

**931€**

**779€ ht**

Inclus Mac OS X Snow Leopard et iLife '09 (iPhoto, iMovie, etc.)

Option AppleCare 3 ans/site 159 € TTC.



**Commandez sur notre site web**

**/// www.goldway.fr**



**Fax 0 826 100 527**

0,35€ TTC/min. Du lundi au vendredi de 9 h à 19 h.

/// Tél. (depuis l'étranger) +33 (0)4 92 59 17 17 // Siège social av. du Campon (park. Saint Maclou) 06110 LE CANNET

/// Fax (depuis l'étranger) +33 (0)4 92 59 16 16 // E. mail info@goldway.fr

Un tétra-octet (To) = 1 000 000 000 octets // © 2010 Goldway France // Design graphique Josselin K. //

# La numérisation est un jeu d'enfant avec ...

**ScanSnap**  
Color Image Scanner



Recevez un **Cashback** pour chaque scanner Fujitsu ScanSnap commandés du **22 Mars 2010 au 30 Juin 2010**.

Cette offre est valable pour les clients finaux ayant achetés des ScanSnap S1500, ScanSnap S1500M ou le ScanSnap S1500 Deluxe en France, Royaume-Uni, Allemagne et Italie. Le compte Bancaire du client final doit être domicilié dans l'un des pays cité précédemment.

Cashback  
par pièce  
€ 35,-

Scannez et classez vos documents les plus précieux, tel que les rapports, les factures et les cartes de visite, ou scannez et envoyez simplement par e-mail à votre grand-mère la superbe carte peinte à la main. Avec le ScanSnap, la numérisation devient aisée. Elle est efficace et sans souci. Grâce au « Fonctionnement à une touche », qui peut être configuré pour créer des fichiers PDF indexés (avec OCR), le ScanSnap facilite immédiatement votre vie de tous les jours et ce à long terme. Augmentez votre efficacité et libérez du temps pour d'autres activités plus importantes et plus agréables. **Demandez votre ScanSnap sans attendre !**

S1500 comprend: Adobe® Acrobat® 9.0 Standard, ScanSnap Manager, ScanSnap Organizer, Card Minder, ScanSnap Quick Menu, A3 Stitching  
S1500M comprend: Adobe® Acrobat® 8.0 Professional, ScanSnap Manager, CardIRIS, ScanSnap Quick Menu, A3 Stitching

Vous êtes intéressé(e) ? <http://emea.fujitsu.com/scansnap>



**FUJITSU**